

野薔薇

李楚作

一九九四年十月一日

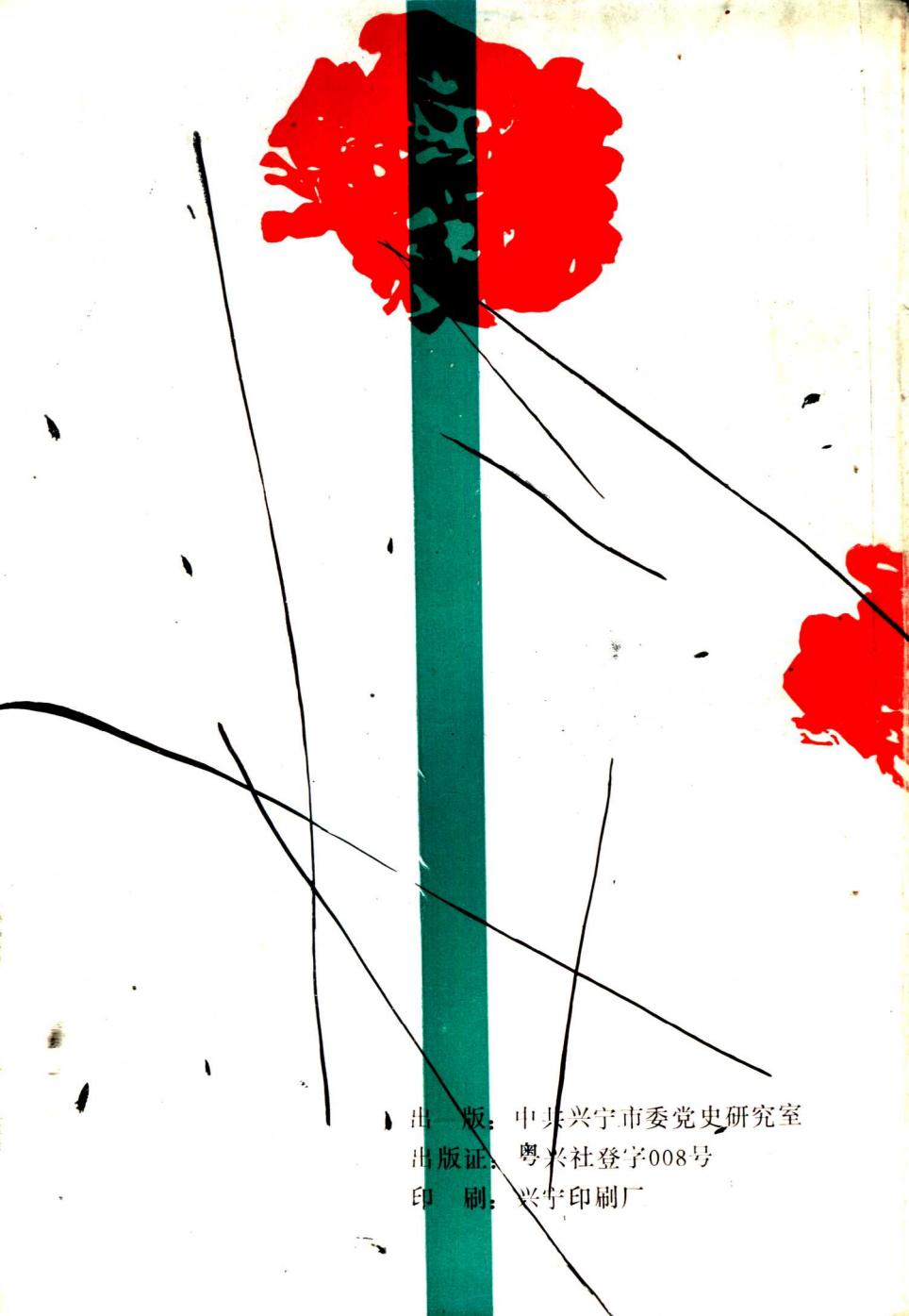
李永璞教授賜覽指正

野 薔 薇

李楚作

中共兴宁市委党史研究室

作者敬贈



出版：中共兴宁市委党史研究室

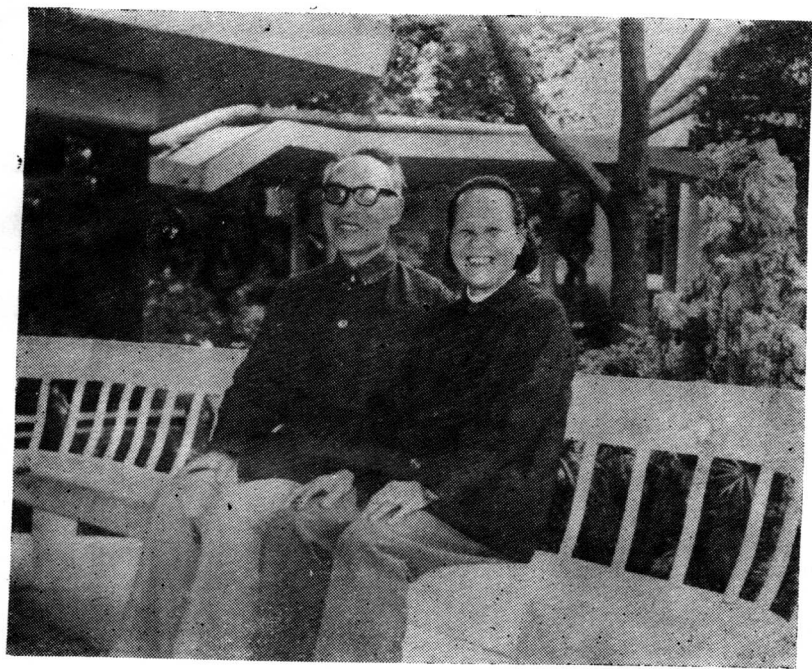
出版证：粤兴社登字008号

印刷：兴宁印刷厂



本书作者李楚

(1986年秋于惠州)



李楚与夫人钟淑群合影
(1986年春于惠州西湖)

序

金 帆

李楚同志是年逾古稀的老干部，一生走过光辉而又坎坷的道路。他从小就喜欢诗歌，无论是古典诗词、新诗、民歌，都刻苦地钻研。他不是专业作家，只是在业余时间挥毫写诗。现在年老了，离休了，仍一样对诗歌事业寄托深情。除了收集和编选《东江革命历史诗歌选集（2）》以外，还把他几十年时间所作的新诗、民歌、旧体五、七言绝句式诗歌等用郭薇的笔名编成一本《野蔷薇》。也选译了周诗十七首，作为附录。

我读了几遍，觉得有几个特点：

（一）他一生忠于党，忠于祖国，忠于人民。如在全国解放前被敌人抓进牢房，敌人要他写“白白书”，他当场挥笔写了一首诗：

“愿将生命，

当作火把，

燃烧着真理之煤，

照耀着血洗的新世界。”

面对敌人的刺刀，生死关头，他敢写出这样的诗句，是很了不起的。

又如一九五六年他被错划为“叛变分子”，一九六六年被赶回故乡劳动。他写诗表白他的心情：

“雄鸡啼，现曙光，
面朝黄土，低头弯腰拾粪忙。
狗屎臭，稻花香，
希望在这充满着阳光的田野上。

.....

为人类的幸福——
一辈甘当拓荒牛。”

他情愿忍辱负重，革命意志却永不改。

（二）他的诗都是来源于生活。他从不无病呻吟去写风花雪月。如在家乡看见一位纯真女学生被一位国民党的军官欺骗当了“夫人”，最后又被抛弃而投井自尽，便写了《莲心苦》。又如在游击区看见一位烈士牺牲后，烈士的爱人仍一样为部队送军粮，被日寇抓住，临危不屈而壮烈牺牲，便写了《罗浮山下的铁观音》。他写华侨回国抗战的心情，写全国解放后在建设工地上的人物等等，无一不是他在生活中所见所闻。虽然有的诗在情节选择上没有抓住重点，诗句上还有平铺直叙的缺点，但也露出作者的内心感情。

（三）在诗的形式上，他采取了多种方法，有新诗，有民歌，有古诗。新诗主要是自由体，采用五四以来新诗表现方法，不拘一格。民歌主要是客家山歌，他用方言来写，恐

怕是为了鼓舞当地群众来参加革命、参加建设；在这方面他选用了一些民歌的精彩诗句，如“法官好比笑面虎，水鬼登殿升阎王。”“莫学米筛千只眼，爱学蜡烛一条心。”“锅头有米吃目汁，还爱捉催吊打局。”他从一九三九年就开始写古诗，直至现在年老离休，仍一样坚持。有赠亲友，有歌颂英雄，有游记，有见景抒怀，内容多样，有不少佳作。

总之，李楚同志的诗歌，由于是业余创作，艺术性还不够完美。但他对革命的忠诚，对诗歌的热爱，是值得我们学习的。

一九九〇年深秋于北京

目 录

序.....金帆

第一辑：新正气歌

莲心苦.....	(1)
新娘潭.....	(7)
谢赠好书.....	(11)
痛愤官军全线大溃退.....	(12)
女歌手.....	(15)
陇南震荡渭河愤.....	(17)
马家堡奇遇.....	(19)
理想中的爱人.....	(21)
夜歌吊屈原.....	(24)
夜忆.....	(26)
罗浮山下的铁观音.....	(31)
爸爸为什么还不回来？.....	(39)
为和平人民义勇队而歌.....	(42)
丹心歌.....	(43)
读《中国人民站起来了》.....	(44)
灰暗中的彩虹在闪光.....	(45)

阿婆山春晓.....	(48)
歌从新丰江上来.....	(49)
新丰江上太阳红.....	(52)
爆石姑娘.....	(53)
闪光的铺路石.....	(54)
新丰江姑娘.....	(58)
明珠长照人间亮.....	(61)
七烈士颂.....	(62)
甘当“拓荒牛”.....	(64)
书信寄回新丰江.....	(65)
《智斗》颂.....	(66)
寄老战友.....	(68)

第二辑：大众诗歌

劝姐妹入识字班歌.....	(69)
仇恨.....	(69)
打倒蒋介石.....	(72)
浏水谣.....	(74)
冬种谣.....	(75)
我要嫁个耕田人.....	(76)
牛耕田.....	(77)
反霸山歌.....	(77)
有船唔怕水源长.....	(78)
讲起李祖谟，海底会着火.....	(78)
送郎参军.....	(83)

快收割，多打粮·····	(85)
热烈交粮胡三娘·····	(86)
爱国小姑娘·····	(87)
今日天翻又地覆·····	(88)
过山狼，莫赖帐·····	(89)
高佬娶新娘·····	(90)
牵牛花·····	(91)
土改结良缘·····	(92)
化龙桥之歌·····	(95)
山区谣·····	(96)
玉宇响彻《东方红》·····	(97)
狠狠痛打“白骨精”·····	(98)
夕阳红颂·····	(99)

第三辑：非旧绝句

赴潮汕前线·····	(101)
梅花·····	(101)
梦醒偶作·····	(102)
流寓柳江边·····	(102)
风雨之夜·····	(103)
临行别“表姐”·····	(103)
雪梅赞·····	(104)
观皇泽寺·····	(105)
过褒城偶感·····	(106)
留坝怀古·····	(106)

登华山·····	(107)
露宿风陵渡·····	(108)
晓光·····	(108)
红莲·····	(109)
重游黄花岗·····	(109)
春歌·····	(109)
春来茶山·····	(110)
“莫须有”·····	(111)
烈士礼赞·····	(111)
苏丹魂永耀·····	(112)
赞雷锋·····	(112)
望郎回·····	(113)
招魂新歌·····	(114)
愤讨·····	(114)
云雁情·····	(115)
子夜苦吟·····	(115)
华夏八亿心·····	(116)
化龙晓月·····	(116)
广州侯惠明大姐见寄·····	(117)
食荔枝·····	(117)
晚望遣怀·····	(118)
枯李逢春·····	(119)
不信冬无尽头日·····	(119)
菊花香里不思归·····	(120)
血洒桃花红·····	(121)
征人谣·····	(122)

移居上城·····	(122)
偶感·····	(123)
旅游即兴拾零·····	(124)
碧血孕花红·····	(126)
展观赠画《九连山所见》感赋·····	(126)
哀思·····	(127)
寄赠潘佛章同志·····	(128)
罗浮山新歌·····	(129)
思凌云·····	(129)
哭戈伦兄·····	(130)
春游剪影·····	(131)
瞻仰阮啸仙烈士塑像·····	(131)
深圳写意·····	(132)
惠州印象·····	(133)
不是太阳走得慢·····	(133)
永远的思念·····	(135)
除夕遣怀·····	(136)
淑群有灵应笑慰·····	(136)
蜡烛仍然·····	(138)

附录：周诗十七首今译

关于周诗十七首今译·····	(139)
周南·关雎·····	(141)
周南·汉广·····	(143)

召南·野有死麋	(146)
邶风·静女	(148)
邶风·褰裳	(150)
邶风·将仲子	(151)
周南·桃夭	(154)
卫风·氓	(155)
豳风·东山	(160)
王风·君子于役	(164)
周南·芣苢	(166)
周颂·良耜	(168)
小雅·采薇	(170)
秦风·无衣	(174)
王风·黍离	(176)
魏风·伐檀	(179)
秦风·蒹葭	(183)
我的自白	(186)

莲 心 苦

巍峨的神光，
俯视着恬静的评塘，
清粼粼的古井水，
倒映着颧高眼陷头发乱的莲芳：
瓜子脸上眼尾长长的丹凤眼，
像夜星闪耀着寒光，
朱唇紧锁，
像玫瑰花蕾一样。
摇头轻叹：
“只道荷花香，
哪知莲心苦！”

这朵解语花，
生长在福州，
十年前，
是福建省立女师的皇后。
一群癞虾蟆，
妄想猎食天鹅肉，

每天来自各方的情书，
原封撕碎从未过她目！
诗人“卧荷鸟”算最幸运，
也只得到“冒昧”两字的答复。
贤良的惠娟姑妈，
跟她讲知心话；
她说：“学业未成我不嫁。”
别忘记——
那时她正十七花季呀！

光阴似箭，转眼又过了两年。
在一个春暖花开的星期天，
戴红边一颗星的王处长，
停马在芬芳四溢的女师校园。
他昂首顾盼

 注视那和百花争艳的年青学生，
侃侃高谈他参加了
 保卫祖国的“一·二八”战争。

她们一群群，
好奇地瞪眼睛贵宾：
白白胖胖，鹰眼国字脸；
声音洪亮像雷鸣，

说得自己蜜样甜，

屡立战功，勇歼日本侵略军。

醉翁春意瞞皇后，

微笑、凝视——眼不转睛，

挑逗了妙龄少女的芳心，

一个个暗羡将军的英俊，

和那凯旋式的表情。

又是春风得意的一天，

风驰电掣的小汽车，

拥抱着一对情侣，

穿过繁华的闹市，

飞向温泉。

鸳鸯初戏水，

分外新鲜，

碧波荡漾，

浮沉着刚展瓣的玉莲，

王处长得意忘形

像潜龙翻腾。

黄昏归来看电影，

倾诉衷肠，山盟海誓许了愿，

他顺手搂住黄蜂腰，