

凌波仙子



政协龙海县委员会文艺组

龙海县文学艺术界联合会

一九九一年一月十五

17
2/10

凌波仙子

九龙江风物丛书

顾问：郭彩洪
黄智旭

主编：黄瑞金

编委：洪亚福
张国靖
谢安宁
王燕惠

封面设计：洪亚福

封面题字：蓝君植

政协龙海县委员会文艺组 编
龙海县文学艺术界联合会

前 言

水仙花文化，作为一种历史现象，从产生、发展到成熟已经历了上千年。它的历史，反映出了地方文化的民族性，文化本身具有的艺术性，以及文化继承性。在二十世纪九十年代，水仙花文化已经超出了地方文化的范畴，成为我们民族文化的有机组成部份。

宜春水仙花是福建省龙海县的特产，在世界繁多的水仙花种中被公认为花最多，香最醇的精品。从水仙花优良品种遴选，培育和繁殖，无不体现中华民族特别是产地劳动人民的勤劳和智慧；流传于闽南一带的水仙花传说，饱含丰富的想象和朴素的哲理，成了民族民间故事林中的一朵奇葩。每年宜春水仙花带着美好的传说，作为中华民族传统佳节——春节的吉祥物进入千家万户，还漂洋过海，成为海外赤子思乡爱乡的寄托。

宜春水仙花头经过花匠精心雕琢，只需半杯清水，几粒小石头，便可长成千姿百态的水仙盆景，人们爱它色与香俱在，爱它生命与艺术共存；历代文人墨客留下的诗赋，劳动人民世代相传的美丽传说，成了水仙花文化艺术宝库的精华。

水仙花雕刻技术的继承和创新，水仙花传说整理和发掘，水仙花诗赋佳作推陈出新，都需要当代人很好地研究，推广和提高。

在“漳州·中国水仙花节”即将到来之际，龙海县政协

文艺组、龙海县文联收集了水仙花民间传说，雕刻造型艺术和历代吟诵水仙花的诗词集编成册，作为水仙花文化研究成果奉献给“漳州·中国水仙花节”，奉献给广大水仙花爱好者；为发展水仙花文化做了很有益的工作。

愿水仙花文化走出龙海，走出漳州，走向世界。

郑道溪

1990. 金秋

《孔雀梳羽》

孫水根雕 張伯偕攝



《曲頸向天歌》

劉麗雪雕 張伯偕攝

《留連忘返》

劉麗雪雕 張伯偕攝





《金盞報春》

林旺水雕 張伯偕攝

《清泉倩影》

林旺水雕 張伯偕攝



《玉壺生津》

孫水根雕 張伯偕攝



目 录

一、传说故事

金盏与百叶····· (1)

水仙花的传说····· (6)

崇明水仙漳州来····· (13)

金杯和彩球····· (16)

漳州水仙洞庭来····· (19)

水仙花····· (22)

龙哥与水仙····· (25)

圆山与水仙····· (32)

琵琶坂的传说····· (38)

金银花····· (44)

水仙化花····· (49)

金银钵····· (53)

金盏水仙····· (58)

二、水仙花培植与雕刻····· (62)

三、历代赞颂水仙花诗词、歌谣····· (94)

金盞与百叶

东牙 白一 整理

水仙花是龙溪的特产，花分单瓣、复瓣两种，单瓣名叫金盞，复瓣名叫百叶，都是驰名世界的名花。龙溪一带有关水仙花的传说很多，这里整理的就是其中的一个。

弄不清是哪朝哪代了，在龙溪上南乡里有一对青年男女，男的叫金盞，女的叫百叶，他们俩没爹没娘，靠种庄稼过活。金盞勇敢坚毅，百叶心灵手巧，两人正是天生的一对儿。

他们住的村后有一个大湖，湖水碧绿绿的，远近几十里庄稼都靠它灌溉。大湖四周，土地肥沃，柑桔、五谷年年丰收，人们的生活过得很好。

谁知有一天半夜，大家正在睡梦里，忽然刮来一堆乌云，霎时风声大作，雷雨交加，吓得人们都坐在床上直打哆嗦。金盞和几个胆子大的小伙子，急急忙忙奔出门来一看，只见西南方飞来一座大圆山，“轰隆隆”一声巨响，把整个大湖盖得连条缝儿也找不出。

圆山落下后，上南乡田地里的水源断绝了，年年闹旱灾，再也听不到人们的笑声和歌声了。金盞和百叶带动大伙去挖井，挖呀挖，挖五丈深还是不见一滴水。干旱越闹越凶，青翠的果林都枯死了，田地也都龟裂了，庄稼颗粒无收。老乡们受不了煎熬，扶老携幼，四处逃荒。有些人虽然勉强留下来，但也都是靠吃草根、啃树皮过日子。大人叹气，婴儿

饥啼，那种惨状实在够伤心的。

又是一天夜晚，月儿仍然挂在高高的天空上，但乡亲们的黄瘦脸子都是紧锁的。金盞默默地呆在枯死的果树下，眼看着田园荒芜，亲人流离失所，眼圈就红起来。他想起过去幸福快乐的日子，心里更加难过。

金盞正想得入神，突然山顶上传来轻微的声音：“欲知湖泊迁何方，速向西南寻水源。”这声音越来越清晰，象是老人的呼唤。金盞听后又惊又喜，就跑去向百叶说：“我要找湖水去。”百叶望着金盞，心潮翻滚，心里许多话不知从何说起，只擦着眼泪呜咽着说：“你放心去吧，家里我替你照顾。”

第二天清晨，天刚蒙蒙亮，金盞就扛上大斧，一路朝西南走去。百叶依依不舍地跟在后面，走了好一段路程，金盞回过头来向百叶告别，百叶就禁不住地哭了起来。

金盞别了百叶离开家乡，一山翻过一山，一岭盘过一岭，荆棘戳穿了他的鞋，寒风刮破了他的脸，他不顾一切地往前走，累昏了倒下去，倒下去又撑起来，还是向前走着、爬着。

金盞走过九十九个山岭，踏遍了各个岭顶的石头，还是找不到湖水的影子。他记着老人的呼唤，想起湖水，想起枯死的庄稼，又坚强起来，咬紧牙关，忍受着疼痛，又往前走；整整走了三天三夜，经过的地方，草木都给他身上流下的血浆染得通红。

又过了三天，金盞翻过了许多秃山，越过了许多峭壁，终于攀上了一座最高的山峰——白鹤峰。他低头一看，欢喜得狂跳起来。他几乎不相信自己的眼睛，眼前竟是一片绿波荡漾的湖水，跟家乡的一模一样。他蹲下去舀了两口润润喉，

更觉心清气顺，精神百倍。这时，他乐得什么都忘了，什么痛苦饥饿都被抛到脑后，只想把湖搬回家乡，放在累人的地方。

忽然，一阵风吹来，似乎把他吹醒了。他瞧见很多岩石，把湖水紧紧围住，这怎么能够把它弄回家呢？他又心急起来，在湖边转了一圈，想道：“只有凿破峭壁，把湖水引到家乡，再没有别的办法了。”于是，他抽出腰间的大斧，撑起身子，向着峭壁一斧一斧地猛砍，斧声辟历啪啦地响个不停。

日子一天天飞过，金盏一斧一斧地砍着，肚子饿了嚼嚼树皮，口渴了喝几口湖水。他从日出砍到日落，从星亮砍到星星，从来没有一时间歇。

冬天到了，上南乡还是一片荒凉，金盏与乡亲们约定的归期早过了。百叶跟珠儿快望穿了，面容更加憔悴，日盼夜盼总不见金盏的影儿。她实在不能再挨下去了，拭干眼泪向亲人告辞，决心找金盏去。

百叶离了家乡，寻着金盏的脚印，一山找过一山，一岭寻遍一岭，翻过九十九峰，攀上白鹤峰。这时候，金盏累得只剩一丝气儿，但还是一斧一斧地砍着峭壁。百叶远远望去，飞也似的跑到他跟前。金盏看见百叶赶来，眼睛一亮，露出微笑，把大斧交给她，指了指峭壁，合上眼皮就一声不响地躺下来了。百叶望着金盏那付又黑又瘦的脸盘儿，两眼早已模糊了，再看他倒下去，更加悲伤得哭不出声。她连忙扶住他，但金盏再也站不起来了。

百叶伏在金盏身上大哭起来。一会儿，她抬起头，望望那碧绿的湖水，想想遭难的家乡，深深叹了一口气，拭干眼泪说道：“金盏，放心去吧！我一定要再干下去。”说完抡

大斧，咬着咀唇，朝着峭壁一斧一斧地砍去。饿了就嚼嚼树皮，渴了喝几口水。不知过了多少个日月，厚厚的峭壁已经渐渐凹下去，眼看再几斧就砍穿了，但她的力气都已使尽，一下晕过去了。

寒冷的山风把百叶吹醒，她再睁开眼皮，振作一下，尽了最后一口气，递人带斧猛向峭壁扑去，忽听“哗哗啦”一声，湖水涌了出来，象条银龙似的向山下奔泻。百叶金盏也被瀑布直冲下去。

那滚滚的湖水，一路向上南乡奔来，流水经过的地方，秃树变成青翠的，田垌又是绿油油的；鸟儿飞回了旧窝，黄牛躺在树荫下搔痒。不久，逃荒的灾民也欢欢喜喜地搬回家来，上南乡又响起歌声了。

乡亲们也都回来了，可是，独独不见金盏和百叶，这真叫大家焦急。人们你一言我一语地议论着，有些软心肠的人还哭着。人们都表示一定要把金盏、百叶找回来，就沿着流水找上去。

找金盏、百叶的人越来越多，快把溪岸压崩了。大家沿着流水，绕过了九十九峰，攀上了白鹤峰，只见山峰上下翠着一层薄雾，金盏和百叶正站在龙涌泉的地方，一斧一斧地砍着峭壁。大家顿时欢呼狂跳，象第一次见到流水一样，震得山岳鸣噢响。金盏和百叶听到人们的呼声，同时掉转头来向大家微微一笑，就双双被卷走了，霎时溅起了一股雪白的水柱。大家都发愣了，还来不及叫喊，水里早已腾出一朵彩云，轻轻托出两人的影子。

那彩云愈升愈高，一眨眼就飞上天空，接着从云端里落下了两颗闪闪发亮的东西，坠落在滚滚奔流的湖水里，化作两朵清香扑鼻的花儿：一朵黄似金盏，一朵百叶丛开。于

是，大家的心里更亮了。他们知道金盏和百叶为大伙死了，花儿就是两人的化身。他们就把它抱在怀里，带回家乡，用磁盆养着，天天换上清水，供在大厅里作纪念。

不久，春天过去了，花儿凋谢了，乡亲们舍不得扔掉，把它埋在土里。隔年春天，它又开起花来，比以前更加清香，更加鲜艳。往后年年如此，越来越盛。人们想，金盏和百叶是为水牺牲的，清香的花儿又是从水里托出来的，为了永久纪念，就把它命名为水仙花，单瓣的叫金盏，复瓣的叫百叶。

水仙花的传说

谢家群 整理

一、莲花斗水

自古以来，漳州平原的芗江两岸四季如春，是一片花果甜的花果之乡。相传，东海龙王贪恋这块“福地”，就借口为王母娘娘祝寿，要在龙宫里栽培各种花果，想把护佑着漳州南乡的司泉女神水仙调走。但是，水仙不听调遣，拒绝入龙宫。东海龙王就派九龙子夺去了她的涌泉宝珠，把她囚禁在梅林里的莲花石中，只留下一斗水维持她的生命。这地方就叫“莲花斗水”。

从那以后，漳州各地水源枯竭，田园缺水，五谷失收，果树凋败，花草枯萎。农民被迫外出四处寻找水源，以解救旱情。这时候，有个青年叫陈龙，也约好自己的伙伴苏坡和兰蕊来到“莲花斗水”。三人抡起大锤对着铁磐猛劈莲花石，打了大半天也凿不出一点破口。当他们智穷力竭的时候，在一片云烟里突然出现一个老太婆。她微笑地说：“任你们用再大的力气，也劈不开这块泉石。”陈龙问道：“这是为什么？”老太婆说：“这梅林里的神泉原是水仙掌管，因她不服龙王调遣被夺去涌泉宝珠，囚禁莲花石牢。只有到龙潭里夺回宝珠，才能敲开此石，救出水仙，南乡便不怕没有水源。”

三人正听得出神，老太婆忽然不见了。苏坡摸着头说：“这是不是做梦啊？”兰蕊接着说：“那有三个人做同样的梦！”陈龙说：“我们到龙潭去看看吧。”苏坡说：“好，

我们去找回涌泉宝珠，敲开莲花石！”兰蕊说：“对！为了能找到水，我们要想尽一切办法！”

二、龙潭夺珠

第二天天刚蒙蒙亮，三人来到龙潭边，看见云雾里有个龙头正向树林喷射火焰，一会儿，这龙把一颗光芒四射的宝珠吐在石崖上，用宝珠涌出的几股清泉冲凉，过后，这龙又闯进树林里去，寻吃烧焦的鸟兽，饱餐后，它又回头啣走宝珠跃入潭中。龙潭才恢复了平静，陈龙的心却汹涌沸腾。他着急地说：“走，回去找乡亲们商量。”

几天以后，陈龙带领南乡数百名乡亲来到龙潭。苏坡指挥一群弓箭手埋伏在龙潭边；兰蕊在石崖上珠穴的四周，安放了许多用山鸡炒麻油和糖做成的“香饵”（里面包着毒龙药）。大家做了除龙、夺珠的一切准备。

天刚亮，潭中出现一丈多高的水柱，火龙冲出潭面。它一闻到炒山鸡的香味，立即猛扑到石崖上，把涌泉珠吐在石穴里，就狼吞虎咽地抓吃一团团的香饵。不久，毒龙药药性发作，火龙头一沉，就滚下潭里去了。这时，陈龙眼明手快，翻上石崖取走涌泉珠，飞腿快跑了几里路。

人群欢呼夺珠胜利的声音，惊醒了潭中的九老子。它赶忙把龙头探出水面看个究竟，不料立即受到几支毒箭的射击。火龙咆哮怒吼，飞腾起来，更多的飞箭又插进了它的鳞甲间。它再也没有力气喷射火焰，只好沿着乾涸的江底向东海逃亡。

三、仙珠结缘

乡亲们簇拥着陈龙等人回到南乡。一起来到“莲花斗水”面前，用中央一个大珠、四周八颗小珠组成的涌泉宝珠，猛

敲莲花石，轰隆一声巨响，仙石向四面裂开，中间喷出神泉水来。顿时，梅林花放，水明如镜，一群凌波仙子引出水仙姑娘，联袂走到众乡亲面前，答谢解救的恩情。乡亲们眼看凌波仙女婆婆起舞，神泉汹涌如注，大家都纵情欢呼。

这时，榕伯公代表众乡亲请水仙“重掌神泉，定居人间；仙珠结缘，为万民造福”。水仙神情激动，但又犹豫不前。陈龙奉上涌泉宝珠，并介绍陈龙夺珠的经过，让她解除顾虑。众仙女和乡亲们也热情撮合和鼓励。水仙才欣然走近陈龙，双手接过并捧起涌泉宝珠，顿时万缕甘露洒遍人间。苏坡与兰蕊扮成“和合二仙”，舞弄绣球彩带，拉着陈龙和水仙，当众拜堂成亲。凌波仙女翠袖轻盈，翩翩起舞，大家热情地欢送他俩回乡定居。

四、九 宝 成 湖

水仙带着八位仙女定居南乡以后，萝江两岸恢复美好风光，四时花果更茂盛。她们又依照这里出产的九种“宝果”（荔枝、龙眼，凤梨，香蕉、石榴、柑桔、柚和桃、李）的形状各开成一个湖沼，储存神泉放出的仙水，使南乡的水源永不枯竭。水仙掌管好幸福的水源，年年风调雨顺，九湖水满；陈龙和众乡亲辛勤劳动，南乡一带五谷丰登，百业兴旺，万象更新。

三年后，水仙与陈龙生下一对如花似玉的胖娃娃，男的叫“金银盏”，女的名“玉玲珑”。为答谢水仙和众仙女为南乡带来幸福的水源，这一年冬至，乡亲们送来各种丰盛果品和贵重礼物，给孩子们添岁，并祝愿今后连年丰收，过着美好的生活。

五、飞 山 压 泉

正当四乡宾客满堂，一片庆贺声中，骤然间，晴天霹雳，天昏地暗，一阵狂风暴雨使众乡亲四散惊走。从东湾那边腾起的黑压压的一片乌云里出现海国龟相。它宣读着东海龙王的旨意：“水仙违抗天规，私自放水利民，立即追回宝珠，判处千年囚禁，圆山飞填九湖，万世不得超生。”接着，雷鸣电闪，飞沙走石，尘土蔽天，东海上的灵鳌驮来大山，填压在仙泉之上。水仙知道灾祸难免，急将宝珠藏进股肉里，并把两个儿女交付陈龙。这时，她已被汹涌的波浪卷走，吞没在万顷狂涛之中。

一夜之间，变幻无常。漳州平原上出现一座大圆山，九湖从南乡的平原上消失了。从此，神泉水源断绝，海水淹过田园，五谷收成无望，万花百果凋零。乡亲们的面前重现灾祸的惨景。陈龙失去水仙，感到无限的悲痛；孩儿不见亲娘，日夜啼哭泪涟涟；乡亲们失去了幸福的宝珠，只好再一次别井离乡。陈龙为了找回涌泉宝珠，重建美好家园，即使赴汤蹈火也要去救回水仙。他把金银盞和玉玲珑托付给兰蕊姑姑抚养，让苏坡带着武器，和他一起走向东海边，到处寻找水仙的踪迹。

六、吞珠化龙

陈龙与苏坡在东海边走了三天三夜，忽见一对丹顶白鹤在他俩头上盘旋。苏坡好奇地说：“举头问白鹤，何处找水仙？”白鹤鸣唤着：“要见水仙面，快上百丈岩。”陈龙高兴地叫：“仙鹤来指点，引路飞在前。”不久，他们来到太姥山前，只见一片高大的石墙挡住了他们的去路。随着仙鹤的消失，一位老太婆出现在面前。陈龙拜见，要求引见水仙。她说：“水仙真是坚强，经受火燎刀刺，就是不献宝

珠。”陈龙恳求：“只要能见水仙，粉身碎骨也甘愿”。忽地轰隆一声，石牢显在眼前。陈龙猛劈牢门，冲进呼叫：

“水仙——”牢底传来微弱的声音：“快把宝珠带回，保住幸福源泉。”黑暗中飞来一串珠群，陈龙急藏怀中说：“水仙，我教你出去！”水仙急呼：“赶快逃走，保住福珠！”

突然，电闪雷鸣，风云骤变。陈龙带珠飞跑，不料堂将从天而降，兵马团团围困，陈龙把宝珠吞在口中，挥斧厮杀。鳌将逞威堵截。陈龙艰难挣扎翻滚到山下。远处传来水仙的呼喊：“陈龙——”他刚要开口答应，喉咙张开，宝珠吞进肚里去啦！这时，只见陈龙从头到身变化成一条白色的水龙，咆哮怒吼。鳌将军与众水族相对愕然，不敢近前。

顷刻间，太姥山下出现一片龙潭，众水族隐没在潭中。水龙翻滚成河，喷水化浪直奔芎江。苏坡紧追快跑着江，沿水猛涨的溪岸回到南乡。

七、水还南乡

芎江的支流，经过南乡的新塘、蔡坂，迥绕在圆山脚下。乡亲们饮水思源，想念陈龙、水仙，都说是“水还南乡”，把芎江称为“龙溪”或“龙江”。

兰蕊姑娘带领众乡亲，在圆山东麓的琵琶坂开拓出一片草药圃，种出一种名为“回春果”的荔枝树，它的果实能作为药材治愈瘫痪病人；乡亲们还在圆山上挖掘一个“仙池”，名为“甘露泉”，它所承受的“天水”可以医治热瘡。他们共同抚养金银盏和玉玲珑，鼓励他们练好本领，长大再去救出亲娘。

八、琵琶飞仙

有一年中秋节夜晚，众乡亲正带着金银盏和玉玲珑，对着