

四明叢書

張宗祥



極天之樞也居其所不動也未嘗不動而動於其所

雖動不覺也

數句本語錄

其向也言眾星四面旋繞而歸

向之也蒙案爲政以德政兼教養孟子所謂本仁心以爲仁政也德說文正作惠外得於人內得於己也內得於己者道德之德外得於人者恩德之德智仁勇中庸之三達德也知仁聖義中和大司徒教民之六德也韓子原道云博愛之謂仁行而宜之之謂義由是而之焉之謂道足乎己無待於外之謂德所謂道德云者合仁與義言之也是得於己者也左襄七

年傳恤民爲德管子心術篇化育萬物謂之德又愛
民無私曰德正篇愛之生之養之成之利民不德天
下親之曰德是得於人者也此章言爲政所以當兼
二義爲備乃黃老家以清靜爲德遂以居所爲不動
卽以修德爲無爲不知旣曰爲政則明明有所爲也
旣曰以德則實實有所以也居其所猶益稷之安汝
止堯曰之執厥中洪範之皇建有極周禮之以爲民
極眾星者庶民惟星其之者會其有極歸其有極也
故爾雅釋天以北辰爲北極郭注云北極天之中以

正四時蓋極者中也周天之星宿晝夜運行乾乾不
息其動機專在於二極惟極動而周天皆應之而動
所以若網在綱有條不紊特動而不離其宗不出其
位則所謂居其所者正以動率動而非以靜馭動也
天極何嘗不動哉君德安可無爲哉禮哀公問爲政
孔子曰政者正也君爲政則百姓從政矣君之所爲
百姓之所從也君所不爲百姓何從若預知後世有
無爲之說而爲之防者北辰之所有星無星古今不
同而其故則在歲差歲差者恆星東行也天有赤道

有黃道二道各有南北極赤道者天腰之中紘也黃道者日行之光道也月星本天出入於黃道故各極宗黃極黃極者右旋之樞也日躔黃道出入於赤道故黃極宗赤極赤極者左旋之樞也人知眾星拱北辰而不知北辰有黃赤極之分有左右旋之別論右旋則眾星之極環繞乎黃極論左旋則黃極帶領眾星之極環繞乎赤極周髀所謂北極璿璣者黃道之極也周髀所謂正北極樞者赤道之極也攷其算經曰欲知北極樞璿周四極常以夏至夜半時北極南

游所極冬至夜半時北游所極冬至日加酉之時西
游所極日加卯之時東游所極此北極璿璣四游正
北極璿璣之中正北天之中戴氏東原曰黃極每晝
夜環繞赤極一周而又過一度冬至夜半黃極在赤
極正北卯時在赤極正東午時在赤極正南酉時在
赤極正西此一日之四游所極也冬至夜半起於正
北一周而過一度漸進而至四分周之一則春分夜
半東游所極夏至夜半南游所極秋分夜半西游所
極此一歲之四游所極也案虞書在璿璣玉衡以齊

七政蓋設玉衡以分七衡六閒設璿璣以擬黃赤二極璿璣本又作旋機機與樞同周髀之北極樞乃握動機之赤極是爲正北極卽論語爾雅之北辰所謂不動處也赤極爲樞機而黃極旋繞乎赤極則周髀之北極璿璣雖通名北極乃旋繞樞機之黃極而非正北極蓋黃極動而赤極不動也惟是北極不動處今測在句陳大星與紐星之閒而在周秦之際天樞紐星正當紫宮赤極之處卽借紐星以誌其所故爾雅釋天以北辰與角亢等宿同列於星名公羊昭十六

年傳以北辰與心伐同爲三大辰何休注迷惑不知東西者須視北辰以別心伐所在考工記夜考之極星以正朝夕鄭注極星謂北辰也呂氏春秋有始覽眾星與天俱游而極星不移高誘注極星北辰星也語曰北辰居其所而眾星拱之故曰不移大辰之辰說文別作𠄎與𠄎皆从晶晶者星之精光也十二辰之辰說文別作𠄎从辰从會謂日月會於二十八宿之次則辰非無星也故日月星謂之三辰五星謂之五辰二十八宿謂之十二辰心伐北辰謂之三大辰

凡言辰者皆在天成象而民所瞻仰故賈逵張衡蔡
邕王蕃陸續等皆以紐星爲北極從無無星爲辰之
說迨後世恆星東移歲差漸著梁祖暉始攷極星離
不動處一度強宋熙寧閒沈括測得二度強元至元
中郭守敬測得三度半則紐星非北極而北辰實無
星豈知紐星離北極乃後世之歲差而北極卽紐星
實當時之天象學者不可執今以疑古又不可泥古
以廢今則兩得之矣若史記索隱引文耀鉤謂之中
宮大帝北堂書鈔引書大傳謂之天皇耀魄寶則有

名而空無所居皇疏以爲紫微星邢疏混言北斗星則有星而居無定所故非疇人子弟不通算術不足與論天象也

包注云云疏曰此注皇疏本作鄭元曰然文選運命論注引鄭論語注北極謂之北辰釋文引鄭注共作拱拱手也則是鄭君別有所注與包不同也北極謂之北辰爾雅釋天文拱訓斂手有拱手環向之意朱氏駿聲讀拱如爾雅大山宮小山之宮宮謂圍繞拱謂環向義可通借也毛氏大可訓其爲舉以北辰比

德眾星比政其之猶庶績咸熙也然之字無著矣包
云德者無爲者莊子天地篇無爲爲之之謂天無爲
言之之謂德此異端清靜之說也或援大舜無爲而
治中庸無爲而成以爲證不知舜以紹堯任人而逸
中庸奏假節言宗廟之中未施敬而民敬以見勸非
由賞威非由怒豈言政可無爲哉云北辰不移者不
移較不動爲精本呂氏有始覽

子曰詩三百

注孔曰篇之大數也

一言以蔽之

注包曰蔽猶當也

曰思無

邪

注包曰歸於正也

釋文蔽必世反無邪似嗟反御覽引無曰字說文界从囟囟頭會腦蓋也

正義曰說文詩志也毛詩序在心爲志發言爲詩廣雅釋言詩意也魯語詩所以合意歌所以詠詩毛詩指說引梁簡文說詩者思也辭也發慮在心謂之思在辭爲詩蓋心之所之謂之志志之所至謂之意意之所運謂之思思之所達謂之辭詩則辭之見諸吟詠諷誦者也樂則詩之協諸弦歌舞蹈者也而要其本原則皆出於性情詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不

足不知手之舞之足之蹈之也禮樂記曰人生而靜
天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好
惡形焉又曰民有血氣心知之性而無喜怒哀樂之
常應感起物而動然後心術形焉蓋欲生於血氣情
發於心知外感於物而內實根於天性也人之情也
七其大端不出於好惡所好者其所欲者也所惡者
其不欲者也得其所欲則爲喜暢其所欲則爲樂不
遂其欲始則爲怒而終則爲哀耳之欲聲也目之欲
色也口之欲味也鼻之欲臭也四肢之欲安佚也人

之常情也飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉欲惡者心之大端也未必能適中然而不可不導也情可閑不可遏欲可節不可絕如水之行地塞其流而勢必潰傷如火之燎原壓其燄而不可撲滅古聖王知其然也是以明良喜起首勸賡歌寬栗直溫永言設教而又令輶軒使者巡行別國採聽風謠俾得吟詠其性情而自道其風俗上自歌功頌德紀事言情下至里巷小民閭閻婦女雖一草一木之微至纖至悉之故無不登諸篇什叶之管絃以宣

其抑鬱之衷發其難言之隱而或在上之政刑有失
下民之疾苦難堪又得託諸歌謠陳之美刺使言之
者無罪聞之者足以戒此詩之爲教所以導性情而
節宣陰陽葆合太和也然而情之深意之摯不覺思
之切而言之或過每有過情無不及情之處故邪之
訓爲不正而又爲有餘左傳歸餘於終史記歷書餘
引作邪邪與餘古音本同部李安溪說詩亦作餘解
謂思之周盡而無餘與無疆無期無數爲一例然詩
之無餘爲周盡而此之無餘爲適中辭敬軒之論養

心也務教人之遏妄念去邪念思慮不可必得之事
爲妄念思慮悖禮違義之事爲邪念邪念者過而不
正者也妄念者雖正而亦過者也故思之疑於邪者
謂其有餘而過於中正風寒暑溼皆謂邪氣紅紫碧
綠均謂邪色凡七情之過中皆得謂之邪思非必專
指鄭衛之淫邪也夫喜之過而譬之嶽降崧生怒之
過而投畀豺虎有北哀之過而踣地躋天莫名其苦
樂之過而吹笙鼓瑟未盡其歡或思君懷友而託諸
美人香草之詞或嫉俗憤時而窮其譴浪笑敖之態

諷刺則主文而譎諫比興則隱曲而難明詩無達詁
言非一端不善讀者往往疑其言之過而思之不正
而究其志之所止無非本於忠孝節廉之至性出於
好善惡惡之天良總核三百有五篇如二南之和平
正雅之廣大三頌之簡肅辭無過激思不難知而國
風好色而不淫小雅怨誹而不亂要皆發乎情止乎
禮義不失敦厚溫柔之教足爲興觀羣怨之資樂記
所謂反情以和其志也中庸曰喜怒哀樂之未發謂
之中發而皆中節謂之和荀卿子曰詩者中聲之所