

读图时代
收藏馆

400 余幅珍贵图片尽显白玉、黄玉、青玉、墨玉、翡翠、玛瑙、绿松石等古玉器的材质风采
精彩文字尽述玉礼器、玉佩饰、玉带饰、玉摆件、玉工具、玉文具等古玉器的器形特征



玉器器形识别图鉴

THE FORM OF JADE ARTICLES



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

玉器器形识别图鉴

图书在版编目(CIP)数据

玉器器形识别图鉴 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2006.9

(收藏馆)

ISBN 7-5019-5580-8

I. 玉... II. 读... III. ①古玉器—收藏—中国—图集②古
玉器—鉴赏—中国—图集 IV. ① G894-64 ② K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 100435 号

玉器器形识别图鉴

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006年9月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 11

字 数: 270千字

书 号: ISBN 7-5019-5580-8/TS · 3239 定 价: 48.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60779S5X101ZBW

我国玉器有七十多年的悠久历史，起源之久远、工艺之精湛、用途之广泛，形成了独具魅力的玉石文化。每一件玉器都浓缩着它所处年代的信息，具有特定时代治玉工艺的风格，玉器独特的器形、绚丽的色彩、精致的工艺吸引了许多爱好者。古玉器的器形和纹饰，是辨别古玉器制作年代的重要依据。从玉器器形特点入手，识别玉器的式样，感受不同时代的艺术风格，是提高玉器鉴赏能力行之有效的办法。

本书收集了翔实的资料，以深入浅出的文字，系统地介绍了礼器用玉、装饰用玉、实用玉器、丧葬用玉、陈设用玉等古玉器的形制、纹饰特征，带读者进入一个异彩纷呈的玉器世界，同时，配以大量珍贵的图片，便于爱好古玉器收藏的读者翻阅、鉴赏。



读图时代

www.dutotime.com

总策划：蒋一谈

文字作者：橘中叟

内容总监：茅翊

图片统筹：DuToTime

图片提供：DuToTime

图文编辑：王新

整体设计：**简·庄**

印制统筹：画中画

设计监理：阿壮

技术编辑：李全厂

试读结束：需要全本请在线购买：

www.ertongbook.com

前言

从器形特点入手，认识式样众多的玉器，感受时代的风格，是提高玉器鉴赏能力行之有效的办法。

我国玉器有七千多年的悠久历史，在社会生产力低下的年代里，玉工靠着非凡的毅力和聪明才智，征服了比钢铁还坚硬的玉石，制作了不计其数的巧夺天工的玉器。这是我们中华民族引以为荣、值得珍藏的文化遗产。

研究玉器的器形，要注意影响玉器器形的两个重要因素，一个是工艺因素，一个是最高统治者的思想。工艺因素，即制作技艺对玉器形制的制约。由于玉石比钢铁还硬，要获得一定的形状都要付出巨大的劳动。因此，长期以来玉器的制坯只能采用切片和打钻为主，这就是元代以前玉器多为片状浮雕、片状镂空雕的主要原因。器形复杂、形体高大的玉器要在清代中期才出现，这是当时出现了“火镰片”（即镀金刚砂的砣子）普遍使用的结果。

另外，玉器的形制和纹饰，并非是纯艺术创作，也不是玉工按照行业习惯，将古玉器的式样进行简单的传承就可以的。特别是制作玉礼器的玉工们，必须无条件地遵循最高统治者的意愿，才能使玉礼器体现出那个特定时代的意志。所以，玉礼器的形制和纹饰风格，才会如此鲜明地体现了当时最高统治者的思想和意愿。这也是宋玉为何不同于汉玉，清玉为何不同于明玉的重要原因。

总之，每一件古玉器上都浓缩着那个逝去年代的种种信息，显示着特定时代治玉工艺的风格特点。古玉器的器形，是古玉器式样传承演变的直接反映，对时代风格的反映更加清晰。所以，古玉器鉴赏家都十分重视古玉器形制的研究工作。

有鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示我国古玉器器形的参考书，便于爱好收藏古玉器的读者翻阅，希望大家能够喜欢。



定价：29.80元



定价：29.80元



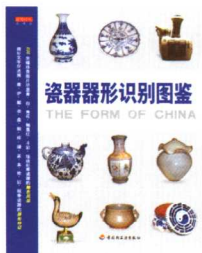
定价：29.80元



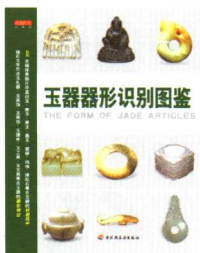
定价：29.80元



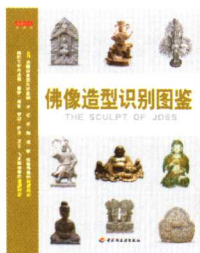
定价：29.80元



定价：58.00元



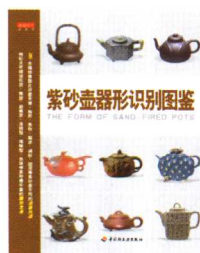
定价：48.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：48.00元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址：北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
 2. 收款人姓名：读者服务部收
 3. 邮编：100740
 4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书
 5. 汇款人附言栏内请注明您所购图书的书名、定价、册数（如需发票请注明）
- 二、银行汇款

1. 开户行：工商银行北京东长安街支行
 2. 账号 0200053419014414793
 3. 开户名称：轻工业出版社发行部
 4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730
- 三、其他
1. 特别注意：每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
 2. 如询问优惠促销详情请致电：010-65241695 010-85111729 或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询



玉
识

器
别

器
图

形
鉴

目
录

玉器器形基本知识 /1

玉器的分类 /2

玉礼器 /3

佩玉 /7

六器 六瑞 /9

圭 /10

璋 /11

璧 /12

琮 /16

璋 /20

璜 /21

玉琥 /24

玉磬 /24

玉符 玉节 /25

玉符 /26

玉节 /26

珍圭 /27

牙璋 /27

谷圭 /28

琬圭 /28

琰圭 /29

环、玦 /29

礼仪用玉 /31

玉簋 /32

玉盘 /33

玉匕 /34

玉盂 /34

玉甗 /34

玉卣 /34

玉角 /36

玉觶 /36

玉觚 /37

玉敦 /37

玉羽觞 /37

玉简册 /38

玉兵器 /39

玉刀 /40

玉戈 /41

玉钺 /42

玉戚 /43

葬玉 /45

面幕缀玉 /46

玉衣 /47

玉塞 /48

玉耳珰 /49

玉含 /49

玉握 /49

玉佩 /51

玉觿 /52

系璧 /53

玦形佩 /53

玉刚卯 /54

玉剑饰 /55

玉组佩 /57

玉环 /60

花形玉佩 /61

玉牌子 /62

玉勒 /64

动物形玉佩 /65

玉龙佩 /66

子辰佩 /71

玉虎佩 /71

玉马佩 /72

玉象佩 /72

玉鹿佩 /72

玉羊佩 /74

鸟形玉佩 /74

玉鱼佩 /76

玉工具 /77

玉斧 /78

玉铲 /78

玉碯 /79

玉凿 /79

玉镰 /80

玉刀 /80

玉纺轮 /80

玉玺印 /81

受命玉玺 /82

传国玉玺 /83

御府印 /84

清代御府印 /84

清朝内府印章 /84

玉制器皿 /85

玉瓶 /86

玉花觚 /90

玉壶 /90

玉花插 /92

玉香炉 /94

玉熏 /96

玉樽 /97

玉杯 /98

玉盒 /103

玉灯 /105

玉碗 /105

玉首饰 /107

玉簪 /108

玉梳 /109

戚髻 /110

帽正(璵) /111

项链 /112

佛珠 /112

璎珞 /113

扳指 /113

玉玦 /113

玉珎 /114

玉镯 /114

玉锁 /115

玉帽顶、玉炉顶 /115

玉带饰 /117

玉带板 /118

玉带钩 /122

玉带扣 /125

提携 /126

文房用具 /127

玉砚 /128

玉笔筒 /129

玉臂搁 /131

玉墨床 /131

玉笔架 /132

印泥盒 /133

玉镇纸 /134

玉水盂 /136

玉砚滴 /136

玉笔洗 /139

炉瓶盒 /142

玉色盘 /143

玉镇 /143

玉辟邪 /143

私人玉印 /144

玉连环 /144

玉摆件 /145

玉山子 /146

玉座屏 /149

玉人物摆件 /150

玉兽摆件 /152

玉雕花鸟摆件 /155

玉如意 /158

玉人 /159

商代玉人 /160

战国玉人 /160

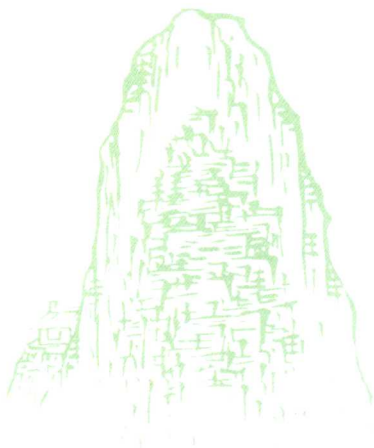
玉舞人佩 /161

玉翁仲 /161

玉飞天 /161

玉雕童子 /162

痕都斯坦玉器 /163



玉器器形的分类,一般是以玉器的功能为依据的,但同时也采用装饰题材进行分类。

与其他艺术品相比,玉器器形的规律性并不强。因为在元日之前,玉器无大件,一般以片状镂空雕居多,圆雕很少,且均为小件,玉器的这种特点从新石器时代就形成了。新石器时代玉器的形状可分为直方片状、圆弧片状、仿生形片状和小型圆雕四类。

直方片状类玉器,以直边、方或长方形的器形为主,也包括琮那样接近方柱体的形状,圆弧片状类玉器主要有璧、环、璜。从工艺上看,璜是制作璧、环的副产品,即制作璧、环时,因玉料有绺裂,做不成璧、环,只好将玉料较好的部分改作璜。仿生类玉器是仿照动物的形象制作的玉器,在东北地区发现较多。所仿多为动物头部形象,但以片状居多。玉器器形的这种特点,都是工艺制约的结果。

另外,玉器之所以用为玉礼器,原因很多,但玉器不易被仿制或许是最重要的原因。玉器之所以不易被仿制,一是因为玉料难得,不是轻易就能找到的;二是因为制作玉器需要特殊的工具和技术,制作过程又极其耗时费力;三是每块玉料都有不同的材质、纹理、色泽,制成玉器后,这些特点与玉器的形制、纹饰结合在一起,使每一件玉器都具有不可仿制的特点。

玉器的分类

玉器是人类按照自己的需要制作出来的一种特殊工艺品，玉器器形与用途的关系十分密切。玉器的用途，决定了玉器的分类。

人们认识事物都是从分类开始。要认识名目繁多的玉器，当从玉器的分类开始。但中国玉器的历史太悠久了，玉器的形制和用途实在太多了。另外，古代文献上所记载的许多玉器名称，至今也没有找出相对的玉器；而考古发现的许多玉器，也没有正式的名称，也不知道有何用途。所以，目前对玉器尚无科学的分类方法，一般是以玉器的用途作为分类的依据，大致可把玉器分为礼器用玉、装饰用玉、实用玉器、丧葬用玉、陈设用玉等几大类。在上述分类的基础上还可以细分，如礼器用玉，又有瑞器、节符器、玉玺、燎玉等多种；装饰用玉又可分为首饰(头饰、颈饰、臂饰)、服饰、佩饰、坠饰等。虽然这样划分也未必科学，但兼顾了这一类玉器的用途和器形特点，也便于人们理解，本书采用这种稍细的分类。



良渚墓葬随葬玉器分布



变形兽面纹玉饰(春秋)



玉头饰(西周)

玉礼器

了解玉器，当从玉礼器开始。玉礼器，简单地说就是朝廷用玉。换言之，玉礼器是象征天命与皇权的信物，这是玉礼器最核心的内容。中国玉器之所以有七千多年不中断的历史，最重要的原因就是上层统治者对玉礼器的无限崇信。

由于玉礼器种类很多，便于认识，可以分如下几类：

“瑞”器——证明身份和权力的玉器

“瑞”是一种代表天命所归的信物，即《礼记·礼器疏》所言：“天子得天之物，谓之瑞”，“瑞”是天帝把国土恩赐给天子的凭证。西周天子祭祀时所用的一种大圭，表示自己拥有的国土和权力是天命所授的。这件大圭，证明了持有者具有天子的权力。

西周实行分封制，把天下国土分成许多个诸侯国，西周天子要向分封在各地的诸侯发放一件玉器作为官爵的凭证。这种由周天子颁发的信物——玉器，就叫“瑞”。《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”

西周诸侯有公、侯、伯、子、男五种等级，所以证明其身份和权力的瑞器是不相同的。这就是《周礼·春官》：“以玉作六瑞，以等邦国”的意思。

《礼记·礼器疏》：“以圭为瑞者，圭兼五等玉也，诸侯之于天子如天子之于天也，天子得天之物谓之瑞，故诸侯受封于天子，天子与之玉，亦谓之瑞也，书云‘辑五瑞’，又云‘班瑞于群后’是也。”

西周时，由朝廷颁发证明身份的瑞玉，还颁发给王后、王妃、诸侯夫人，当然这类瑞玉也有等级之分，也有不同的名称和形制。

不过也有学者认为：六器中的白琥，六瑞中的谷璧、蒲璧，都是有疑问的。因为六器中的其他五器，都是无纹饰的，为何礼西方之神，却要用虎纹之器？六瑞中的其他四瑞，都用无纹饰的圭，而地位相对低下的子爵和男爵，却用有纹饰的璧？何况谷纹和蒲纹都是东周时才出现的纹饰？不可能作为西周时的瑞器。因



圭(商代晚期)

此，问题又追溯到《周礼》成书的时代，并涉及书中内容的可靠程度。

《周礼·大宗伯》中记述了各种玉礼器的名称及用途：“四

圭有邸以祀天旅上帝，两圭有邸以祀地旅四望，裸圭有瓚以祀先王，以裸宾客，圭璧以祀日、月、星、辰；璋邸射以祀山川，以造赠宾客；土圭以致

四时日月；封国则以土地、珍圭以征守，以恤凶荒；牙璋以起军旅，以治兵守；璧羨以起度；馭圭、璋、璧、琮、琥、璜之渠眉；疏璧、琮以敛尸；谷圭以和难，以聘女；琬圭以治德、以结好；琰圭以易行，以除慝……”

这段记述使我们知道了四圭有邸，两圭有邸、裸圭、圭璧、璋邸射、牙璋、璧羨、谷圭、琬圭、琰圭等多种玉器的名称及用途。但这些玉器的形制是怎样的，至少从汉代起就有人进行了研究，作出了多种猜测，但至今尚未得到明确的结果。

祭器

周天子每年都要定期要举行大典，祭祀天地和四方之神，祭祀这六位大神所用的礼器，并不相同，《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉作六器，以礼天、地、四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这六种玉器，是代表周天子向天地鬼神表示虔诚之意的玉器，是最高级别的玉礼器。

在西周时期创立的礼天地四方的六种玉器，汉以后的



玉璧（良渚文化时期）



玉璧（良渚文化时期）



玉琮（良渚文化时期）

历代封建王朝，仍然把这六种玉器作为皇家祭祀天地四方的玉礼器。元代是由我国北方民族建立的国家政权，在祭祀活动中依然遵循中华古制，以六器礼天地四方。《元史·祭祀一》记载：“器物之等，其目有八：一曰圭璧，昊天上帝苍璧一，有纁藉青币一，燎玉一，……配帝青币一，黄帝黄琮一，青帝青圭一，赤帝赤璋一，白帝白琥一，黑帝玄璜一。币皆如其色，内官以下皆青币。”同样，由北方民族建立的清政权，也非常重视六器玉体系的使用。由此可见，中国古代玉礼器体制对中国古代文化的深远影响，上下几千年，纵横数百代，其制度略同也。

另外，朝廷所用的祭器并不止这六器，如天子巡狩时，祭祀名山大川时要用玉，祈雨时要用玉琮……凡此种种，都要使用特定的玉礼器。

符节器

符和节是两类做法不同的朝廷信物，但都是表示持有玉符和玉节的人，是由朝廷派出的，负有特定的使命。

玉兵器

在新石器中期就已经出现，到了良渚文化时期，就已经成为礼仪之器。玉兵器有玉刀、玉戈、玉钺、玉戚等，属于礼仪用器，广泛地用于祭祀、仪仗活动。



玉琮(西周)



带柄石斧(良渚文化时期)



玉璜(商代)



玉刀(商代)



龙纹玉璜(西周)

佩玉

佩玉固然是一种装饰品，但仍然是身份高贵的象征。由于玉佩的佩带是有规定的，不同身份的人，佩玉的色泽、质地均有区别。《礼记·玉藻》记载：“天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩璠玟而緼组绶。”因此佩玉仍有礼器的意味。

从春秋开始，奴隶制度日趋衰败，地主阶级逐渐兴盛，“君子于玉比德”的观念就是在这种形势下兴起的。《礼记·玉藻》记载：“君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”君子无故玉不去身的原因，就在于用佩带的玉器来表示自己的品德和人格。这是当时新兴的地主阶级的意识，也是向奴隶主意识形态的挑战。《礼记·聘义》中有一段话把这个意思解释得十分清楚。“子贡问于孔子曰：‘敢问君子贵玉而贱珉者何也？为玉之寡而珉之多与？’孔子曰：‘非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义

也；垂之如队，礼也；叩之，其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹傍达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：言念君子，温其如玉。故君子贵之也’。”

文中的“珉”是一种似玉的石头，人们以玉为贵，以珉为贱

的原因，并不是玉少而珉多，而根本原因在佩玉是佩玉者品德的表现。孔子从儒家关于人的品格修养的十一个方面来解释玉的品性，认为玉本身具备了仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等特性。“君子于玉比德”，就是要使自己的品德如玉一样，具有这十一个方面的修养。



玉组佩（西周）