

# 江岸文史资料

第二辑



武汉市江岸区政协文史学习委员会  
二〇〇〇年十月

# 江岸文史资料

江岸区政协文史学习委员会编

# 保持历史建筑风格



原浙江实业银行(现市一轻工业局)



原美国领事馆(现武汉市人才市场)



原俄国领事馆(现俄罗斯城)



原日本领事馆(现汇申大酒店)

## 《江岸文史资料》编委会

主 任:蔡顺松  
副 主 任:杨国援 吴有清 姜 平  
委 员:贺锡俭 连汴生 商 楚  
周 兵 张年军 裘汉和  
主 编:蔡顺松  
副 主 编:王 韧 姜 平 黄兰田  
张厚恺 万澄中  
编 辑:万生鼎 盛代时 吴崇友

# 走 发 展 持 续 道 路



原英国汇丰银行(现中国光大银行)



原武汉金城银行(现武汉市少儿图书馆)



原德国西门子洋行(现武汉市电信大楼)



整旧如旧、修葺一新的黎黄陂路  
街头博物馆

# 目 录

## 租 界 洋 行

- |                     |     |         |
|---------------------|-----|---------|
| 租界房屋建筑风格与特色         |     | 兰毓柱(2)  |
| 比利时谋求在汉口设租界未逞       |     | 房 方(10) |
| 撤销汉口特一区的斗争经过        |     | 彭伯勋(12) |
| 汉口各租界的收回            | 袁继成 | 李开宇(18) |
| 汉口沦陷初期的难民区与法租界      |     | 陆 州(28) |
| 侵略者的历史罪证——“大法国租界界碑” |     | 刘一曙(33) |
| 洋行的管理制度和推销网络        |     | 陈 明(36) |
| “波罗馆”与“夜总会”         |     | 喻枝英(41) |
| 记汉口安利英洋行            | 徐薛昌 | 林万里(46) |
| 美最时洋行在汉口的掠夺         |     | 金宝善(52) |
| 英国汇丰银行话旧            |     | 石 谦(64) |
| 俄商人巴诺夫与阜昌砖茶厂        |     | 胡莲孙(66) |
| 日本东洋棉花公司打击我民族工业     |     | 唐玉珊(73) |
| 日商思明堂药房经营黑幕         |     | 查子诚(77) |
| 汉口俄商砖茶厂             |     | 郭其耀(84) |

## 街 道 名 园

- |         |  |         |
|---------|--|---------|
| 昔日汉口江汉路 |  | 万澄中(91) |
|---------|--|---------|

## 目 录

黎黄陂路忆旧	黄金周(98)
三教街古今谈	肖根义(100)
同兴里话旧	左利达(102)
太平街今昔	王远翔(104)
打上殖民印记的渣甸路	黄 荒(107)
宝善里炸弹案	严昌洪(110)
球场街“六大堆”辛亥革命烈士陵园	杨 秧(112)
人民剧院屡易其名	刘志斌(116)
刘玉堂与光明大戏院	彭厚荣 刘志斌(121)
汉口蠡园	刘凤翔(129)
从华商总会到“将军宫”	邓先海(131)
五十五年前熊家台的一段往事	陈 定(140)
“鸭蛋壳”地名话旧	程千庭(143)
八路军、新四军中原军区驻汉办事处始末	李少瑜 何光耀(147)
地名之中“藏”人名	唐 汤(156)

## 经济鉴往

江岸地区码头兴建概略	张定国(161)
怡和、太古、招商、民生的航运事业	李云芳(163)
洋商蛋厂的演变	璞 之(171)
汉口的煤炭行业	万澄中(174)
汉口中英大药房	黄春芳 蔡丹尼(177)
白海记旗袍	吴志首(179)
汉润里一带的皮货商店	戴 实(181)

## 目 录

民国时期汉口邮政储金汇业局	韩世嘉(185)
旧汉口的跑马场	喻枝英(190)
汉口最早的西服店——祥康	孙 定(195)
一代儒商——陈仙洲	陈乃宽 左利达(197)
解放前江岸地区繁荣的金融业	成 忠(202)

## 文化教育丛谈

外国在汉口最早的出版机构	梅 川(207)
具有百年历史的圣教书局	周光亚 舒兴文(210)
我参与创办《大光报》的经历	徐铸成(216)
1931年春武汉新闻界的一场风波	张克明(219)
武汉沦陷时的报刊	恒 清(222)
忆汉口二十一小学	吴克屏(228)
吴定奇与汉口育德女中	万少一(232)
女教育家周御羸与懿训女中	秦可均(235)
私立圣罗以女子中学	王家荣(240)
鸡鸣林角现晨曦——记武汉二中的初创阶段	刘哲夫 付永宁 李淑兰(243)
今之黄石里沦陷时的“高职”	岱 石(247)
汉口图书馆史珍闻	李 浩(250)
武汉群众体育运动的发起者宋如海	康志杰(252)
汉口的旧剧场	黄金周(256)
江岸地区以往的电影院	万澄中(261)



## 沧 桑 拾 零

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| “大孚”宪兵队的罪行       | 徐明庭(269)  |
| 日军投降前后之汉口        | 庚 信(272)  |
| 陈绍禹访大智门车站作诗前后    | 翁 公(278)  |
| “二七”惨案罪魁祸首赵继贤伏法记 | 施裕文(280)  |
| “信义会”在汉口         | 邓恩庆(287)  |
| 程之和他的父亲程君谋       | 谐 翁(298)  |
| 武汉市青年会与青年会业余京剧社  | 王远志(301)  |
| 解放前江岸区的凯旋乐厅      | 上官南宫(312) |
| 谈谈解放前武汉的黑社会组织    | 常 昌(314)  |

# 租界洋行

## 租界房屋建筑风格与特色

### ◇ 兰毓柱

在汉口,至今还有不少西洋式建筑。这些建筑物既是帝国主义国家侵略中国的历史见证,又是在特定历史条件下输入的一部分西方文化。这批建筑物的建造融合了武汉工匠和技术人员的技能与智慧,其中有较大一部分的建筑与艺术质量较高。现将一些有代表性和富有特色的建筑分别介绍于后:

### 一、海关建筑

**武汉关大楼:**武汉关原名江汉关,于1921年兴建,兀立在江汉路滨江之口岸,在城市布局上占有主体位置。该大楼富有欧洲文艺复兴时期的建筑风格,是一个比较成功的西洋古典建筑。外墙为花岗石砌筑,立面由两部分组成,下部为主楼,高20米;上面是采用英国的钟楼特征,高耸部分高20米,直径有3米多。该造型有强烈肃穆感,也是对大楼本身均衡中心的重点强调,取得很好的对比效果。正面与侧面的柱廊采用的科林斯柱式,它的柱头是由忍冬草的叶片图案组成,宛如一个个花篮。大楼于1924年完工,建成后在大门左侧的花岗岩上镶嵌着一块奠基石。至今碑文依然可见,上面用中、英

文刻写着：“中华民国十一年十一月四日总税务司安格联爵士莫此基石”。

## 二、教堂建筑

**圣若瑟天主堂：**该教堂系意大利人江城德在汉口创建的第一座天主堂，亦称天主总堂。1876年由意籍传教士明位笃从英国工部局购得今上海路鄱阳街口一块地皮建成。这座建筑是以古罗马的耶稣会教堂为蓝本，采用拉丁十字马西利卡式，立面也大体依耶稣教堂的构图。在中世纪的欧洲，天主教会一直把这种建筑作为最正统的教堂模式。马西利卡式是一种长方形的大厅，用纵向几排柱子把它分为几个长条空间，中央的厅堂最大，厅长40米，宽26米。在中间大教堂的后面设有圆拱，两侧各有圆钟塔一座。这座教堂可谓是巴洛克风格的代表性建筑物，立面外表显得雄健肃穆。

**俄国东正教堂：**该教堂位于汉口天津路鄱阳街口，建于清末。这座教堂与西欧天主教堂，在型制，结构及艺术风格上都不一样。它采取集中式型制，运用拜占庭的穹顶和拱券技术，这也是流行正教的东欧所采取的教堂基本型制。这座教堂体形虽小，但造型活泼，上下周围用大小拱券支撑，各面窗口上端均砌成尖拱。它将办公楼与礼拜堂分隔两处，办公楼为三层，分立一侧，重点突出礼拜堂主体建筑。礼拜堂的外观近乎简单的六面体，使体形轮廓富有变化，建筑比例轻盈挺秀，风姿率真而平易。屋面铺铁皮、涂浅绿色，顶部立有大十字架。其外墙面的处理也很精细，装饰比较丰富，采用壁柱卷和有雕刻的线脚以及各种图案作点缀。这座教堂属于俄罗斯化巴洛

克风格的建筑,它的立面造型异常端丽典雅。

**法租界天主堂:**该堂位于今汉口车站路,建于清末。这座教堂系一砖木结构的平房,房子体形虽矮小,但立面处理很别致。它采用了尖卷的门窗,铁瓦顶的屋面,以及呈三角棱形的小尖塔、华盖,它属于哥特式的建筑风格。其外表有向上的动势,有轻灵的垂直线条,墙垣、扶壁、尖顶、山花,似乎都展现出一种向上的动态。特别是哥特式的小尖塔,突出反映了该建筑的独特风貌,目前这座教堂前面加建了一排平房,遮掩了正面入口,影响了这座具有特色教堂的立面造型效果。

**印度礼拜堂:**该教堂位于今天津路市蔬菜公司侧,建于民国初年,因印度人信奉印度教,这栋教堂显示出印度的建筑风格。教堂入口设在两条路的交叉口上,中间主体部分高于两侧,屋顶很像印度塔的穹顶模样。现今已对该教堂房屋进行了加层改建,不过在中间屋顶部分仍然仿造了原有穹顶的特征,借以反映原有建筑的特色。

### 三、银行建筑

在旧租界的银行建筑中,从建筑类型与风格上基本上可分为两大类,一种是西洋古典式,一种属近代建筑。

英国汇丰银行、美国花旗银行、日本横滨正金银行、中国的交通、金城及盐业银行,这些银行建筑都属于西洋古典建筑风格。因为当时正值18世纪下半叶西欧掀起一股古典复兴建筑的潮流,它的主要特点是使用希腊式的多立克和爱奥尼柱,而以上所列的银行建筑大都普遍采用的是爱奥尼柱式。这种柱式适应性很强,除银行外,各种公共建筑及庙宇均喜爱

采用,它可谓是希腊建筑的代表。这种柱式的特点是柔和修长、比例协调、秀丽端庄。在汉口租界目前所遗留下来的这类银行建筑的风格,主要表现在柱式系统上,它们的形式和细部处理得很严谨细致,并运用柱式的列柱,使建筑物在视觉上 and 空间上能体现了与周围的自然联系起来的开朗性格。其中如汇丰、正金和交通银行的建筑还采取了空柱廊,其它银行也采取了不同方式的列柱和巨柱式。当时因受到结构的制约,这类西洋古典建筑的体形比例都趋向于高而窄,并运用超人的尺度,以显示其雄伟壮观。日本横滨正金银行还用巨型双柱来加强巍峨气势四巨柱式的普遍应用,它那强烈的尺度效果,出奇制胜的透视组合,形体的简洁端庄,可谓是汉口旧租界银行建筑的一个突出代表。

上海银行:该行位于江汉路边,建于1920年,今为工商银行营业部。该银行在建筑设计处理上不同于以上几家银行,它未采用空柱廊,也未用夸大本身建筑尺度的方式,但仍反映出文艺复兴时期的建筑风格。在入口处突出了3个大圆拱门,在两侧凸出的挑台部分做成卷柱式壁柱,即在墙上贴装饰性柱式,而柱身部分仍按照爱奥尼柱式的比例。整个立面采取了三段构图,取得较好的艺术效果。

四明银行、中国实业银行:四明与中国实业银行都建在江汉路两侧。由于在30年代西方曾掀起了新建筑运动,于是在汉口租界上也陆续出现了一些近代建筑,而且大都为我国自己设计的。如四明银行建于1933年,为7层高的钢筋混凝土结构,在当时从建筑与结构设计上可谓是一个极大的突破,而外观上也显得格外新颖别致。接着于1934年又兴建中国实业银行大楼,仍采用了近代建筑风格,系6层钢筋混凝土结

构,底层墙面全部为大理石磨光,上面全部采用红色粉刷,异常耀眼夺目。这两栋大楼在那时可算是武汉市最高的高层建筑。

## 四、使馆建筑

**德国领事馆:**德国领事馆原址今改为市政府办公楼,系两层木结构,由德国工程师韩贝设计,1895年德租界开辟后兴建。房屋修建时屋顶还立有一个镏金老鹰国徽,于1916年拆掉。该楼采用的卷廊立面,造型别致,外墙为黄色,有坡度很陡的红瓦顶屋面,带有点日耳曼民居的建筑风格。但在建筑的四角有四个象“萝卜头”的尖顶,这种尖顶在天津路旧俄国东正教教堂也有,这是西洋建筑中用来表示东方风格的一种形式。

**美国领事馆:**该领事馆位于今沿江大道车站路口(今市人事局),建于1905年,这栋建筑有巴洛克建筑的风格,它突破了文艺复兴和古典手法的常规,对建筑形象较为造作,装饰比较繁冗,以曲线的墙面,流畅的线条,使建筑显现出运动感。三层重复使用的砖拱窗,集合在整个建筑形体中而获得统一,从而产生了韵律的美感。其另一特色是,整栋建筑采用红砖清水墙勾缝、砖拱、门窗、窗台及腰线均以麻石镶成。这种独特的处理手法,在租界里其它建筑中不多见。

**俄国领事馆:**原俄国领事馆即今洞庭街省电影公司所在处,建于1902年。该领事馆建筑设计手法与其它各国不同,它采取成片建筑的方式。因该馆占有10多亩地盘,于是在这片大院内建成了低层的建筑组群,其间共建有9栋两层的高

级豪华式小楼房。目前已对内部进行了很大改建,增添了许多建筑,原有建筑的风貌已是面目全非了。

**俄国、法国租界巡捕房:**俄国巡捕房位于今胜利街黎黄陂路口侧,建于1902年,系两层砖木结构。该巡捕房建筑设计的特点是,立面采取不对称的手法,另外以上面高耸的塔楼与建筑主体形成纵横对比,从而又从不对称、不均衡中取得均衡与统一。按其建筑风格,从建筑本身所采用的双层拱窗反映出带有文艺复兴的意味,而拔高的塔楼又反映出俄罗斯的形态。法国巡捕房位于今金源大厦所在处。这栋建筑主要是在城市布局上很有特色,建筑选址定点的位置非常突出,正当两条道路的夹角处。建筑物前面对绿化广场,造成建筑本身极好的对景和视线效果。它的建筑造型基本上属于近代建筑的风格,由于环境布局的烘托,使该建筑在城市里较为醒目。

## 五、洋行、饭店建筑

**景明洋行:**景明洋行大楼位于汉口鄱阳街青岛路口,建于1920年,系一座六层钢筋混凝土结构的多层建筑。该建筑在设计上颇费匠心,在一块三角形的地段上,布局非常灵巧,内部平面布置非常紧凑合理。在立面设计上采取结合结构支配建筑外观的手法,全部运用柱、梁和大玻璃窗作立面。并采取形状多变、长短不一的阳台和挑出的檐口及入口悬吊的雨篷等,丰富了立面造型,加强了立面的艺术效果。

**安利英洋行:**该洋行原名英商瑞记洋行,大厦位于今胜利街四唯路口,即今胜利馆店。该大楼系五层钢筋混凝土结构,建于1930年,1935年才竣工,这栋建筑立面造型十分接近近



代建筑,虽然在底层的装饰和壁柱仍采用少许古典的柱式,但在立面上、设计手法上并不追求逼真古典建筑,处理的方式和构思反映了近代建筑典雅、和谐和明净的特征。

亚细亚洋行火油公司大楼:该楼于1924年在汉口沿江大道天津路口兴建。系五层钢筋混凝土结构,今为临江饭店。这栋大楼在质量和造型上堪称上乘,立面水平划分,运用分段既有变化而又统一,檐口线脚和墙面转角部分的隅石做法等别具一格。

德明饭店:德明饭店位于汉口胜利街蔡锷路口,于清末由法商所建,今为江汉饭店。该建筑是一座典型的法国式建筑,屋顶构造尤为别致,采用覆斗形铁瓦屋面,坡度很大,仿佛一反扑着的“斗”一样,铁皮瓦面,上贴沥青油毡,涂以黑色。屋面上的园形老虎窗和立面上的壁柱处理,很有风味和特色。另外还采用了落地长窗直通花园,大门采用园形旋转门,显得豪华高雅,与外部环境十分协调。

## 六、住宅建筑

租界内还建有不少住宅、别墅和公馆,在这类建筑中广泛流行着用红砖砌筑的形式。这种建筑属于殖民地式的建筑,溯自16世纪起,欧洲殖民主义者侵入美洲后,英国的建筑式样本身就吸收了殖民地式建筑的特点。这类建筑最突出的特点是表现在住宅建筑上。如红墙红瓦、屋顶高高的、有阁楼、上面耸立着烟囱和尖塔,特别是有的还采用像“剑”一样的尖顶,如鄱阳街今江岸区财政局和以往俄商李凡夫的别墅,都是采用的这种尖顶形式。它可谓是居住地区的标志,有的也作