

中学教师进修高等师范专科

# 美术专业教学大纲

(试 用 本)

北京师范大学出版社

# 美术教学大纲

(试用本)

北京师范大学出版社

中学教师进修高等师范专科  
**美术教学大纲**  
(试用本)

\*

北京师范大学出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
陕西省印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 1/32 印张：6.625 字数：133千

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—20,000

统一书号：8243·3 定价：0.70元

## 说 明

一、中学教师进修高等师范专科政治教育、汉语言文学、历史、英语、数学、物理、化学、生物、地理、音乐、美术、体育等十二个专业的教学大纲是根据一九八〇年全国师范教育工作会议的精神，以及教育部颁发的中学教师进修高师专科教学计划（试行草案），由教育部委托有关教育学院和高等师范院校编写的。

二、教学大纲是指导教学和编写教材的依据，是参考性文件。教师使用教学大纲时，在保证完成教学大纲规定的基本要求的前提下，可以灵活掌握并作适当调整。

三、这套教学大纲曾经过教育学院和高等院校共同讨论、修改和审订，并经教育部审批，决定于今年八月颁发试行。望各地各校在试行中对大纲进一步检验、研究，并及时总结经验，反映意见，以便今后对教学大纲进行修改。

教育部师范教育司

一九八四年四月

# 目 录

## 中学美术教学法教学大纲

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 一、教学目的和任务                   | ( 3 )  |
| 二、教学原则和方法                   | ( 3 )  |
| 三、教学内容和时间安排                 | ( 4 )  |
| 绪 论                         | ( 4 )  |
| 第一章 我国中学美术教育发展的概况           | ( 5 )  |
| 第二章 中学美术教学的目的任务             | ( 6 )  |
| 第三章 中学美术教材编选的基本要求和<br>内容    | ( 7 )  |
| 第四章 美术教学的原则、课的类型结构和<br>教学方法 | ( 8 )  |
| 第五章 美术课的准备和实施               | ( 10 ) |
| 第六章 欣赏教学方法                  | ( 13 ) |
| 第七章 绘画教学方法                  | ( 14 ) |
| 第八章 工艺美术及雕塑教学方法             | ( 18 ) |
| 第九章 课外美术活动                  | ( 20 ) |

## 美术概论教学大纲

|             |        |
|-------------|--------|
| 一、教学目的和任务   | ( 25 ) |
| 二、教学原则和教学方法 | ( 25 ) |

|               |        |
|---------------|--------|
| 三、教学内容和时间安排   | ( 25 ) |
| 第一章 艺术的本质和作用  | ( 26 ) |
| 第二章 艺术的特征     | ( 29 ) |
| 第三章 艺术的种类     | ( 30 ) |
| 第四章 艺术作品的构成   | ( 36 ) |
| 第五章 艺术的创作过程   | ( 38 ) |
| 第六章 艺术的风格与流派  | ( 40 ) |
| 第七章 艺术的继承和创新  | ( 41 ) |
| 第八章 艺术鉴赏与艺术批评 | ( 42 ) |

## 中国美术史教学大纲

|                  |        |
|------------------|--------|
| 一、教学目的与任务        | ( 47 ) |
| 二、教学原则           | ( 47 ) |
| 三、教学方法           | ( 48 ) |
| 四、教学内容和时间安排      | ( 48 ) |
| 第一章 原始社会美术       | ( 48 ) |
| 第二章 奴隶制时代商周美术    | ( 49 ) |
| 第三章 战国秦汉美术       | ( 49 ) |
| 第四章 晋——唐时期美术     | ( 50 ) |
| 第五章 五代十国时期美术     | ( 51 ) |
| 第六章 宋、夏、辽、金时期的美术 | ( 52 ) |
| 第七章 元代的美术        | ( 54 ) |
| 第八章 明代的美术        | ( 55 ) |
| 第九章 清代的美术        | ( 57 ) |
| 第十章 近代美术         | ( 58 ) |

## 外国美术史教学大纲

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 一、教学目的与任务                   | ( 63 ) |
| 二、教学原则和方法                   | ( 63 ) |
| 三、教学内容和时间安排                 | ( 64 ) |
| 第一章 原始社会的美术                 | ( 64 ) |
| 第二章 古代埃及和两河流域的美术            | ( 64 ) |
| 第三章 古代希腊和罗马的美术              | ( 65 ) |
| 第四章 中世纪的美术                  | ( 67 ) |
| 第五章 文艺复兴时期的意大利美术            | ( 68 ) |
| 第六章 文艺复兴时期的尼德兰和德国的<br>美术    | ( 69 ) |
| 第七章 十七世纪的欧洲美术               | ( 70 ) |
| 第八章 十八世纪的法国美术               | ( 71 ) |
| 第九章 十九世纪的法国美术               | ( 72 ) |
| 第十章 十九世纪的俄罗斯美术              | ( 74 ) |
| 第十一章 十九——二十世纪英国及其他<br>国家的美术 | ( 75 ) |
| 第十二章 西欧现代派美术简介              | ( 76 ) |

## 素描教学大纲

|                |        |
|----------------|--------|
| 一、教学目的和任务      | ( 81 ) |
| 二、教学原则和方法      | ( 81 ) |
| 三、教学内容和时间安排    | ( 82 ) |
| 第一单元 几何形体研究和写生 | ( 82 ) |
| 第二单元 静物写生      | ( 84 ) |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 第三单元 石膏模型写生·····    | ( 86 ) |
| 第四单元 人物头像写生·····    | ( 87 ) |
| 第五单元 人物半身像写生·····   | ( 88 ) |
| 第六单元 人体写生·····      | ( 90 ) |
| 第七单元 着衣人像全身像写生····· | ( 92 ) |
| 四、考试和考查·····        | ( 93 ) |

## 透视学教学大纲

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 一、教学目的和任务·····     | ( 97 )  |
| 二、教学原则和方法·····     | ( 97 )  |
| 三、教学内容和时间安排·····   | ( 97 )  |
| 第一章 透视的基本概念·····   | ( 98 )  |
| 第二章 透视的几种基本规律····· | ( 99 )  |
| 第三章 曲线形体的画法·····   | ( 103 ) |
| 第四章 人物透视画法·····    | ( 104 ) |
| 第五章 阴影与反影·····     | ( 105 ) |
| 第六章 中国画的透视特点·····  | ( 106 ) |
| 四、成绩考核·····        | ( 106 ) |

## 色彩学教学大纲

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 一、教学目的和任务·····     | ( 109 ) |
| 二、教学原则和方法·····     | ( 109 ) |
| 三、教学内容和时间安排·····   | ( 109 ) |
| 第一讲 色彩的基础知识·····   | ( 109 ) |
| 第二讲 色彩的观察和认识·····  | ( 112 ) |
| 第三讲 色彩在绘画上的应用····· | ( 113 ) |

|        |       |
|--------|-------|
| 四、成绩考核 | (115) |
|--------|-------|

## 构图学教学大纲

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 一、教学目的和任务                 | (119) |
| 二、教学原则和方法                 | (119) |
| 三、教学内容和时间安排               | (119) |
| 第一讲 构图的一般法则               | (119) |
| 第二讲 构图形式的视觉心理             | (121) |
| 第三讲 构图的基本规律               | (122) |
| 第四讲 主题性绘画创作构图的基本要求<br>和方法 | (123) |
| 四、成绩考核                    | (125) |

## 水彩画教学大纲

|             |       |
|-------------|-------|
| 一、教学目的和任务   | (129) |
| 二、教学原则和方法   | (129) |
| 三、教学内容和时间安排 | (129) |
| 第一单元 静物写生   | (130) |
| 第二单元 风景写生   | (131) |
| 第三单元 人像写生   | (132) |
| 四、考查和评分     | (133) |

## 中国画教学大纲

|             |       |
|-------------|-------|
| 一、教学目的和任务   | (137) |
| 二、教学原则和方法   | (137) |
| 三、教学内容和时间安排 | (138) |

|         |       |
|---------|-------|
| 第一单元 山水 | (138) |
| 第二单元 人物 | (142) |
| 第三单元 花鸟 | (147) |
| 四、考试和考查 | (151) |

## 应用美术教学大纲

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、教学目的和任务        | (155) |
| 二、教学原则和方法        | (155) |
| 三、教学内容和时间安排      | (155) |
| 第一单元 应用美术概说      | (155) |
| 第二单元 图案构成原理与形式法则 | (156) |
| 第三单元 设计构成形象与色彩   | (157) |
| 第四单元 写生与变化       | (158) |
| 第五单元 单独纹样        | (159) |
| 第六单元 二方连续纹样      | (160) |
| 第七单元 四方连续纹样      | (161) |
| 第八单元 美术字         | (162) |
| 第九单元 图案应用设计      | (163) |
| 四、成绩考核           | (163) |

## 油画教学大纲

|             |       |
|-------------|-------|
| 一、教学目的和任务   | (167) |
| 二、教学原则和方法   | (167) |
| 三、教学内容和时间安排 | (168) |
| 第一单元 静物写生   | (168) |
| 第二单元 风景写生   | (169) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 第三单元 人物头像写生····· | (170) |
| 第四单元 半身人像写生····· | (171) |
| 四、考试和考查·····     | (172) |

## 书法教学大纲

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一、教学目的和任务·····      | (175) |
| 二、教学原则和方法·····      | (175) |
| 三、教学内容和时间安排·····    | (175) |
| 第一部分 中国书法史概述·····   | (176) |
| 第一章 引言·····         | (176) |
| 第二章 商代至东汉·····      | (176) |
| 第三章 魏、晋、南北朝·····    | (179) |
| 第四章 隋、唐、五代·····     | (180) |
| 第五章 宋代·····         | (181) |
| 第六章 元代·····         | (182) |
| 第七章 明代·····         | (183) |
| 第八章 清代·····         | (184) |
| 第二部分 技法知识与技法练习····· | (185) |
| (一) 技法知识·····       | (185) |
| (二) 技法练习·····       | (185) |
| 四、考试和考查·····        | (188) |

## 艺用人体解剖学教学大纲

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、教学目的和任务·····   | (191) |
| 二、教学原则和方法·····   | (191) |
| 三、教学内容和时间安排····· | (191) |

|     |      |         |
|-----|------|---------|
| 第一讲 | 概论   | ( 191 ) |
| 第二讲 | 头部   | ( 193 ) |
| 第三讲 | 躯干   | ( 194 ) |
| 第四讲 | 上肢   | ( 195 ) |
| 第五讲 | 下肢   | ( 196 ) |
| 第六讲 | 人体运动 | ( 197 ) |
| 四、  | 成绩考核 | ( 198 ) |

# 中学美术教学法教学大纲

本大纲由教育部委托上海师范学院主持，福建师范大学、南京师范学院、集美师范专科学校参加，于一九八二年八月在厦门举行的中学教师进修高等师范美术专科教学大纲定稿会修改通过。

# 中学美术教学法教学大纲

## 一、教学目的和任务

《中学美术教学法》为进修美术专业学员必修的教育理论课程，它是一门研究中学美术教学理论及其应用的学科。

通过本课程教学，向学员介绍我国中学美术教学概况，阐述中学美术教学的一般规律，使学员进一步了解中学美术教学的目的任务和教学内容，掌握中学美术教学的基础知识和基本方法，借以提高美术教学工作的能力，进一步培养学员忠诚党的教育事业和热爱美术教学工作的思想。

## 二、教学原则和方法

1. 在教学中应全面贯彻我国学校教育中的各项教学原则。根据当前中学美术教学实际，探讨美术教学规律和方法，不断充实教学内容，提高教学质量。

2. 要充分发挥教师的主导作用，联系实际，对学员进行启发、引导，因材施教。充分调动学员学习的积极性、主动性。注意培养学员独立思考和钻研教材、分析教材、组织教材、研究教学法的能力。

3. 本课程以课堂讲授为主，酌量辅以小组讨论、中学美术教学观摩和教案习作，来完成本课程的教学任务。

### 三、教学内容和时间安排

《中学美术教学法》总共20学时，分绪论和九章讲授，其内容和时间安排如下：

## 绪 论 (1 学 时)

要求学员了解美术教学法学科的性质和研究的对象、任务和方法以及本课程教学内容的大体轮廓。

### 第一节 美术教学法学科的性质和任务

(一) 美术教学法学科属于教育科学范畴，它是分科教学法中的一门研究美术教学理论及其应用的学科。

(二) 美术教学法研究的对象是美术教学，它的任务是探讨美术教学规律。

(三) 美术教学法学科大体上可以分为：

1. 学校美术教学法，如小学美术教学法、中学美术教学法等；
2. 分类美术教学法，如绘画教学法、雕塑教学法、工艺美术教学法等；
3. 美术专题教学法，如美术鉴赏教学法、美术创作教学法等。

### 第二节 美术教学法学科的研究方法

(一) 研究美术教学法，必须以系统的美术专业知识、技能和一定的现代教育科学知识、心理学知识为基础，以马

列主义的认识论、矛盾论、辩证法的原理为指导。

(二) 研究方法, 和其它科学研究工作一样, 要经过深入的、实事求是的调查研究和全面的科学分析, 以求逐步找出比较符合实际的正确结论, 再在教学实践中加以补充、修订、验证, 从而进一步得出科学的结论, 推广应用。

### **第三节 中学美术教学法简介**

(一) 中学美术教学法, 是学校美术教学法的一个分支, 它以研究中学美术教学为主要内容, 以提高中学美术教学质量和改进中学美术教学工作为主要任务。

(二) 本课程的教学目的和教学内容简介。

## **第一章 我国中学美术**

### **教育发展的概况 (1 学时)**

要求学员了解我国中学美术教学的演变概况, 从中吸取教益, 作为改进中学美术教学工作的参考。

#### **第一节 我国学制的演变**

(一) 旧中国的学校教育制度

(二) 新中国学校教育制度的改革和现行的学制

#### **第二节 我国中学美术教育的发展概况**

(一) 清末的中学美术教育

(二) 《壬子、癸丑学制》和《新学制》时期的中学美术教育