

文心雕龍

卷之六

中華民國廿二年四月三版

全一冊定價大洋八角

新式標點
文心雕龍

標點者 薛恨生

發行者 新文化書社

印刷者 新文化書社

總發行所 上海四馬路中市 新文化書社

各省各書局均有代售

箋釋文心雕龍者序

劉舍人文心雕龍一書，蓋藝苑之秘寶也。觀其包羅羣籍，多所折衷，凡於文章利病，抉摘靡遺。縉文之士，苟欲希風前秀，未有可舍此而別求津逮者。若其使事遺言，紛綸藏翫，罕能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明，什僅四三耳；略而弗詳，則創始之難也。其句字相沿既久，別風淮雨，往往有之。雖子庚自謂校上之功，五倍於楊用修氏，然中間說，故自不乏，似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書，偶以暇日，承子庚之縣蕞，博攷，益以友朋見聞，兼用衆本比對，正其句字，人事牽率，更歷暑寒，乃得就緒。搜羅之下，差覺詳盡矣。適雲間姚子平來藩署，因共商付梓。方今文而盛隆，度越先古，海內操奇觚弄柔翰者，咸有騰聲飛實之思。竊以爲劉氏之緒言餘論，乃斯文之體要存焉，不可一日廢也。夫文之用在心，誠能得劉氏之用心，因得爲文之用心，於以發聖典之菁英，爲熙朝之黼黻，則是書方將爲魚免之筌蹄，而又泥於瑣瑣箋釋乎哉？時乾隆二年，歲次戊午，秋九月，北平黃叔琳書。

此書校本實出先生。其注及評，則先生客某甲所爲，先生時爲山東巡政使，案牘紛繁，未暇徧閱，遂以付之姚平山。晚年悔之，已不可及矣。——長山鼎松云：此注不出先生手，舊人皆知之，然或以爲出盧紹弓，則未確。紹弓館先生家，在乾隆庚午辛未間：戊午歲，方游京師，未至山東也。

南史本傳

劉勰，字顏和，東莞莒人也。父尚，越騎校尉。勰早孤，篤志好學。家貧不婚娶，依沙門僧祐屋，遂博通經論。因區別部類，錄而序之。定林寺經藏，勰所定也。梁天監中，兼東宮通事舍人。時七廟饗薦，已用蔬米，而二外學社，猶有犧牲，勰乃表言二郊宜與七廟同改。初，什尚書，議依勰所陳。遷步兵校尉，兼舍人加故。深被昭明太子愛接。初，勰撰文心雕龍五十篇，論古今文體。其序略云：『予齒在逾立，嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行，寤而喜曰：一大哉聖人之難見也！迺小子之垂夢歟？自生靈以來，未有如夫子者也。』敷讀聖旨，莫若注經；而馬鄭諸儒，弘之已精，就有深解，未足立家。『唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用。……』於此搦筆和墨，乃始論文。『其爲文用，四十九篇而已。』既成，未爲時流所稱。勰欲取定於沈約，無由自達，乃負書，約於車前，狀若貸書者。約取讀，大重之，謂深得文理。常陳諸几案。勰爲文長於佛理，都下寺塔及名僧碑誌，必請勰製文敕。與慧震沙門於定林寺撰經證功畢，遂求出家，

文心雕龍 本傳

先矯髻髮自誓：敕許之，乃變服，改名慧地云。

文心雕龍目錄

原道	一
徵聖	六
宗經	一〇
正緯	一五
辯騷	二一
明詩	三〇
樂府	四一
詮賦	五一
頌讚	五九
祝盟	六六
銘箴	七五
諫碑	八二

哀弔	八八
雜文	九四
諸詔	一〇二
史傳	一一〇
諸子	一二三
論說	一三四
詔策	一四五
檄移	一五五
封禪	一六二
章表	一六八
奏啓	一七三
議對	一八二

書記	一九〇
神思	二〇四
體性	二〇九
風骨	二一一
通變	二一四
定勢	二一九
情采	二二一
鎔裁	二二五
聲律	二二八
章句	二三一
麗辭	二三五
比興	二四〇
考飾	二四四

附錄

事類	二四八
練字	二五四
隱秀	二五九
指瑕	二六三
養氣	二六八
附會	二七二
總術	二七五
時序	二七九
物色	二八九
才略	三〇三
知音	三一三
程器	三一九
序志	三二六

文心雕龍

梁劉勰撰

北平黃叔琳注

原道第一

文之爲德也大矣！與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分；日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。維人參之，性靈所鍾，是謂三才。爲五行之秀實，大地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾？蓋自然耳！至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球錦。故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩；有心之器，其無文歟？人文之元，

肇自太極幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終。而乾坤兩位，獨制文
 言言之文也。——天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇。玉版金縷
 之實，丹文綠牒之華。誰其尸之，亦神理而已。自鳥跡代繩，文字始炳，炎皞遺事
 紀在三墳，而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎燦盛；元首載歌，既發吟詠
 之志；益稷陳謨，亦垂敷奏之風。夏后氏興，業峻鴻績，九序惟歌，勲德彌綽。逮及
 商周，文勝其質，雅頌所被，英華日新。文王患憂，繇辭炳曜，符采複隱，精義堅深。
 重以公旦多材，振其徽烈，刪詩緝頌，斧藻羣言。至夫子繼聖，獨秀前哲，鎔鈞六
 經，必金聲而玉振，雕琢情性，組織辭令，木鐸起而千里應，席珍流而萬世響。寫
 天地之輝光，曉生民之耳目矣。爰自風性，暨於孔氏，立聖創典，素王述訓，莫不
 原道心以敷章，研神理而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人
 文以成化。然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發輝事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂

說卦，序卦，雜卦，爲十翼。

【河圖】（易正義）伏義氏有天下，龍馬負圖以出於河，遂法之，畫八卦，

【洛書】（周書洪範）天乃錫禹，洪範九疇。（注）易言河出圖，洛出書，聖人則之。蓋治水功成。洛龜呈瑞。

【玉版】（王子年拾遺記）帝堯在位，聖德光洽。河洛之濱，得玉版方尺，圖天地之形。

【丹文綠牒】（宋書志序）握河括地，綠文赤字之書，言之詳矣。

【鳥迹】（許氏說文序）黃帝之史蒼頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初作書契。

【代繩】見徵聖篇「象夫」註。

【三墳】書久亡。（元吳萊三墳辨）三墳書，近出僞書也。世或傳大抵言伏義本山墳而作連山，神農本氣墳而作歸藏，黃帝本形墳而作乾坤。無卦爻，有卦象，文鄙而義陋，與周官太卜所掌異焉。

【元首載歌】見章句篇。

【陳謨】書有益稷篇。

【九序惟歌】書大禹謨篇文。

【彌綯】（王允論衡）德彌盛者文彌綯。

【文王憂患】（易傳）夏商之末，易道中微。文王拘於羑里。係以象辭，易道復興。

【繇辭】繇，音宙。（牛預左傳注）繇，卜兆辭也。（續文章緣起）繇，夏后作鑄鼎

繇，繇，卜辭也。

【副詩緝頌】副，（韻會）多官切，整飭貌。（書）周公居東二年，乃爲詩以貽王，

名之曰鸛鳴；王亦未敢諂公。（國語）周公之爲頌曰「思文后稷，克配彼天，」

【斧藻】（揚子法言）吾未見好斧藻其德。若斧藻其素者。

【銘鈞】（董仲舒傳）猶泥之在鈞，唯甄者之所爲；猶金之在鎔，唯冶者之所鑄。！

顏師古曰：「鈞、造凡之法，其中旋轉者，鎔謂鑄器之模範也。」

【千里應】（易繫辭）君子居其室，出其言，善則千里之外應之。

〔席珍〕（禮記）儒者席上之珍以待聘。

〔風姓〕（史記）伏羲氏以風爲姓。

〔元聖〕（班固典引）縣象閭而恆文乖，彝倫斁而舊章闕，故先命元聖，使綴學立制。

。（注）元聖，孔子也。

〔素王〕（拾遺記）夫子未生時，有麟吐玉書於闕里，文云「水精之子，繼衰周而爲

素王。」

徵聖第二

夫作者曰聖，述者曰明。陶鑄性情，功在上哲。夫子文章，可得而聞，則聖人之情見乎文辭矣。先王聖化，布在方冊。夫子風采，溢於格言。是以遠稱唐世，則煥乎爲盛；近褒周代，則郁成可從。此政化貴文之徵也。鄭伯入陳，以文辭爲功；宋置折俎，以多文舉禮。此事蹟貴文之徵也。襄美子產，則云言以足志，文以足

言泛論君子，則云情欲信，辭欲巧。此修身貴文之徵也。然則志足而言文，情信而辭巧，迺含章之玉牒，秉文之金科矣。夫鑒周日月，妙極機神，文成規矩，思合符契，或簡言以達旨，或博文以該情，或明理以立體，或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶，喪服舉輕以包重。此簡言以達旨也。邠詩聯章以積句，儒行縝說以繁辭。此博文以該情也。書契斷決以象夫，文章昭晰以象離。此明理以立體也。四象精義以曲隱，五例徵辭以婉晦。此隱義以藏用也。故知繁略殊形，隱顯異術，抑引隨時，變通會適。徵之周孔，則文有師矣。是以齊政論文，必徵於聖，雅志勸學，必宗於經。易稱辨物正言，斷辭則備。書云辭尚體要，弗惟好異。故知正言所以立辯，體要所以成辭。辭成無好異之尤，辯立有斷辭之義。雖精義曲隱，無傷其正言；微辭婉晦，不害其體要。體要與微辭偕通，正言共精義並用。聖人文章，亦可見也。顏闔以爲仲尼飾羽而畫，徒事華辭，雖欲譬聖，弗可得已。然則

聖文之雅麗，固銜華而佩實者也。天道難聞，猶或鑽仰；文章可見，胡甯勿思？若徵聖立言，則文其庶矣！

贊曰：妙極生知，睿哲惟宰，精理爲文，秀氣成采。鑒懸日月，辭富山海，百齡影徂，千載心在。

〔文辭爲功〕（左傳）鄭子產獻捷于晉，晉人問陳之罪，子產對之。仲尼曰：『志有之，言以足志，文以足言，晉爲伯，鄭入陳，非文辭不爲功。』

〔多文舉禮〕（左傳）宋人享趙文子，司馬置折俎禮也。仲尼使舉是禮也，以爲多文辭。（注）舉，謂記錄之也。

〔情欲信辭欲巧〕（禮記表記篇文）

〔玉牒〕（左思吳都賦）玉牒石記。（注）玉牒石記，皆典策類也。

〔金科〕（揚雄劇秦美新）金科士條。（注）謂法令也，言金玉佞辭也。

〔辯神〕（易）惟幾也，故能成天下之務，惟神也，故不疾而速，不行而至。

〔褒貶〕（杜預春秋序）春秋以一字爲褒貶。

〔喪服舉輕包重〕如舉總不祭，則重於總之服，其不祭不言可知；舉小功不稅，則重於小功者，其稅可知；皆語約而義該也。

〔邠詩〕（詩傳）周成王立，年幼不能莅阼，周公以冢宰攝政，乃述后稷公劉之化，作詩以戒，謂之豳風。

〔儒行〕（禮記儒行篇）哀公問曰：『敢問儒行？』孔子曰：『遽數之不能終其物，悉數之乃留更僕未可終也。』

〔象夫〕（易繫辭）上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夫。

〔豫離〕（易）離，麗也。日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎正；乃化成天下。頤安世曰：日月麗乎天而成明，百穀草木麗乎土而成文，故離爲文，又爲明。

〔四象〕（易繫辭）易有四象，所以示也。（朱子本義）四象，謂：陰、陽、老、少。

〔五例〕（春秋序）爲例之情有五：一曰微而顯，二曰志而晦，三曰婉而成章，四曰