



义务教育课程标准实验教材

XINKECHENG
ZIZHUXUEXIZIYUAN

新课程 自主学习资源

语文

九年级下

浙江教育出版社

义务教育课程标准实验教材

新课程自主学习资源

语 文 九年级下

丛书编委会

主 任 欧 益 生

副主任 朱建人 武明明

成 员 王晓红 陆李松 杨建秋 朱玲娟

周忠良 罗剑红 徐孝麟

学科主编 傅顺康

本册主编 沈建忠

编写人员 钟凤良 陈雪萍 陆海峰

浙江教育出版社



编写说明

《新课程自主学习资源》(语文·九年级下)是与人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(九年级下册)相配套的教学辅助材料。供九年级下学期使用。

本书的编写集中了多年来教学改革的经验,结合新课程三维目标,以“中间地带”理论为基本原则。力求从知识的本质上帮助学生对基础知识与基本技能进行理解与建构,力求知识学习与过程方法学习兼顾,同时,适当拓展,为学生提供自主学习的相关材料,培养学生主动参与、乐于探究、善于交流与合作的能力。

理解运用,主要是学习基础知识与基本技能,兼顾过程与方法的学习,体现基础性,帮助学生完成基本的学习目标。

体验探究,主要是尝试应用知识与技能初步学会分析与解决问题。同时还适当设计了一些探究性、开放性的新颖问题,让学生自主学习,体验、感悟。

拓展迁移,则是尝试应用课内习得的知识与技能,去阅读分析课外的材料,同时也适当提供了一些探究性、开放性的新颖问题,为学生提供合作交流的平台。

编者

2005年12月



目 录

第一单元

1 诗两首	1
2 我用残损的手掌	3
3 祖国啊,我亲爱的祖国	6
4 外国诗两首	9

第二单元

5 孔乙己	12
6 蒲柳人家(节选)	15
7 变色龙	19
8 热爱生命(节选)	23

第三单元

9 谈生命	27
10 那树	30
11 地下森林断想	34
12 人生	38

第四单元

13 威尼斯商人(节选)	42
14 变脸(节选)	45
15 枣儿	48
16 音乐之声(节选)	52

资源 XIN KE CHENG ZI ZHU XUE XI ZI YUAN

第五单元

17 公输	56
18 《孟子》两章	59
19 鱼我所欲也	62
20 《庄子》故事两则	66

第六单元

21 曹刿论战	69
22 邹忌讽齐王纳谏	72
23 愚公移山	75
24 《诗经》两首	78

1 诗两首

一、课文解读指津

知人论世,是解读包括诗歌在内的文学作品的一把钥匙。《我爱这土地》和《乡愁》这两首诗,都是特定时代的产物,要解读它们,最好先查阅有关资料,了解诗人的人生经历和诗歌的创作背景。在此基础上,反复朗读,读出节奏,读出语气语调。在朗读中思考:诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的,诗人为什么要选择这些形象来表情达意。在朗读中品味:诗中各个具体的形象承载着怎样的意蕴,寄寓着怎样的情感。从而领悟诗歌的主题,陶冶我们的情操。

二、自主学习与探究



1. 根据拼音在横线上填写汉字。

sī _____ 哑 hóu _____ 咙 坟 mù _____ xiōngyǒng _____

2. 用“/”划分下面诗句的朗读节奏。

(1) 这无止息地吹刮着的激怒的风,和那来自林间的无比温柔的黎明……

(2) 为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……

3. 品读诗句,回答问题。

(1) ——然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。

这一句诗集中表达了“我”怎样的情怀?

(2) 而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

如果将“一湾浅浅的海峡”改为“一条深深的海峡”好不好? 为什么?

4. 请你发挥想象和联想,在横线上填写恰当的内容。

(1) 远处高楼林立,像_____。

(2) 爸爸眉头紧锁,像_____。



5. 填空。

- (1) 艾青,原名_____,现代著名_____,他出版的第一部诗集是《_____》。
- (2) 小时候/_____/我在这头/母亲在那头
长大后/_____/我在这头/新娘在那头
后来啊/_____/我在外头/母亲在里头
而现在/_____/我在这头/大陆在那头



● 阅读下面这首诗,回答诗后问题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

6. 在这首抒情诗中,诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的?
7. 鸟儿歌唱的每一个对象都具有独特的象征意义,请你选择其中的一个进行分析。
8. 诗中的“悲愤”和“激怒”两词位置能否互换?为什么?
9. 诗中的鸟儿是用“嘶哑的喉咙”来歌唱的,如果将“嘶哑的喉咙”改为“动听的歌喉”好不好?为什么?
10. 诗中“鸟”是一个怎样的形象?诗人借助“鸟”这一形象表达了怎样一种思想感情?



拓展迁移

- 阅读下面这首小诗,回答诗后问题。

乡 色 酒

舒 兰

三十年前

你从柳树梢头望我

我正年少

你圆

人也圆

三十年后

我从椰树梢头望你

你是一杯乡色酒

你满

乡愁也满

11. 读了这首诗,请你从诗的主题思想和艺术手法两方面说说你对这首诗的总体印象。
12. 诗中的“你”具体指什么事物? 如果将“你”改为“她(他)”好不好? 为什么?
13. 诗中的“我”是怎样一个人? 这首小诗上下两节各抒发了“我”怎样的心情?
14. “从椰树梢头望你”时,“我”的心情会是怎样的? 请你展开丰富的想象,补写出“我望你”时的心理活动。(不少于 50 字)

2 我用残损的手掌

一、课文解读指津

抒情言志,是诗歌内容的主要特点;真切地感受诗人的思想感情,是解读诗歌的基本要求。要解读《我用残损的手掌》一诗,先要顺着诗人“用残损的手掌”摸索移动的过程,了解诗中各个具体形象的特征,把握诗歌的感情线索,体会诗人的情感变化。在此基础上,再从语言运用的角度,借助诗中富有感情色彩的词语,感受诗人在每一个具体形象上所寄寓的情感,从而体会诗人内心深处的爱与恨。

二、自主学习与探究



理解运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

河堤() 锦幃() 荇藻() 彻骨() 蓬蒿() 蝼蚁()

如果你觉得还有比较重要的生字,可仿照上面的方式再出一组题目考考自己。

2. 下列词语书写正确的在括号里打“√”;书写有误的,请圈出错别字并在括号里改正。

摸索() 灰尽() 寂寞() 嫩柳() 憔悴() 驱遂()

3. 按要求将下列词语分为两类。

残损 冷 新生 辽远 寂寞 温暖 明亮 彻骨 憔悴 坚固 蓬勃 永恒 阴暗

(1) 积极的、暖色调的词语: _____

(2) 消极的、冷色调的词语: _____

4. 写出下列词语的同义词。

寂寞() 残损() 寄与() 苏生()

5. 填空。

(1) 戴望舒,出生于_____,中国现代著名的诗人,《_____》是他的成名作,也是他最有影响的代表作。

(2) _____;这长白山的雪峰冷到彻骨,_____。



体验探究

- 阅读下面的诗歌片断,回答文后问题。

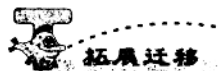
无形的手掌掠过无限的江山,
手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗,
只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌
贴在上面,寄与爱和一切希望,
因为只有那里是太阳,是春,
将驱逐阴暗,带来苏生,
因为只有那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

6. 诗中的“手掌”这一形象,既是“无形的”,又是“残损的”,你是怎样理解“无形”和“残损”的深层含义的?



7. 联系诗歌的写作背景,请你说出“那辽远的一角”所指代的对象。
8. 品读诗句,体验诗人的情感,说说下面三句诗各自表达了诗人怎样的思想感情。
- (1) 无形的手掌掠过无限的江山,手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗。
- (2) 我把全部的力量运在手掌,贴在上面,寄与爱和一切希望。
- (3) 因为只有那里是太阳,是春,将驱逐阴暗,带来苏生。
9. 从诗中找出一个运用比喻手法的句子,并简要分析其表达作用。
10. 指出前四行诗所运用的写作手法并简要分析其表达效果。



拓展迁移

- 阅读下面这首短诗,回答诗后问题。

西北哨兵

曹葆华

背着半边蓝天,	不怕塞上尘沙,
顶着一轮红日,	不怕岭外风暴,
站在黝黄山坡上,	睁着一双火红眼睛,
——脚下倒着黑黑影子。	——眼皮从不爬上疲劳。
你以三尺白钢刀,	控制着群山万壑,
作民族的守望哨。	天下第一险道……

11. 诗歌的语言形象、凝炼,请你说说下列诗句中加点的词写出了西北哨兵怎样的特点。
- (1) 背着半边蓝天,顶着一轮红日。
- (2) 睁着一双火红眼睛,——眼皮从不爬上疲劳。
12. 请你用散文的语言改写下面的诗句。
- (1) 你以三尺白钢刀,作民族的守望哨。



(2) 控制着群山万壑,天下第一险道……

13. 诗中运用了比喻、夸张、反复等表现手法,请你各举一例并分析其表达效果。

14. 仿照画线部分,将下面歌颂边防战士的小诗补写完整。

手握一杆钢枪,身披万道霞光,脚_____,眼_____ ;我
守卫在祖国的边防线上。

15. 某边防哨所的战士们欲在营房大门贴一副对联,他们的上联是“身在千里雪域”。请你给他们写出下联和横批。

下联_____ 横批_____

3 祖国啊,我亲爱的祖国

一、课文解读指津

含蓄委婉,是诗歌情感表达的基本特点。品读朦胧诗的代表作《祖国啊,我亲爱的祖国》这首诗,既要注意把握诗中“水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”“花朵”“起跑线”“黎明”等形象的特征,又要注意每个形象前面或多或少的修饰语,借助于对修饰语的品味,深刻地领悟这些形象的象征意义,从而正确理解诗中各个形象的含义,深切感悟诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

二、自主学习与探究



理解运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

绯红() 簇新() 迷惘() 疲惫() 胚芽() 富饶()

如果你觉得还有比较重要的生字,可仿照上面的方式再出一组题目考考自己。

2. 根据拼音填写汉字。

(1) 我是你额上(xūn)_____黑的矿灯,/照你在历史的(suì)_____洞里蜗行摸索。

(2) 我是干(biē)_____的稻(suì)_____,/是失修的路基。



(3) (我)是(yū)_____滩上的驳船/把(qiàn)_____绳深深/勒进你的肩膀。

3. 指出下列语句所运用的修辞方法。

(1) 我是你簇新的理想,刚从神话的蛛网里挣脱。 ()

(2) 那就从我的血肉之躯上去取得你的富饶、你的荣光、你的自由。 ()

(3) 祖国啊,我亲爱的祖国! ()

4. 填空。

(1) 《祖国啊,我亲爱的祖国》的作者_____是我国当代_____ (填诗歌流派名称) 的代表诗人之一。

(2) 我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊,/_____/_____,/——祖国啊!



体验探究

● 阅读下面的诗歌片断,回答文后问题。

我是你簇新的理想,
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

是你九百六十万平方的总和;
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我;
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由;
——祖国啊,
我亲爱的祖国!

我是你十亿分之一,

5. 诗中的“你”具体指代什么?“我”是怎样一个形象?“你”和“我”之间具有怎样的关系?

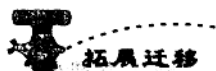
6. 诗中“迷惘的我”“深思的我”“沸腾的我”三个短语的排列次序能否任意颠倒?为什么?

7. 第一节诗中罗列了诸多的形象,这些形象具有什么共同特征?诗人借助这些形象意在说明什么?

8. 诗人说“我”很渺小,“是你十亿分之一”,但又说“我”很伟大,“是你九百六十万平方的总和”。诗人的说法是否自相矛盾?为什么?



9. 诗中的哪一句话是诗人发自内心的誓言?读了这一誓言,你有什么感想?



● 阅读下面这首小诗,回答诗后问题。

一道小河

冰 心

一道小河
平平荡荡地流将下去,
只经过平沙万里——
自由的,
沉寂的,
他没有快乐的声音。

一道小河
曲曲折折地流将下去,
只经达高山深谷——

险阻的,
挫折的,
他也没有快乐的声音。

我的朋友!
感谢你解答了
我久闷的问题,
平荡而曲折的水流里,
青年的快乐
在其中荡漾着了。

10. 从表达方式来看,这首诗属于哪一类诗歌?

11. 诗人用“平平荡荡”的河流和“曲曲折折”的河流比喻哪两种生活现象?

12. 诗人说的“我久闷的问题”是怎样一个问题?

13. 诗中点明主旨的诗句是哪一句?请你用简明的语言解释这一诗句的含义。

14. 快乐是一种感觉,是心灵的一种愉悦惬意的感受和状态;快乐是一种美德,是对生活的坦然和热爱。请你结合诗歌谈谈你对快乐的理解。



4 外国诗两首

一、课文解读指津

这两首抒发爱国思乡情怀的外国诗歌,各有各的特点。莱蒙托夫的《祖国》,在平实中见真情。诗人以平实的笔调描写俄罗斯原野的景色,还详细描述自己在原野夜色中旅行的感受,以及和农民一起欢乐的场景。诗人没有使用激烈昂扬的口气直接抒发对祖国的爱,只让自己对俄罗斯祖国深切的爱在寻常的生活里缓缓释放。休斯的《黑人谈河流》,在深邃中显自豪。休斯是美国黑人文学的代表人物,他的诗的特点之一就是意象凝练,表意深刻。这首《黑人谈河流》,在短小的篇幅里表达了黑人对祖先和故土的寻根意识、对自己种族的自豪感。同时,在当时种族歧视的恶习尚未根除的美国,这首诗还起到了一定的号召作用,即鼓励黑人同胞不要放弃希望,要对自己的种族充满信心。

二、自主学习与探究



1. 给下列词语中加点的字注音。

深邃() 晨曦() 河畔() 瞰望() 黝黑()

如果你觉得还有比较重要的生字,可仿照上面的方式再出一组题目考考自己。

2. 根据拼音填写汉字。

qián_____信 慰 jiè_____ diàn_____念 chàn_____抖 xiāng_____嵌

3. 品读下列诗句,回答问题。

(1) 无论是鲜血换来的光荣,无论是充满了高傲的虔信的宁静,无论是那远古时代神圣的传言,都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

指出诗句所运用的修辞手法,并结合句意说说这一修辞手法的表达作用。

(2) 但我爱——我不知道为什么——它那草原上凄清冷漠的沉静。

将这个句子改成“但我爱它那草原上凄清冷漠的沉静”,你认为好不好?为什么?



4. 阅读小诗《红叶》，完成下面的填空题。

风，把红叶，/拂到脚跟前。/噢，秋天！/绿色的生命也有热血，/经霜后我才发现……

(1) 此诗揭示主旨的诗句是：_____。

(2) 小诗最后两句写得虚实兼备，意味深长，既写了_____的事实，又寄寓着_____的人生哲理。

5. 填空。

(1) 莱蒙托夫是俄罗斯和苏维埃文学史上屈指可数的被经典作家誉为“_____”的天才作家之一。

(2) 休斯是著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论家，被誉为“_____”。



● 阅读下面这首诗，回答诗后问题。

黑人谈河流

休斯

我了解河流：
我了解像世界一样古老的河流，
比人类血管中流动的血液更古老的河流。

我的灵魂变得像河流一般深邃。

晨曦中我在幼发拉底河沐浴。
在刚果河畔我盖了一间茅舍，
河水潺潺催我入眠。

我瞰望尼罗河，在河畔建造了金字塔。

当林肯去新奥尔良时，
我听到密西西比河的歌声，
我瞧见它那浑浊的胸膛
在夕阳下闪耀金光。

我了解河流：
古老的黝黑的河流。

我的灵魂变得像河流一般深邃。

6. 诗人在这首诗中谈到了哪几条河流？这几条河流有什么共同特征？

7. 第一节诗具体写出了“河流”的什么特点？

8. “河流”这一形象在诗中有何象征意义？诗人想通过谈“河流”来表达怎样的思想感情？

9. “我的灵魂变得像河流一般深邃”一句在诗中重复出现，这是为什么？

10. 朗读这一首诗,你觉得应该把握住怎样一种情感基调?



● 阅读下面这首诗,回答诗后问题。

帆

莱蒙托夫

在那大海的淡蓝色的浓雾里
一片孤帆儿闪着白光!
它寻求甚么,在遥远的异地?
它抛下甚么,在可爱的故乡?

唉,它不是在寻求幸福,
也不是在逃避幸福!

下面是澄清的碧色的水流,
上面是金黄色的阳光!
而它,不安的,在祈求着风暴,
仿佛是在风暴中才有安详!

波涛在汹涌,海风在呼啸,
桅杆弓起腰轧轧地作响,

11. 诗中最后两行诗句使你联想到高尔基《海燕》中的哪句话? 请你默写出这句话。

12. 诗中的“帆”是一个什么样的形象? 请你用简要的语言概括出这一形象的基本特征。

13. “浓雾”“波涛”“海风”“桅杆”“水流”“阳光”“风暴”等形象在诗中起什么作用?

14. 诗中加点的两个“幸福”,其含义有什么不同? 请结合语境谈谈你的理解。

15. 这首诗抒发了诗人怎样一种思想感情?

5 孔乙己

一、课文解读指津

把握内容,理解主题,是解读小说的主要任务。要理解小说的主题,首先要了解小说创作的社会背景。了解社会背景有两条途径:一是查找相关资料;二是分析小说中人物之间的关系。一篇小说的社会环境,最主要的还是通过小说中人与人之间的关系来体现的。阅读鲁迅先生的《孔乙己》,首先要通过对各种人物关系的透视,了解晚清恶浊的社会风气。只有真正了解了小说创作的社会背景,才能理解孔乙己悲剧命运的社会根源,并进而深刻领会小说揭露科举制度的毒害和鞭挞国民的劣根性这一主题。

二、自主学习与探究



理解运用

1. 给下列词语中加点的字注音或根据拼音写汉字。

阔绰() 蘸酒() 拭去() 羼水()
 笔 yàn _____ yǎo _____ 水 不 xiè _____ hōng _____ 笑

如果你觉得还有比较重要的生字,可仿照上面的方式再出一组题目考考自己。

2. 选词填空。

- (1) 他不回答,对柜里说,“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便_____出九文大钱(排、摸、掏、拿)。
 (2) 孔乙己着了慌,伸开五指将碟子_____住(盖、捂、罩、笼)。
 (3) 如是几次,_____他钞书的人也没有了(叫、请、聘、让)。

3. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 孔乙己看着问他的人,显出不屑置辩的神气。 ()
 (2) 你怎么这样凭空污人清白? ()
 (3) 终于没有进学,又不会营生。 ()
 (4) 孔乙己立刻显出颓唐不安模样。 ()

4. 揣摩下列句子中加点的词语,回答句后提出的问题。

- (1) 只有穿长衫的,才踱进店面隔壁的房子里,要酒要菜,慢慢地坐喝。