

全国群众文化工作“学大寨、赶昔阳”
经验交流现场会材料

河南省革委文化局翻印

一九七八年四月

目 录

发展社会主义文化，促进社会主义革命和建设

.....大寨大队党支部书记 郭风莲

高举群众文化学大寨的旗帜，为农业学大寨运动大唱赞歌

.....中共昔阳县委付书记 刘树岗

坚持以点带面，加强对文化工作学大寨的领导

.....昔阳界都公社党委

谈谈我们大队的歌咏活动.....昔阳界都公社里安阳沟党支部

谈谈我们大队美术小组的活动.....昔阳钟村大队党支部

革命的诗歌，战斗的武器.....昔阳留庄大队党支部

我们的小评论是如何为农业学大寨服务的.....昔阳武家坪大队党支部

搞好社办文化活动，推动大队文化工作.....昔阳城关公社党委

坚持业余原则，开展文化活动.....昔阳皋落大队党总支

办好图书室，积极为农业学大寨运动服务.....昔阳安坪大队党支部

向大寨党支部学习，加强对文化工作的领导.....昔阳石坪大队党支部

山西省文化局关于当前全省群众文化工作的情况报告

.....山西省文化局

群众文化学大寨，大寨红花寿阳开.....中共寿阳县委员会

坚持群众文化学大寨，加快建设大寨县的步伐.....中共沅江县委员会

我省开展群众文化工作学大寨的情况汇报.....湖北省革委会文化局

深入开展基层群众文化活动，为农业学大寨服务

.....中共北京市密云县委

搞好农村群众文化工作，为农业学大寨运动服务

..... 中共上海市金山县枫围公社 新新大队支部

围绕农业学大寨，开展群众文化活动

..... 中共广西壮族自治区玉林县沙田公社 委员会

我们生产队是怎样办好业余文宣队的

..... 江西省波阳县 鱼山公社凤岗大队五七生产队

以《在延安文艺座谈会上的讲话》为指针，

广泛开展群众性文艺活动..... 开滦煤矿唐山矿工会

积极开展农村文艺活动，为社会主义革命和

社会主义建设服务..... 贵州省黎平县文化馆

搞好群众文化工作，为农业学大寨运动服务

..... 山东省文登县 鳌山公社张家埠大队党支部

从学大寨运动需要出发，大力开展群众文化活动

..... 中共黑龙江省 呼兰县莲花公社委员会

高举毛主席伟大旗帜，

用社会主义牢固地占领农村思想文化阵地

——酒泉县锁达乡大队农民业余文化活动调查材料..... 甘肃省文化局

沿着毛主席指引的方向道路前进

——河南省陕县大营大队群众文化工作情况的报告..... 河南省文化局

为适应彝区山寨需要，发展业余文艺宣传队..... 四川省雷波县文化馆

井沟子大队是怎样开展群众文化活动的

..... 内蒙古自治区群众文化馆 乌兰察布盟文化馆 中共凉城县委宣传部

用革命文化占领农村阵地，为农业学大寨服务

..... 陕西省大荔县范家公社雷北大队党支部

高举毛主席的伟大旗帜 加强对农村文化工作的领导

..... 中共辽宁省新金县瓦窝公社委员会

在农业学大寨运动中充分发挥文艺宣传队战斗作用

.....吉林省汪清大队业余文艺宣传队

当好党的舆论工具，牢固占领前哨阵地

.....安徽省当涂县大桥公社文化站经验介绍

加强对群众文化的辅导，积极用社会主义占领农村

牧区的思想文化阵地.....新疆维吾尔自治区奇台县文化馆

我们怎样坚持开展业余文艺活动十九年？

.....云南省勐海县格朗和公社南糯山大队业余文艺宣传队

一个坚持二十多年的业余文艺宣传队.....青海省文化局

开展多种文化活动占领农村思想阵地.....云南省建水县铁所公社党委

在农奴制度的废墟上建设社会主义新文化

——西藏自治区列麦公社开展群众文化工作的调查报告.....西藏自治区列麦公社党支部
西藏自治区群众艺术馆

搞好群众业余文化活动，促进农业大干快上

.....河北省沙河县大掌大队党支部

文化工作学大寨，长征路上大步迈.....浙江省余杭县博陆公社长征大队党支部

提高认识切实抓好群众文化工作.....中共江苏省宿迁县委员会

当好公社党委助手，为普及大寨县积极搞好

农村群众文化工作.....广东省台山县冲葵公社文化站

我们是怎样坚持十三年办展览馆的？

.....福建省福鼎县沙垵公社水生大队党总支

积极开展群众文化活动，为农业学大寨服务

.....宁夏青铜峡县任桥大队开展群众文化活动的情况

坚持《讲话》指引的方向，积极开展连队文艺活动

.....硬骨头六连党支部

大寨大队党支部书记郭风莲同志在全国群众文化
工作“学大寨、赶昔阳”经验交流现场会上的报告

发展社会主义文化 促进社会主义革命和建设

各位领导、各位同志：

正当文化战线上揭批“四人帮”的斗争胜利发展，一个百花齐放、万紫千红的社会主义文化新春天到来的时候，英明领袖华主席和以华主席为首的党中央批准，文化部召开了这次全国群众文化工作“学大寨、赶昔阳”经验交流现场会，这无论对大寨、对昔阳都是一个很大的鼓舞和鞭策，也将对全国的群众文化工作起巨大的推动作用。我们大寨党支部和全体社员，衷心祝贺这次会议的胜利召开，热烈地欢呼在华主席抓纲治国战略决策指引下我国文化建设新高潮的到来。

下面，我把大寨的情况向大会汇报一下，主要讲讲大寨是怎样用无产阶级的思想文化占领农村阵地的，也要谈到其他方面的情况，因为农村工作总是多方面结合在一起的。文化宣传只是我们社会主义革命和建设的一个方面，是和各项工作紧密地结合在一起的。

(一)

我们大寨大队，听起来大，其实并不太大，全大队不到百户人

家，四百七十多口人，男女全半劳力一百六十多个。解放以前，大寨只有五十多户人家，不到二百口人，是个三穷村：人穷、地穷、村庄穷。人穷，全村有一户地主，三户富农，还有十二户富裕中农，他们就占了大寨整个土地的百分之七十，贫下中农过着牛马不如的生活，全村讨吃要饭的多，扛长工、打短工的多，卖儿卖女的多，妻离子散的多，寻死上吊的多。大寨除了姓贾的，其他象姓陈、姓梁、姓宋、姓石、姓牛的，都是讨吃要饭到了大寨的。地穷，土地很糟糕，村庄住在山下，土地挂在七沟八梁一面坡上，缺边少堰，野草丛生，地块很小。土块打不烂，风吹遍地干，三天不雨苗发黄，下场大雨地冲光，地里下雨地边流，冲走肥土剩石头。这样的土地，最好的年景亩产也没有上过一百斤。而且百分之七、八十还要给地主、富农交租，所以大寨贫下中农的生活是很苦的，村穷，住的是土窑洞和土坯房，迁到下雨，房屋倒塌是经常的现象。直到人民公社化以前，人们还经常说：有女不嫁大寨男。为什么呢？一个是嫌大寨穷，再一个是嫌大寨苦、嫌大寨累。那时大寨的光棍是不不少的。现在可不一样了，大寨的男青年刚到年令就找下对象了，而且是不等大寨的姑娘搞恋爱，外村的姑娘就去了。这说明，大寨确实大变了，由过去人穷、地穷、村庄穷的“三穷”村，变成了欣欣向荣的社会主义新农村。我们已经把一穷二白交给了历史博物馆。今天的大寨人成了创造社会主义财富的英勇战士。我们依靠自己的两只手，依靠毛主席的革命路线，自力更生、艰苦奋斗，改变了大寨旧山河的面貌，粮食产量从原来的一百斤左右，去年在大风、大冰雹、大洪灾的严重袭击下，跃到一千三百一十多斤，总产量由原来的八十多万斤增加到九十八万多斤，人均产量已经达到了一吨多，人均

生产商品粮达到了一千斤，总收入从七五年开始，就上到了二十多万元，大寨在一九五三年刚办社时，总收入是一万七千多元，一个劳动日不到三角钱，一九六九年劳动日分值就上到一元五角钱。一九七四年，社员要求把劳动日分值降低到一元四角，增加积累，发展集体经济。一九七七年，总收入二十多万元，就是分配只占百分之三十九，除了当年的生产开支，公共积累达到百分之二十七。这样做，是不是违犯政策？不是。因为我们的生产发展了，集体经济壮大了，社员生活也大大改善了。一个人一年五百二十斤口粮，孩子们上学不要学费，上幼儿园不扣工分，上托儿所不扣工分，看病享受合作医疗，住房只出少量的维修费，社员享受的福利比那一元五角钱多得多。

今天的大寨人，不仅是为社会主义创业的战士，也已经成为社会主义新文化的主人了。过去是一无所有的大寨文化园地，今天已经呈现出百花齐放、万紫千红的局面。旧社会，大寨是有名的文化落后村。全村有一个学校，七个学生，都是地主、富农的子女，贫下中农念不起书。一九五二年，大寨开始办合作社的时候，上面不同意，为什么不批准呢？一个原因就是大寨没有文化人才。我们就让只上过三个月冬学的贾承让当会计，硬是办起了农业社。现在不同了，随着文化教育事业的发展，不仅文化人才沓沓不断增加，群众的文化生活也大大丰富起来了。

我们已经从无到有地建设了一支文化宣传队伍，这个宣传队从土改以后诞生，三十年来由小到大，由说唱发展到包括创作、编导、表演、音乐、展览、图书、幻灯、美术、板报、故事会等十个部分，这支宣传队有老有少，有男有女，常年参加宣传队的骨干由

当年的十几个人发展到一百五十多人。这支宣传队不仅活跃在村里，也活跃在田间地头；不仅为全大队的贫下中农服务，而且也来大寨参观的全国各地人员和外宾服务；不仅能在午台演出，也能在广场于头演出。每年给社员、参观人员和外宾演出都有几十场。叶付主席来大寨看了宣传队的演出，曾经写了一首诗鼓励我们。这首诗说：“自装乐器自吹弹，弹唱英雄创业艰，文艺少年真秀质，狠批妖妇表心丹。”

我们已经从无到有地开展了文学艺术的创作活动。过去，贫下中农念不起书，识不了字，也编不了戏，写不了文章。现在，贫下中农已经成了文化的主人，也开始向文学艺术创作领域进军了。大家写诗、写文章、编剧本、编曲艺、写乐曲、编歌子、画图画，什么都敢干，也干出不少东西来。我们有一个不完全的统计，近五年中，我们大队的社员就写了四百多首诗和编了二十八个故事，创作了四十多个小剧本和曲艺节目，编写了四十多首歌曲，画了很多农民画。其中，有二十多首诗在报刊发表或汇集起来出版了，有十多个小戏曲和曲艺节目被报刊、出版社选用或被县里列为保留节目。有十几首歌在全县或更大的范围内流传开来，宣传队创作的歌曲《大寨人心向红太阳》、《我们是大寨铁姑娘》、《大寨人永远跟党走》、《毛主席，万首颂歌献给您》已经流传全省或全国，有的还灌了唱片，成了一些广播电台经常播送的歌曲，这些都是出自大寨人内心的语言编出来的。近几年才发展起来的美术创作活动进步很快，壁画、招贴画、宣传画以及反映我们大寨斗争和生活的各种水彩画、油画也发展起来，有些画已经被选进了山西省举办的昔阳农民画展里。

我们已经从无到有地发展了革命图书，开展了群众性的读书活动。过去，我们大寨穷人没书读，即使有几本，也是公案侠客之类的低级下流、荒诞无稽的坏书。现在，我们大队图书室已经拥有五千多册图书，其中有马列主义经典著作、哲学、社会科学、政治、经济书笈、文学艺术作品、科学技术书笈。全大队经常的图书借阅者就有二百多人，大多数是些青年、壮年。尽管我们的劳动很紧张，上地带书的，晚上读书的人还是很多，读书已经成为一种风气。我们还专门安排了学习时间，除了开会和必要的加班，大多数的晚上时间是让人们学习的。

我们从无到有的建立和发展了革命的文物工作。三十多年来，大寨贫下中农在党的领导下，经历了激烈复杂的斗争，留下了不少对后代有教育意义的东西，这是大寨的一笔很宝贵的革命财富，我们就加以保护。我们把旧社会的长工屋、贫下中农的讨饭兰、破衣裳保留下来，把同修正主义斗争过的养猪场、试验田保留下来，把表示旧山河的教育沟、教育田保留下来，把改造七沟八梁用过的太铁铤、木扁担、破垫肩保留下来，也把周总理三次视察大寨以及华主席和其他党和国家领导人到大寨视察的纪念品保留下来，我们用这些革命文物在社员、特别是青年中开展了生动的阶级教育、传统教育和革命精神教育。

总之，现在在我们大寨，有写的，有画的，有说的，有唱的，有演的，有奏的，有读的，有看的，还有展览的。这种丰富多采的文化活动把金大队的老老少少都卷进来，造成了一个真正的群众文化工作群众办，群众文化为群众的大好局面，使大寨成为生动活泼的社会主义阵地。

社会主义群众文化的普及和深入，在我们大队开展社会主义革命的斗争中显示了巨大的战斗作用。我们大寨人走社会主义道路是坚定不移的，对集体是全心全意的。大寨那么多水果树，多少年来，从老到小，从男社员到女社员，从来没人随便动手摘一个苹果和梨。即使是大风把苹果和梨刮到了地上，他们要拣起来交给大队。但是，大寨人并不是天生的热爱社会主义，并不是天生决心走社会主义道路的，主要是因为我们党支部开展深入细致的政治思想工作，用无产阶级的新文化占领农村阵地，大破封、资、修的旧思想、旧文化，大立无产阶级的新思想、新文化，不断用马列主义、毛泽东思想教育农民、改造农民，使过去的旧式农民，变成了今天的社会主义新型农民。就说为社会主义革命和建设牺牲生命的赵永寿和赵大和、石桂林同志来说，他们都是吃苦在别人前头，享受在别人后头，为革命为人民冲锋陷阵的勇士。他们牺牲的时候，都才四十多岁，他们的精神深感人心。石桂林从部队转业回来，大队让他养猪，他一直担任饲养员，干得很好，后来又让他回到农业上带领一个作业组，担任组长，也干得很好。以后他担任贫民吴连长，在英战狼窝掌的时候不幸牺牲了。大寨有个民兵，叫赵周义，对革命事业忠心耿耿、勤勤恳恳，一心为公，不谋私利，身体有病，腿又拐，但每天坚持参加集体劳动。他也是从部队受了重伤复员回来的，在部队时参加过解放上海的战斗，参加过上甘岭战斗。在上映《上甘岭》、《战上海》电影时，他就给青年们讲述战争年代的艰苦，坐在大礼堂看电影时讲，在回家的路上讲，回到家里还给孩子们讲，一讲就是多半夜。他还忿忿地控诉“四人帮”为什么把这些革命传统教育的片子都压起来？如果没有这老前辈这流血牺牲会怎么

能换来今天这幸福生活？所有这些说明了什么？说明我们大寨人的成长是同毛泽东思想的教育紧紧联系在一起的，是有群众文化工作的一份功劳的。

(二)

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”我们体会，办群众文化也同办一切社会主义的其他事业一样，必须坚持斗争。被除不了为剥削阶级服务的旧文化，为无产阶级政治服务的新文化就立不起来；扫除不了封建阶级思想文化的污泥浊水，无产阶级的思想文化就不能占领阵地，文艺为无产阶级政治服务，为工农兵服务的方向就不能坚持。

我们认识文化战线上这场斗争是从土改以后开始的。土地改革，打倒了封建地主，分了房，分了地，广大贫下中农走互助合作道路的积极性很高。他们在毛主席的伟大号召下，由陈永贵同志带头，成立了大寨的第一个互助组。但是，农村的资本主义势力却力图开倒车，走个人发财的路。他们一方面搞名互助，实单干的“好汉组”，集股做买卖，一方面就使用文化这个武器，宣传他们的主张，给搞资本主义招兵买马。他们门上贴着“买卖兴隆通四海，财源茂盛达三江”的对联，嘴里哼着“庄稼搅买卖，发财来得快”的小调，屋里挂起“恭喜发财”的年画，年台上也演起教子发财、教子做官的戏来。旧文化利用几千年来的习惯势力，杀气腾腾冲上阵来。这股反对走社会主义道路的风，一时刮的人心惶惶。面对这场刀枪相对，文武代打的阶级斗争，陈永贵同志逐渐认识到：走社会

主义道路，光有政治战线，经济战线上对资本主义的斗争还不够，还必须在文化战线上同资本主义斗争。于是，他们这些没文化的人冲到文化阵地上来了。陈永贵、贾来恒、宋立英、还有一些贫下中农，都主动地当了提倡新文化、反对旧文化的积极分子。他们同资本主义针锋相对，在门上贴出“互助合作好，一条金光道”的大红对联，地头饭场到处宣传“组织起来好处多，共同富裕新生活”，“只要听党话，路子走不差”的歌谣。他们还化妆上台，自编自演，揭露剥削阶级罪恶，控诉资本主义剥削苦，歌颂组织起来好，歌唱社会主义好。这样针锋相对，敲革命锣鼓，唱社会主义赞歌，就广泛发动了群众，促进了互助合作的巩固和发展。坚持在斗争中发展社会主义群众文化，很重要的是坚持在大干社会主义的斗争中，紧紧围绕大干社会主义来办文化。几十年来，我们大寨党支部给开展群众文化活动定了个调子，这就是“紧跟形势，宣传中心”，“要下及时雨，不放马后炮”，不折不扣地为无产阶级政治服务，为社会主义服务，为贫下中农服务。从合作化到三年暂时困难时期，我们的群众文化，赞了农业社，又赞公社化，颂了三湾狼窝掌，又颂大跃进，唱的、画的、说的、看的，调子都是一个：社会主义好，干社会主义有功，干社会主义光荣！一九六三年，大寨迁到大洪灾的袭击，资本主义闻风而动，向大寨吹冷风，蛊惑军心，要我们“各奔前程”，“向上伸手”。在大寨社会主义事业遭到严重困难的关键时刻，我们群众文化队伍积极配合党支部的政治思想教育，大造社会主义舆论，振奋军心，鼓舞士气。我们的铁姑娘队，扶苗救灾是闯将，休息下来，连编带排演出，又成了用新文化宣传群众的尖兵。那时党支部提出自力更生战胜灾害的号召，自

力更生压力可真不小！那时集体经济比较薄弱，个人收入也不太多，怎么自力更生战胜灾害？但是，自力更生的方针是打击阶级敌人的锐利武器，是动员群众的法宝。陈永贵同志亲自总结了自力更生的十大好处。宣传队就把它编唱出来。拿到社员中间，把自力更生的方针具体化了，对群众教育很大。后来宣传队又编了一个戏剧，进一步宣传自力更生的方针。新文化布满大寨的阵地，社会主义的歌声把人心唱得活跃起来了，把自力更生的方针扎根到人们的心上，在抗灾斗争中涌现出来象李喜庆向集体自动献钱，赵小和为救灾英勇献身的动人事迹。一九六四年，刘少奇在“四清”运动中推行修正主义路线，干扰破坏毛主席革命路线的贯彻，向我们大寨狠下毒手。当时，他们把大队的文艺大权抓走了，编排了一些节目，宣传所谓“桃园经验”，宣扬什么大小“走资派”啦，当干部都是坏人啦等等，大寨社员看了都说不好，说宣传队没有宣传毛主席革命路线，今年一个也不演你们的节目。毛主席亲自主持制定的“二十三条”一下达，我们来了一个群众性的大宣传。记得那时解放军也在大寨，我们老老小小都出动，老陈是敲大鼓的，梁便良是拍钹的，都来配合宣传“二十三条”，搞文化活动。有人说我们这样搞是“说生产，唱中心，机械地为政治服务”，说我们的文化活动“没意思，不看也知道”。我们说这种看法不对。我们认定，社会主义的文化必须为社会主义的政治、经济服务，为党的中心任务服务，就象剥削阶级的旧文化只能为复辟资本主义服务一样，这就是文化的阶级属性。但是，我们的群众文化从来不是机械地为政治服务，而是积极主动的、生动活泼的。唱中心，不是唱政治口号，而是用丰富，生动的形象思维反映政治内容，也不是“单打一”而是

围绕中心任务，各种文化艺术形式一齐动作，协同作战，“几套锣鼓往一个点子上打”。

农村的文化是多方面的。用社会主义文化占领阵地，我们是寸土必争，同封建修旧文化的斗争，我们也是广开战场，全面进攻。举几件事情来说。大寨以前的土地都不太好，少数比较好的地都是坟墓，这些坟墓不是大寨贫下中农的，而是外村的地主富农的。他们看到大寨那块好风水，又看到大寨人穷好欺负，就都把他们的臭祖先埋在大寨了。大寨的贫下中农死了不能往那些好地上埋，全埋在老坟沟。老坟沟以前是一片大荒滩，大河滩，是地主、富农埋死狗和死猫的地方。五八年大跃进时期，陈永贵同志就发动全村群众开坟造地。这是一次革命行动，不光是开了坟，扩大了耕地面积，耕作起来方便，也是在思想文化上一次破旧立新的革命行动。那时我还很小，记得老陈带上全体社员去开坟。那天，社员们正在开坟，忽然有一个武家坪的妇女坐在那里大哭大闹。其实，我们还没有开到她那一块坟地，她就哭闹开了。哭谁呢？不是哭她爹、哭她妈，而是哭陈永贵。连哭带骂：陈永贵呀，你怎么那样恶，你把俺那祖宗们都挖了！那时我们几个孩子就捧上土往她身上扔，她哭骂得更厉害了：大寨人呀太恶了，老老少少都是鬼！可骂的恶哩！但大寨人没有因为有阻碍就不破旧立新，我们坚持做文化工作，把这项工作搞到底。从那以后，原先左一个坟、右一个墓的地，被开成忽堰堰的大块平地，成了心肝田。现在大寨的土地上基本没有坟地了，都开出来了。是不是现在大寨社员死了就不埋了？还要埋，是埋在公坟里，位置就在虎头山上松树茂盛的地方。埋在山上，让社员死了也看看大寨嘛！

移风易俗也是破除旧文化、发展新文化的大事。对于这些事，我们坚决按照毛主席的革命路线，敢于大破大立。比如，买卖婚姻，这在大寨已经从根本上取缔了，没有了市场。有的地方，找对象要什么四大件，大寨贫下中农听到了这些事很奇怪，问什么是四大件？要那么多东西干啥呀？你要想要啥，自己去劳动吗，不劳而食那不是剥削？现在消灭了剥削，你却站在剥削阶级的立场上，你到底是无产阶级，还是资产阶级？大寨就不让这样搞，无论是大寨的闺女出嫁，还是外村的闺女进来，我们首先要做好男女双方的工作。如果女方提出要这要那，我们就首先给他讲明，来大寨，就得有大寨精神；没有大寨精神就不要来大寨。过去那些地主富农家结婚，首先上多少财礼？你这不是送财礼吗？过去人常说，宁拆一坐山，不破一门亲。我看建立在要钱要财礼基础上的婚事，该破就要破，破了也不冤枉。去年腊月，春节前七、八天，大寨有个贫农的姑娘结婚了。她在大寨公社的大虎牧场工作，就本场找了个对象。原先也是准备过了年再结婚，因为她是妈家最小的一个姑娘，男方家就一个儿子，双方父母都同意过了年再结婚。牧场领导说不行，咱们得来个破旧立新，趁过年以前大家都在大干的时候结婚。小俩口也同意这样办，就在不耽误劳动的情况下结了婚。那天，那个姑娘也没有怎么准备。只是在头天晚上下山回家，告诉她爹妈第二天要结婚，爹不同意，妈不同意，哥哥也不同意，还上山干涉过她妹妹的婚事。这个女孩倒很坚决，管你高兴不高兴，反正是明天要结婚。第二天一早，她也不要人送，自己提了个小包上了牧场，上午就举行了简单的婚礼。那天下午，大寨的女社员在劳动中议论起这件事，都赞扬这个姑娘结婚不要财礼，不选日期，不请客送礼，不

耽误生产，办得新，办得好。劳动休息的时候，我跟贾存锁同志到供销社买了个玻璃匾，一起上山去祝贺他俩。可是我们到牧场谁也不在，原来小俩口都在劳动哩，男的在翻粪，女的在剪树，办公室里一个人也没有。你看这样办新事多么好！

总之，革命就得斗争，和和平平干不成社会主义，也干不成社会主义的文化事业。斗什么？一是要斗文化工作上的非无产阶级倾向，使群众文化真正为社会主义服务；二是要用文化武器批修正主义，斗资本主义，干社会主义。只有这样的群众文化才是社会主义的。那种在群众文化活动中搞调和、炒烩菜的作法只能给旧文化复辟敞开大门。这就是我们在三十年斗争实践中懂得的一条真理。

(三)

要用社会主义的文化占领农村阵地，必须用马列主义、毛泽东思想建设一支群众文化队伍。我们党支部对这项工作是很重视的。我们的文化骨干队伍坚持业余，白天是社员，晚上是演员，保证了他们“三不脱离”，就是不脱离劳动，不脱离群众，不脱离实践，保证了文化事业在群众中长期扎根。这是我们的文化工作几十年来始终蓬勃发展，不断前进的一个重要原因。过去搞文化，都是些游手好闲的人，这些人立场不对思想旧，逃避劳动搞自私。这种人即使演工农兵，群众也说是假的。因为他们的思想行动同贫下中农格格不入。我们的文化骨干就不同了。他们演工农兵，自己就是他们中的一员。我们宣传队的青年队员，亲身参加大寨改天换地的伟大斗争，个别人在农业机械增加，生产条件改变的情况下，产生过摆扁担的思想，接受过党支部和贫下中农扁担精神的教育，对艰苦奋

斗的认识有很大提高。根据这个精神编演的《扁担精神代代传》，说的是演员自己的事，演起来就形象逼真、生动感人。文化骨干要是脱离了劳动，脱离了实践，就不会及时地编演出这样针对性强的节目的。

但是，要建设一支保持劳动人民本色的革命化的文化宣传队伍，确实不是一件容易的事，是要下很大功夫的。我们经常给文化宣传队讲，演英雄首先要学英雄，你在台上是一样，台下是另一样，台上是一个角色，台下是另一个角色，那就是教育人的人不如人，怎么教育人？有了革命化的思想，才有革命化的作风、气魄，才能塑造革命人的角色。要不就塑造不好。在平时的劳动和工作中，我们都强调文化宣传队伍向他们表演的英雄模范学习，我们经常问他们，你为什么能上了午台？你表演的是甚？你演出节目为了甚？不断启发他们革命化的自觉性。但是光正面教育也不行，必须同文化宣传队伍中的一切非无产阶级思想进行斗争。

就拿我们铁姑娘队刚成立时那把子青年来说吧。那时二十三个姑娘，说打枪就打枪，说跳午就跳午，说唱歌就唱歌，比较全面，是大队文化宣传队的骨干。我们就是在大寨党支部和老一辈的教育下成长起来的。以前有些人看着大寨穷，看着大寨大干苦，天天压扁担，把肩膀都压肿了，流了血，也不知压断了几条扁担。冬天，就在冬凌水里递石头，手上开着裂缝。生产条件差，生活水平也不很高，就产生了不安心农村的思想。那时，有些男青年说，俺们是生在那就是那，你们有移挪，找个对象就能离开这地方。陈永贵同志针对青年的思想，亲自开青年会，对我们教育。他说，你们走吧，离开根儿，离开山区，到那城市去穿呀、吃呀，去寻那绸绸衣