

程潜

唐诗六言画谱

明
清
画
谱
撷
萃

中国文联出版社

唐诗六言画谱

中国文联出版社
明清画谱撷萃

图书在版编目(CIP)数据

唐诗六言画谱. - 北京: 中国文联出版公司, 1997.9
(明清画谱撷萃)

ISBN 7 - 5059 - 2705 - 1

I. 唐… II. Ⅲ. 中国画 - 中国 - 明清时代 - 画册 IV. J2
12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97) 第 17581 号

书 名	唐诗六言画谱——明清画谱撷萃
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	皮远乡、史果
责任校对	皮远乡、史果
责任印制	董华
印 刷	北京新华彩印厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	7
插 页	2 页
版 次	1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
书 号	ISBN7 - 5059 - 2705 - 1/J · 650
定 价	24.60 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

出版赘语

明清两代，在中国美术史上留下了『浙派』诸家，『吴门四家』，『四王』，『吴、恽』，『扬州八怪』，至晚清又涌现了许多『海上名家』。他们精通诗文，能画善书，画坛复呈灿烂景观。

我国古代发明的印刷术，在明清也已发展到相当水平。木版刻印技术的进步，欧洲石印技术的传入，为刊刻、印制画谱提供了有利条件。这套《明清画谱撷萃》便是由若干当时刊刻的画谱中遴选出的善本。它们较好地传达了原画精神，千载寂寥，披图可见。

回眸历史，这些画谱已积淀成丰厚的文化底蕴，弥足珍贵；立足今天，这些画谱对于我们认识过去，继承学习、借鉴传统，亦是难得的参考资料。

自然，由于这些画谱成书于数百年前，难免带有那个时代的局限。明智的读者诸君定会去粗取精，古为今用。

为了保持这些画谱的原貌，皆依原样印出。对其中的少许错漏，未作修改。还望各位明察。编者不甚感激。

一九九七年五月

唐詩畫譜序

天地自然之文惟詩能究其神
惟字能模其機惟畫能肖其巧
夫詩也字也畫也文之迹也神
也機也巧也文之精也精非迹
何以載迹非精何以運當其心
會趣溢機動神流舉造化之生
意人物之變態風雲溪壑之吞

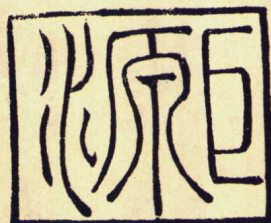
吐草木禽魚之散越惟詩字盡
是以包羅之三者無備千載輝
煌獨惜分而為三不能合而為
一此文所以散而無統傳而易
湮也易曰風行水上渙天下之
文味斯言也可以知文矣新安
鳳池黃生權衡於胸臆目選唐詩
六言求名公以書之又求名筆

以畫之俾覽者閱詩以採文之
神摹字以索^文之機繪畫以窺文
之巧一舉而三善備矣彼世之
梓唐詩者非不紛然而字非名
公之筆機奚以模鑄字帖者非
不侈然而帖非盛唐之詩神奚
以採刊圖畫者非不果然而畫
非唐詩之意巧奚以肖覽者願

此失彼瞻前之役不無有遺憾
焉求其一唱三嘆擊節咏賞未
有若此譜之美善無該也黃生
之用心可謂有功於斯文而茲譜
所行允必其傳且久矣偉哉字
內之一大觀乎法眼固賞鑒即
肉眼之嘉樂乎或曰文神物也譜
陳迹也嘲將安解余曰慎毋輕

之迹也夫神在庶物藉筆發焉
神在名筆茲譜載焉人知神之
不離乎迹又知迹之不離乎神
即以此譜之迹佐文之神亦實
不可是譜也豈不博名千秋哉
四方鑒賞者咸羨其功之宏而
遠矣予閱之不倦因為序之簡
端以識不朽云

新都程洵



新鐫六言唐詩畫譜目錄

鞦韆 江南 村屋 雪梅 舟興 幽居 白鷺 望月

盧綸 王建 曾參 韋元旦 錢起 王維 張謂 王昌齡

田園樂

王建

三台

王建

問居季司直

皇甫冉

村居

李太白

途咏

王昌齡

小江懷靈山人

皇甫冉

遣懷

柳宗元

閏月重陽賞菊

孟宛

村居

王建

山行
秋晚
自述
醉興
梅雪
散懷
對琴
端陽
感懷
龍舟

杜牧之
白浩然
白居易
李白
李白
王摩詰
劉長卿
張瀚
劉長卿

山寺秋霽

張仲素

長門怨

白居易

春眠

王維

野望

杜牧之

煙雨

韋元旦

蓮花

李太白

春山晚行

岑參

溪村

白樂天

秋閨新月

王建

渡黄河

崔惠童

春景

李白

夏景

李白

秋景

李白

冬景題畫

李邕

尋張逸人山屋

劉長卿

村樂

杜子美

獨坐

王勃

歸思

顧况

元日

高適

自遠

王摩詰

田園樂

王摩詰

洛陽

羅隱

冬景

李白

姚江又玄
戴士英書

