

吳奔星詩選

臧克家題



天津古籍出版社



一九九四年十月廿日在臧克家创作研讨会闭幕式上与臧克家(左二)隔桌握手
右二为学者林非、左一为诗评家杨子敏、左三为臧乐安



与诗人贺敬之合影



1991年8月27日在艾青作品国际研讨会上与艾青合影



1991年8月28日在艾青作品国际研讨会上讲话与主持人、诗人公木合影

一九九四年十二月廿日在深圳国际华文
诗歌讨论会上与诗人邵燕祥合影



一九九四年十二月廿日在深圳国际华文
诗歌讨论会上与诗人徐迟(右)和台湾诗
人洛夫(中)合影



在一九九八年十一月十六日张家港
全国诗歌座谈会上与主持人、江苏省
委副书记顾浩谈诗





③ 作者与孙儿吴中阳在一起
 ② 作者与夫人李兴华生前合影
 ① 作者一九三七年七月大学毕业时留影



- ① 一九九二年九月应邀访问香港与香港文学报负责人张诗剑(右二)、诗人晓帆(右一)、女诗人杨梦如合影
- ② 一九九二年九月访问香港时与《香港文学》社长兼总编刘以鬯合影
- ③ 一九九四年十二月廿日在国际华文诗会上与香港诗人梨青合影

珍视过去 创造未来

——《江海诗钞》、《江苏千家万首诗》总序

总 序

中国是“诗国”，举世公认；江苏是“诗省”，渊源有自。

江苏自古人文荟萃，诗人星聚。新时期以来，传统诗词，勃然而兴，质量可观，异彩纷呈，形成鲜明特色：

一、基础好，起步早

江苏已故的唐圭璋、孙望等诗词名家都是由旧中国进入新中国的，在旧中国就饮誉全国，新时期以来，他们的弟子已有不少成为博士生导师。现今健在的程千帆、吴奔星等老诗人、教授，在全国诗坛、学苑，都堪称名闻遐迩。再加上革命队伍中成长起来的诗人：郭影秋、江渭清、汪海粟等等，可以说江苏有一支素质很高的诗词队伍。粉碎四人帮不久，江苏诗界就树起振兴中华诗词的大旗，组织诗社，创办刊物。江苏省诗词协会、《江海诗词》茁壮成长，会员有五千人，遍及全省各市县，每年作品数以万计，真是诗人辈出，硕果丰呈。

二、品味高，觉悟高

纵览江苏诗人诗作，感到十分欣慰的是，都力求继承古代诗作的优秀传统，言志，抒情，为时而作。言共产主义之志，抒社会主义之情，对不正之风也能及时讽揭，旗帜鲜明，充分显示了新诗词的团结人民、教育人民、打击敌人的战斗作用，悦目快心，促人上进。

三、组织好，成果多

江苏诗词由于省委热心支持，有很好的组织，诗词协会、刊物的人手、经费都得到保障，具备发展的良好条件，创作又坚持深入生活，与广大人民同呼吸、共命运。《江海诗词》更注意与党中央文艺方针保持高度一致，自觉实践江泽民同志号召的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，不断开创诗词新局面。

1996年适逢诗词协会建会十年，为志庆典，特编《江海诗钞》、《江苏千家万首诗》。前者为老同志诗文专集，陆续选辑，人各一集；后者为广大诗人园圃，人各十首左右，点面结合，聚花为春，以求诗人扬清激浊襟怀，用展诗苑百花齐放新貌。

同志们因为我深爱诗词，又曾是诗词协会发起人之一，并被推为名誉会长，就要我为新编的两书写个序言。我也就勉力写此，表示自己的喜悦，也希望同志们薪火相传，珍视光荣的过去，创造更灿烂的未来。

是为序。

新旧体诗选自序

我从事诗歌创作与研究，凡 70 余年，可分为四个时期。

一是中学时期（1927—1932）：值得记取的，是 1927 年初参加湖南农民运动，集体加入 C.Y。大革命失败后，从安化流亡长沙，读半工半读的农校。初学五七言绝句，在长沙《通俗日报》、《大公报》等报副刊发表十行内的短小诗篇。这就影响我把新旧诗看成中国诗的整体流程，不强加轩輊。

二是大学时期（1933—1937）：1933 年暑假，考入北平师大文学院国文学系。白话诗的首倡者胡适到北师大讲中国禅宗的发展，指定我当记录，这使我意识到佛学与文学，禅宗与诗学不无内在联系，从而开始写象征派诗。有人说不太明朗，我自己倒觉得诗有想头，有诗味。于是开始疏远胡适式的白话诗，于 1936 年 6 月 1 日与诗人李章伯创办北平《小雅》诗刊。戴望舒、路易士、李白凤、蒋锡金、韩北屏、李金发、柳无忌、陈残云、陈芦荻等群起而助之。当时正是反对日寇入侵的“12·9”学生运动和西安事变相继爆发的时候。《小雅》是华北 5 省唯一的诗刊，提出了“国防诗歌”的口号，受到北平宪特的敌视，导致由小雅诗刊社出版的诗集《暮霭》和《春焰》得不到顺利发行，连承印《小雅》的北平南池子印刷厂也被查处。但我们并不气馁。与此同时，1936 年 10 月戴望舒主编的《新诗》月刊在上海创刊，路易士、韩北屏主编的《诗志》于同年 11 月在苏州创刊，与《小雅》配合，互登广告，交换稿件，提倡中国新诗的现代化。主张诗不押韵，排除音乐的成分。到 90 年代初，纪弦（路易士）从美国来信还兴奋地回忆当年 3 刊鼎立，鼓吹新诗现代化。但好景不长，卢沟桥一声炮响，“七七”事变，3 刊同时短命。当时，我对新诗发展的体会是：继承一点禅宗的衣钵，可以写得含蓄、

空灵一些；借鉴一些象征派手法，可使新诗风格活泼、新颖一些。与此同时，我还在徐霞村主编的《华北日报》副刊发表一些译自英美的现代诗，但并未使我悖离现实主义传统。

三是抗战时期（1937—1945）：抗战8年主要是在桂林、贵阳和重庆度过的。生活不安定，物价暴涨，难于专心创作，先后在大中学教书。广西的李宗仁对文化人的态度比较开明，一时之间广西成为进步文化人和著名作家集散之地。但是，社会风气和时代思潮却显得颓唐、落后。官员们白天饮茶、吃喝，夜晚歌舞淫荡。我在1943年的《扫荡报》副刊发表过一首较长的讽刺诗《都市是死海》，反响强烈，桂林不便久留。同年秋天应聘贵阳师范学院。那时，贵州比桂林更闭塞。教育当局颇顽固，轻视新文学，我便教古典文学，主讲杜诗，编成一部《杜少陵绝妙诗笺》，附《杜诗渊源考略》。其时，我年方而立，系主任谢六逸说我是30年代的著名诗人，主编过诗刊，发表过不少诗与诗评，新旧兼通。这才站住脚跟。但因日寇长驱直入，我于1944年初北上重庆。重庆被称为战时首都。我作为中华全国文艺界抗敌协会的成员，经常参加一些集会。特别是1945年8月，抗战胜利，毛泽东到重庆谈判，他的《沁园春·雪》一发表，柳亚子等先后唱和。我是不大赞成和诗的，却也写了不少旧体诗词，认为从五四以来新旧诗的对立局面正走向结束，文艺界的大团结开始了。

四是新中国时期（1949—2000）：开国初期，我以九三学社创始期成员，参加开国大典，迨后任北京市人民政府编审，当选九三学社首届中央宣传委员会委员。编过两套语文课本，供北京市与河北省500万职工业余学习之用。所选作品，都是解放区文艺作品和郭沫若、茅盾、胡风、丁玲等进步作家的诗歌、散文、小说。我为这部语文课本在职工业余学校使用，作了一系列的辅导报告，曾编成一本《阅读与写作的基本问题》，后由上海东方书店出版。还邀请老舍先生作过多次怎样写散文和通俗诗歌的报

告。此外我还在袁水拍主编的 1950 年 7 月 10 日《人民日报》副刊“人民文艺”发表歌颂毛泽东的湖南民歌，获得一些报刊的肯定与引用，被选入单行本《中国出了个毛泽东》。陕西农民诗人王老九其后也曾模仿写了一首。这算是我解放后写的第一首诗。1950 年 10 月抗美援朝，我与朋友合作，编写了一本《鸭绿江之歌》由北师大出版社出版。1951 年秋，我挂职武汉大学教授，参加中南地区土改，写过一些民谣体诗。1952 年 4 月，苏南行署向北京市委借调我到江苏参加知识分子思想改造和院系调整工作。先后在《人民文学》发表《雨花台漫步》和上海《文艺月报》发表《门里关着一个春天》等诗，在诗风上与民谣体有了距离，算是继承传统诗风和借鉴西方格调的结合体。但不久便沉沦于政治的漩涡，当了 20 多年右派和胡风嫌疑分子。所感幸运者，改革开放 20 年，拨乱反正，获得平反昭雪。我首先提倡文学流派，写了一些欢迎流派，反对宗派的论文，曾结集出版《文学风格流派论》，还写了一些新旧体诗，出版诗集、诗论、诗评专著二十多部；并提出了“文学是人学，诗学是情学”的命题，撰写了《诗美鉴赏学》和《虚实美学新探》等诗歌美学专著。颇有艺术生命力和艺术生产力获得真正解放之感。1995 年 8 月中国作家协会还向三百多位作家颁发了参加抗日战争的老作家以笔为枪投身抗战的奖牌，我是其中的一员。

这部新旧体诗自选集，选自 70 多年来写的诗，诗体和诗风都不相同，只是表现着我的一些心路历程。承老友臧克家同志力疾挥毫，题写封面，表示由衷的谢忱。如果继续活下去，诗与文还将写下去，心路历程是不会终止的。有生之年，都是写作之日，一息尚存，不说再见。

1999 年 8 月 1 日

目 录

目 录

总序	匡亚明
----------	-----

自序

上 卷

晓望	(1)
雨忆	(1)
流浪人的日子	(2)
雨天小唱	(3)
题最新抗战地图	(4)
都市是死海	(4)
独秀峰	(7)
穿山	(8)
漫步雨花台	(9)
门里关着一个春天	(10)
赞徐州	(11)
岱顶欢宴	(11)
太平天国的石舫	(13)
最可怕的罪状	(13)
梅园一瞥	(14)
题伪满皇宫遗址	(15)
周总理的遗言	(16)
喉管	(18)
公园鸟语	(19)
外滩公园的黄昏	(20)
宝塔山	(24)

窑洞灯火	(22)
盲人	(23)
望星星	(24)
蚊子	(25)
风筝吟	(26)
绊脚石	(27)
皱纹	(28)
春在庐山	(29)
入队前夕	(30)
飞瀑下面会丁玲	(31)
绍兴拾句（组诗）	(32)
草坪——赠巴金先生	(35)
别	(36)
海瑞的故乡	(37)
走在相思树下	(38)
巷道短歌（四首）	(38)
航标灯	(41)
神女峰	(42)
过三峡	(43)
鹤鹑	(45)
南京长江大桥	(45)
运河	(46)
迎春花	(47)
泰山电缆	(48)
赠远	(49)
武则天的无字碑	(50)
爱云曲	(51)
刚争得自由的黄莺	(52)

目 录

芳邻	(53)
喇叭花	(54)
沉默	(55)
赠护士	(55)
采石矶太白楼放歌	(57)
植树	(57)
美人蕉	(58)
摇篮	(59)
青天	(59)
水	(60)
萤	(61)
麻雀	(61)
灰尘与人	(62)
被抽打的岩石	(62)
表情	(63)
雨和雪	(63)
落日	(64)
烟斗	(65)
海峡行吟	(65)
拥抱	(67)
拥抱——给从台湾归来的 30 年代诗人李章伯	(67)
等待	(68)
有一句话	(69)
十字街头	(69)
夜登金陵饭店璇宫——赠台湾诗人张默和张堃	(70)
乡愁——赠台湾诗家洛夫乡兄	(71)
致意从美国归来的胡秋原先生	(72)
夜里的秦淮河	(73)

青年鲁迅踢鬼	(74)
短诗三章	(75)
鸟与人	(75)
山	(76)
马年马语	(77)
祝贺徐州矿工报创刊 40 周年	(77)
期待的春天	(78)
马年咏雪	(79)
诗人节	(79)
周总理铜像礼赞	(80)
爱的醒悟	(82)
无题	(82)
致麻雀	(83)
气球	(84)
独木桥 (一)	(85)
独木桥 (二)	(86)
哈哈镜	(87)
我的舞伴	(87)
唱不完的桂林山水	(88)
夜渔漓江	(88)
致艾青	(89)
三峡神女峰	(90)
杭州飞来峰	(90)
知音	(91)
诗人与水: 屈原、李白	(92)
瀑布	(94)
仙人掌	(94)
生命	(95)

目 录

青青的野草——怀人	(96)
心香一瓣祭萧红	(96)
笼中鸟	(97)
小巷深浅	(98)
向舞池寻找徐迟	(99)
漓江之恋（散文诗）	(100)
遗憾	(101)
山泉之歌	(102)
朋友	(103)
浪花	(103)
天狗与走狗	(104)
一钱不值的花	(105)
南京长江大桥礼赞	(106)
踏雪寻梅	(111)
春水	(112)
爱的抉择	(112)
浮云	(113)
春天的畅想	(114)
回忆	(115)
茶馆一瞥	(115)
诗神与爱神	(117)
选择	(118)
匆匆	(118)
不过去的是爱情	(119)
何必感到突然	(119)
我舍不得看惯了的月光 ——寄定居美国的老诗人纪弦	(120)
秦俑	(121)

蝉声	(122)
题闻一多像	(123)
忘不了祖国的新生	(123)
世纪末的冬天太阳	(125)

下 卷

奉和老舍先生中国文艺界抗敌协会成立诗韵	(127)
临江仙·忆旧游	(128)
丑奴儿	(128)
无题	(129)
寄远	(129)
浪淘沙	(130)
闻徐州陷敌（并序）	(130)
七七事变周年（二绝）	(131)
闻桂南吃紧，邕宁沦陷、勸勉诸生	(131)
1940年4月21日报载梁逆鸿志失意诗， 读之愤极，依韵斥之	(132)
临江仙·晚景	(132)
即兴	(132)
闻湘北日寇蠢动	(133)
旧社会教师生活（竹枝词）	(133)
除夕	(133)
教师（竹枝词）	(135)
眼儿媚	(135)
抗日战争诗词抄	(136)
凯旋曲（二绝）	(139)
浣溪沙·怀人	(140)

目 录

七七事变八年·····	(140)
金陵杂咏·····	(141)
九月廿九日夜不能寐，用唐人卢起诗韵寄 怀燕京友人·····	(142)
和新化刘一心君·····	(142)
无题·····	(142)
满江红·内战·····	(143)
有赠·····	(143)
报载《国民代表大会开幕》感赋·····	(143)
戊子(1948)端阳述怀·····	(144)
感时·····	(144)
徐州二绝·····	(145)
题采石矶太白楼·李白醉卧像·····	(145)
劳动杂咏·····	(146)
谢泰安主人·····	(146)
太平天国石舫·····	(146)
扬州咏·····	(147)
瘦西湖·····	(147)
秀西湖·····	(147)
扬州个园(二首)·····	(148)
西江月·勉学示儿曹·····	(148)
北海·····	(149)
菩萨蛮·淮海战役烈士纪念塔·····	(149)
劳动杂咏(十首选二)·····	(149)
赠友人(集唐人卢起、温庭筠、李白、 张九龄诗句)·····	(150)
西江月·湖南农民运动四十周年·····	(150)
西江月·痴人说梦·····	(151)