

“伴你学”



BANNIXUE

XINKECHENG

新课程

语文

九年级 下册

山东友谊出版社

根据义务教育课程标准实验教科书（人教版）编写



“伴你学”

新课程

语文

九年级 下册

山东友谊出版社

“伴你学”新课程

语 文

九年级 下册

出 版：山东友谊出版社
地 址：济南市胜利大街 39 号 邮编：250001
电 话：总编室(0531)82098148 82098756
 发行部(0531)82098147(传真)
发 行：山东省新华书店
印 刷：平原恒信印刷有限公司
版 次：2006 年 11 月第 1 版
印 次：2006 年 11 月第 1 次印刷
规 格：787mm×1092mm 16 开本
印 张：9.25
字 数：185 千字
书 号：ISBN7-80737-145-5
定 价：9.25 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

前言

随着我国课程改革的不断推进,同学们已走进新课程。翻开新教材,你们一定会被那新颖美观的编排设计、生动有趣的探究情境、丰富多彩的实践活动所吸引。同时,你们一定会思考这样一个问题:新课程提出了新的要求,确立了新的目标,自己应怎样适应新要求,达到新目标,学好新教材呢?

学好新教材必须学会学习,学会自主、合作、探究的学习方式。为配合新教材的学习,我们精心编写了《“伴你学”新课程》丛书。它以新的教学理念为指导,通过创设大量的问题情境,引导同学们自主学习、共同探究,为同学们提供目标引导和方法支持。它将成为你们学习上的好朋友、好伙伴。

本册《“伴你学”新课程》是根据义务教育课程标准实验教科书(人教版)《语文》(九年级下册)的原始体系,以单元为单位,分“课文指导与练习”“单元能力自测”和“期中、期末测试题”三大部分编写的。

“课文指导与练习”以一篇课文为编写单位,设“学习导航”“知识在线”“阅读链接”三个板块。

1. 学习导航。该板块包括“目标点击”和“学法指津”两个层次。“目标点击”就如何学好本课从知识能力、过程方法、情感态度价值观等三个维度向学生呈现学习目标,给学生以学习目标引导。“学法指津”则根据本课的学习内容特点和学生实际,以学习伙伴的角色,用引导、商量的语气,将学习本课应注意的事项以及相关学习方法介绍给学生,有针对性地对学生进行学法的点拨,供学生在学习时参考。

2. 知识在线。本板块包括“积累运用”和“质疑探究”两个层次。“积累运用”将本篇课文涉及的重点字音、字形、词语、句子、语法、修辞、文学文化常识等,以题的形式呈现给学生,以巩固基础知识、训练基本技能,培养分析问题和解决问题的能力。“质疑探究”针对课文中的重点、难点问题设计2~3个探究性题目,让学生想一想、议一议,启发引导学生更深层次地理解把握课文。

3. 阅读链接。本板块将课内与课外结合,让学生读一读、做一做,通过拓展、迁移和深化,帮助学生拓宽阅读视野,运用一定的阅读方法,灵活理解并解决阅读中的实际问题,从而不断提高阅读理解能力。

“单元能力自测”是对整个单元学习能力的检测,分“积累运用”“阅读链接”和“写作活动”三部分,共100分。自测题涉及本单元的阅读课文、写作、口语交际等内容,是对学生学习能力的全面考查。

“期中、期末测试题”是根据语文学习的特点设计的阶段性总结评价试题,以帮助学生找出自己学习中存在的问题,引导学生学会学习、学会总结与反思。

另外,所有练习题均提供了较为详细的参考答案,供学生在练习时对照参考。

参加本书编写的有:刘松珍、李淑华、陈西春、王琼、杨波、张伟、安秀珍、代士晓、王永、王修波、孙善丽、赵国、杨恩清、时亮、范兴华、马丽等同志,由纪开锦同志统稿。

我们衷心希望《“伴你学”新课程》能陪伴大家度过美好的学习时光。

编者

2006年11月

目 录

第一单元

1 诗两首	1
2 我用残损的手掌	5
3 祖国啊,我亲爱的祖国	8
4 外国诗两首	11
单元能力自测(一)	16

第二单元

5 孔乙己	20
6 蒲柳人家	23
7 变色龙	26
8 热爱生命	30
单元能力自测(二)	33

第三单元

9 谈生命	37
10 那树	40
11 地下森林断想	44
12 人生	49
单元能力自测(三)	53

第四单元

13 威尼斯商人(节选)	57
14 变脸(节选)	60
15 枣儿	64
16 音乐之声(节选)	68
单元能力自测(四)	72

第五单元

17 公输	78
18 《孟子》两章	81
19 鱼我所欲也	83

20 《庄子》故事两则	86
单元能力自测(五)	89

第六单元

21 曹刿论战	92
22 邹忌讽齐王纳谏	95
23 愚公移山	98
24 《诗经》两首	101
单元能力自测(六)	104
期中测试题	108
期末测试题	113
参考答案	118

第一单元

1 诗两首

学习导航

目标点击

1. 把握语气、语调和停顿,正确诵读两首诗歌。
2. 明确诗中的意象,分析其与诗歌主旨的关系,体会诗中蕴含的爱国情感和思乡之情。
3. 背诵、默写这两首诗歌。

学法指津

诵读诗歌,要把握语气、节奏和停顿;感知鸟儿歌唱的四个对象——土地、河流、风、黎明的含义;理解《我爱这土地》中两节诗之间的联系以及“鸟”的形象对表现主题所起的作用;概括《乡愁》中提到的人生四阶段,理解乡愁是怎样升华为家国之思的。课外阅读余光中《乡愁四韵》《舟子的悲歌》等诗歌,体会诗中的思乡之情。

知识在线

积累运用

1. 填空。

艾青是浙江金华人,诗人。成名作是_____。《我爱这土地》作于1938年11月,其时正值国难当头,饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青,坚定地汇入民族解放斗争的洪流中,并成为时代的“吹号者”。他说他“_____”。

2. 根据拼音写出相应的汉字。

hóu()咙 lì()明 fǎn()烂 坟 mǔ() 海 xiá()

3. 仿照“示例”,给下面的诗句划分节奏和重音。

示例:假如/我是一只鸟,我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:

①为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……

②小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头。

4. 根据课文填写量词,并体会诗的语言美。

乡愁是一()小小的邮票

乡愁是一()窄窄的船票

乡愁是一()矮矮的坟墓

乡愁是一()浅浅的海峡

这样写的好处是:

- 5.《乡愁》一诗中,诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深升华的。

质疑探究

- 1.《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?
- 2.“乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化成了具体可感的东西,作者是如何实现这一转化的?

阅读链接

(一)阅读下面诗歌,回答后面问题。

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- 1.对《我爱这土地》的赏析,不恰当的一项是()
- A.诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B.关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C.“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的

眷恋,而且隐含献身之意。

D.“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

2.“假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,这两行诗作为《我爱这土地》的开头,为全诗定下了怎样的感情基调?

3.诗中描述了鸟儿歌唱的四个对象:土地、河流、风、黎明,作者在这四个对象前面为什么都分别加了长长的修饰语?

4.诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象?这只“鸟”歌唱至死,最后“连羽毛也腐烂在土地里面”,对此应如何理解?

(二)阅读下面诗歌,回答后面问题。

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

5.通读全诗,理解乡愁的具体含义。

①第一节诗中,作者的“乡愁”是_____,排遣乡愁的办法是_____。

②第二节诗中,作者的“乡愁”是_____,排遣乡愁的办法是_____。

③第三节诗中,作者的“乡愁”是_____,排遣乡愁的办法是_____。

④第四节诗中,作者的“乡愁”是_____,排遣乡愁的办法是_____。

6.“小小”“窄窄”“矮矮”“浅浅”这些叠词对表现诗人的乡愁起什么作用?

7.1972年,正是两岸关系非常紧张的时期,那时,余光中对大陆的思念之情是难以排解的,作者用“浅浅”二字修饰宽阔的海峡,表明了作者怎样的心愿?

8. 作者在诗中思乡心切,热盼祖国统一。在“台独”尘嚣日上的今天,你能读出中华儿女的思乡爱国之情吗?

(三)阅读下面诗歌,回答后面问题。

乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

1. 对这首诗赏析有误的一项是()

- A. 月亮勾起诗人的绵绵情思,清远的笛声在耳边响起,浓浓思乡情在月光和笛声中弥漫开去。
- B. 思乡带给诗人的并不是甜美的回忆,而是怅惘的愁绪,毕竟别离太久,故乡的记忆已经模糊如在雾里。
- C. 记忆永驻,乡愁不灭,就像那棵长青不老的树。树可以不老,乡愁何时得以终结?诗人把无尽的惆怅和期待留给读者品味。
- D. 诗歌通过笛声、月亮、树这样一些形象,构成一幅意境深沉而悠远的画面,表达出作者个人思乡的忧伤和苦闷。

2. 席慕蓉的《乡愁》和余光中的《乡愁》,在主题与写法上各有什么特点?

3. 读过席慕蓉的《乡愁》和余光中的《乡愁》,你更喜欢哪一首?请说说理由。

4. 如何理解诗句“乡愁是一棵没有年轮的树”?

2 我用残损的手掌

学习导航

目标点击

1. 找出诗中的意象,体会作者的思想情感。
2. 把握诗歌的感情线索,体会诗人情感的变化。
3. 找出本诗的韵脚,品味诗歌的音乐美。

学法指津

学习本诗,要反复朗读,结合本诗音韵和谐的特点,找出诗中所选的具体形象,分析诗人运用不同的意象来传达内心的爱与恨、怜与悲、愁苦与希望的情感变化,把握诗歌的感情线索,理解诗歌的内容。

知识在线

积累运用

1. 根据自己的理解在下面横线上填空。

现代诗歌史上,戴望舒在探索新诗音乐性方面的成就是有目共睹的。叶圣陶曾称赞他的成名作《雨巷》,说它为新诗音节开辟了一个新纪元。这首《我用残损的手掌》,押韵灵活错综,体现在有时是_____行诗句押一个韵脚,如_____ ;有时是_____行押一个韵,如_____。这样灵活的押韵方式,既体现了现代诗_____的特点,又使全诗有着相对协调一致的节奏。除此之外,本诗的语言还更加_____化,读起来有一种_____的音乐感。

2. 给下列加点的字注音。

堤()上 繁花似锦幃() 灰烬() 蘸()着

3. 用“/”为下列诗句划分朗读节奏。

①无形的手掌掠过无限的江山,手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗

②我用残损的手掌 摸索这广大的土地

4. 朗读全诗,根据要求回答问题。

①“这一角已变成灰烬,/那一角只是血和泥”一句中的“灰烬”“血”“泥”指的是什么?诗人的手抚摸到这些,是要传达他的什么情感?

②诗中写道:“只有那辽远的一角依然完整,/温暖,明朗,坚固而蓬勃生春”,请运用你所掌握的历史知识说出这“完整的一角”指的是哪里?这时诗人的情感发生了怎样的变化?

5. 诗中有许多感情色彩鲜明的词语,试按下面的标准分类整理,各摘录几例。

①消极的、冷色调的:_____

②积极的、暖色调的:_____

你能展开想像,再从生活中找出几例吗?

①消极的、冷色调的:_____

②积极的、暖色调的:_____

质疑探究

1. 在了解了诗人创作本诗的背景后,仔细品味“我用残损的手掌/摸索这广大的土地”一句,揣摩诗人内心的情感。

2. 这首诗描写的对象很多,而我们读起来却不觉芜杂,这是为什么?

阅读链接

(一)阅读下面诗歌,回答后面问题。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地:

这一角已变成灰烬,

那一角只是血和泥;

这一片湖该是我的家乡,

(春天,堤上繁花如锦障,

嫩柳枝折断有奇异的芬芳)

我触到荇藻和水的微凉;

这长白山的雪峰冷到彻骨,

这黄河的水夹泥沙在指间滑出;

江南的水田,你当年新生的禾草

是那么细,那么软……现在只有蓬蒿;

岭南的荔枝树寂寞地憔悴,

尽那边,我蘸着南海没有渔船的苦水

……

无形的手掌掠过无限的江山,

手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗,

只有那辽远的一角依然完整,

温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。

在那上面,我用残损的手掌轻抚,

像恋人的柔发,婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面,寄与爱和一切希望,

因为只有那里是太阳,是春,

将驱逐阴暗,带来苏生,

因为只有那里我们不像牲口一样活,

蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

一九四二年七月三日

1. 这首诗写于抗日战争最艰苦的年代。诗中表现出当时祖国半壁江山沦于敌手的句子是__

2. 这首诗以“我”用“无形的手掌”抚摸祖国地图时的联想为抒情线索,借助想像和联想,再现了家乡____、____、____、岭南、____以及那“辽远的一角”的景象。联系历

史,“辽远的一角”是指_____。

3. 找出诗中一处用了比喻的句子,指出本体和喻体分别是什么?二者有什么共同特点?

4. 诗人用两部分来展示“摸索”的具体内容,使其构成鲜明的对比,试分析这样写的好处。

5. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

(二)阅读下面诗歌,回答后面问题。

老 马

臧克家

总得叫大车装个够,
它横竖不说一句话,
背上的压力往肉里扣,
它把头沉重地垂下!

这刻不知道下刻的命,
它有泪只往心里咽,
眼里飘来一道鞭影,
它抬起头望望前面。

一九三二年四月

1. “总得叫大车装个够, / 它横竖不说一句话”和“它有泪只往心里咽”等句子从侧面表现出了主人_____的命运,同时写出老马_____、_____的性格。

2. 对《老马》的理解,有如下多种表述,不当的一项是()

- A. 塑造了一个不堪重负的老马的悲惨形象。
- B. 可以理解为旧中国被压迫而不觉悟的农民的象征。
- C. 是一个没有脊梁、甘做奴隶、甘受奴役的劳动者形象。
- D. 象征一切在重压下痛苦挣扎的人。

3. 从字面看,这首诗写了一匹老马,但仅仅写了马吗?为什么?

4. 这首诗注重写实,你认为作者从哪几个方面体现了写实的手法?

5. 《老马》写于1932年,《我用残损的手掌》写于1942年,前后整整相差10年。说说看,两诗所反映的社会背景有什么不同?

3 祖国啊,我亲爱的祖国

学习导航

目标点击

1. 找出诗中的意象及其各自的修饰语,理解意象的含义。
2. 找出一些典型的语句解析这首诗中历史感与时代感相结合的艺术特点。
3. 理解诗中的“我”与祖国合二为一无法割舍的关系,体会诗人对祖国的感情。

学法指津

反复朗读诗歌,注意诗中“水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”“花朵”“起跑线”和“黎明”等意象,并结合它们的修饰语分析,正确理解这些意象的含义,了解舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点;分析诗中将“我”与祖国合二为一无法割舍的关系,体会诗人将历史感与时代感相结合的对祖国的深情。

知识在线

积累运用

1. 舒婷是我国当代最著名的朦胧诗人之一,请找到关于她的个人资料,交流、整理,为学习本诗做好准备。

2. 根据拼音写出相应的汉字。

疲 bèi() 干 biē() 稻 suì()
xūn()黑 迷 wǎng() 沸 téng()

3. 用“/”给下面的诗句划分朗读停顿。

我是你簇新的理想,
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

4. 诗中反复运用“我是……”的句式,在传达情感上起到了什么作用?

5. “你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我”，那么，“我”用什么来报答祖国母亲的养育之恩呢？请用诗歌的原文回答。

质疑探究

1. 舒婷的诗往往在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。这首诗的哪些地方体现了这一特点？

2. 本单元的诗都是以第一人称写的，本诗中的“我”又有些特殊，怎样理解诗中的“我”呢？

阅读链接

(一) 阅读下面诗歌，回答后面问题。

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀，
——祖国啊！

我是贫穷，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来落到地面的花朵，
祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

1979年4月20日

1. 下面是对第二节诗画横线句子的赏析,恰当的一项是()

- A. 希望宛若“海市蜃楼”,渺茫得如虚无的“飞天”的花朵。
- B. 用了借代的修辞手法,“花朵”代指人民的幸福希望。
- C. “千百年未落到地面”的遗憾,蕴含了诗人对祖国的贫困感到深深的失望之情。
- D. “飞天”蓝图仍是一束飘在空中的“花朵”,人民并未放弃对美好未来的追求。

2. 对这首诗中的意象,解说不当的一项是()

- A. 诗的第一节选取了一些富于象征意味的意象,如“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”等表现祖国的贫困与落后。
- B. 第二节中“是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”一句,紧承上句“痛苦的希望”,表现希望从未降临中国。
- C. 第三节中以“刚从神话的蛛网里挣脱”喻思想解放的艰难,以“新刷出的雪白的起跑线”喻希望就在现在。
- D. 第四节中“我是你的十亿分之一,/是你九百六十万平方的总和”两句,既是写自己,又是写一代充满希望的青年。

3. 在这首诗中,诗人抒发了对祖国怎样的感情?

4. 本诗的第一、二节都写祖国的历史,从内容上来说,它们有何区别?

5. 诗中所描写的对象,有的有下句承接(如“老水车”在“纺着疲惫的歌”),有些则没有下句承接(如“干瘪的稻穗”)。仿照诗歌,在下面这些诗句后添加一句诗,使它们尽可能与原诗和谐一致。

①我是干瘪的稻穗,_____

②我是失修的路基,_____

③我是你挂着眼泪的笑涡,_____

④我是你雪被下古莲的胚芽,_____

⑤我是新刷出的雪白的起跑线,_____

(二)阅读下面诗歌,回答后面问题。

一句话

闻一多

有一句话说就是祸,
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破,
你猜得透火山的缄默?
说不定是突然着了魔,

突然青天里一个霹雳,
爆一声:
“咱们的中国!”

这话教我今天怎么说?



你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，

等到晴天里一个霹雳，
爆一声：
“咱们的中国！”

1. 诗中说有一句话既是“祸”，又是“火”。说它是“祸”是指这句话具有很大的_____。
说它是“火”是指这句话具有很大的_____。
2. “火山”在文中指什么？
3. 这首诗表现了诗人什么样的感情？
4. 从写作特色看，这首诗有什么特点？

4 外国诗两首

学习导航

目标点击

1. 朗读诗歌，体会莱蒙托夫对“祖国”的情感。
2. 学习莱蒙托夫在流动、变幻中描写景物和民俗，融复杂感情于丰富意象的独特写法。
3. 《黑人谈河流》中，把握“河流”这一意象的象征意义，深入理解诗歌的内容，体会诗人的感情。

学法指津

反复朗读诗歌，把握莱蒙托夫对“祖国”的认识，理解诗人对祖国悲喜交集的情感。《黑人谈河流》中，“河流”是一个高度凝练的意象，反复朗读，分析其象征意义，感受诗人内心世界的悸动。

知识在线

积累运用

1. 莱蒙托夫是_____和苏维埃文学史上屈指可数的被经典作家誉为“民族诗人”(别林斯基语)的天才作家之一。除他而外，还有先于他被果戈理和别林斯基尊为“民族诗人”的_____
和后于他被高尔基誉为“民族诗人”的_____。
2. 兰斯顿·休斯(1902—1967)是_____ (国籍)著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论

