

弥勒道场

岳林寺



奉化弥勒文化研究会编



弥勒道场

岳林寺



奉化弥勒文化研究会 编

序

佛法住世，虽重行持，更不离弘化，所谓“人能弘道，非道弘人”。岳林寺，全称“大中岳林禅寺”。始建南梁，历史悠久，距今有近1500年历史。宋真宗赐额，名闻朝野。唐末五代，弥勒化身布袋师出家圆寂于岳林寺，因被佛教界公认为弥勒根本道场。历代香火鼎盛，声名远播。

上世纪五十年代，因雷击、火焚，寺院夷为平地。八十年代，改革开放、政通人和，在宗教政策深入贯彻的大好因缘下，奉化僧俗各界提议修复，经市政府呈报省政府批准，千年古刹得以重建。

梵文弥勒，意译慈氏，以修持慈心三昧著称，为娑婆教主释迦牟尼佛大弟子，并被授记为未来佛，成为佛祖的接班人，饭僧依止上悟下道大和尚，师赐法名“净仁”字“传慈”，意为传承弥勒大慈精神。从此与弥

勒结下无量欢喜缘，立誓往生兜率。

1995年，净仁住持宁海光明寺，适逢良缘。信众举荐，奉化市重建岳林寺筹备领导小组多次相邀，来奉出任岳林寺监院，全面主持重建工作。从此，誓把重兴岳林弥勒道场作为终生奋斗目标。

光阴飞逝，至今十余载，草路蓝缕，四出募化。在弥勒菩萨、历代祖师、政府指导、信众扶持、各方关心之下，岳林寺殿堂建筑次第而起。大门楼、金刚殿、天王殿、大雄宝殿、崇宁阁、钟鼓楼等大部分殿宇相继竣工。古刹重兴，今胜于昔。

梵刹中兴，香客、游客频来，亟需一本介绍岳林禅寺的通俗读物。而寺院依然担负着繁重的续建任务，无力同时编写史籍。奉化弥勒文化研究会素来关心寺院建设，这次又雪中送炭，组织人员撰写《弥勒道场岳林寺》一书，把寺院历史、建筑、文化、法系、诗文、轶事加以全面系统而又通俗的介绍，与有缘大众同结法喜。

感谢之余，欣然作序以为推荐。

释净仁

2011年6月

目 录

第一章	岳林简史	
	崇福院	/1
	古岳林寺	/12
	今岳林寺	/15
第二章	岳林弥勒	
	弥勒传记	/9
	弥勒节日	/16
	弥勒偈语	/19
	弥勒楹联	/24
第三章	岳林法系(要目)	
	开山祖师 闲旷禅师	/29
	弥勒化身 布袋禅师	/29
	开法之祖 圆明禅师	/29
	首塑布袋弥勒 昙振禅师	/30
	编撰《五灯会元》普济禅师	/32
	中兴道场 楷庵禅师	/35
	重建寺院 净仁法师	/37
第四章	岳林文选	
	敕赐定应大师塔铭并序	/39
	重刻定应大师塔铭文	/41
	岳林寺娑罗树记	/42
	岳林纪事	/44
	宗教信仰与弥勒文化	/46
	弥勒信仰的中国化	/49
	缘结岳林寺	/52
	红尘之中一净土	/58

第五章 岳林诗钞(要目)

方 干:游岳林寺	169
楼 钥:送宏智禅师还太白山	170
梅尧臣:秋半寻岳林寺	171
曾 巩:惠政桥	171
戴表元:奉访南公同登崇宁阁	172
黄 潜:题幻住经堂	173
戴德彝:岳林寺前作	174
楼则中:过岳林寺	176
黄端伯:岳林祀弥勒大士	176
罗心朴:宿岳林寺	177

第六章 岳林故事

哼哈二将	180
弥勒书房	181
井中取木	183
布袋传人	185
首塑弥勒	187
县令作铭	189
竹禅作画	190
蒋氏佛缘	192
弥勒送子	193
弥勒祛病	195
弥勒驱邪	197
转衰为盛	199
生子奇事	1100

后 记

1103

第一章 岳林简史

岳林禅寺，为我国著名弥勒根本道场，历史悠久，规模宏大。寺原名崇福院，建于南北朝时的梁大同二年(536)，唐大中二年(848)改今名，寺址从县江龙溪之西，迁至龙溪之东，上世纪90年代再迁今址——长汀村奉山中岙塘。

崇福院

崇福院，位于穿城而过的县江龙溪西岸，是奉化仅晚于雪窦寺的佛教古刹。据清《岳林寺志》记载：“唐相李绅书额。”可见当时已名闻京师。同一志书记载：“会昌(841——846)毁。”结束了崇福院300余年的历史。崇福院的规模、建筑、法系，史无记载，已不可考。唐宣宗大中二年(848)，寺僧闲旷迁建县江东

岸。由于新址远处有三座山岳，故改名岳林寺，开启了历史新的一页。

古岳林寺

与雪窦寺一样，宋代是岳林寺的鼎盛时期。宋代几位皇帝对岳林寺屡有封赐。宋真宗大中祥符八年（1015），赐额“大中岳林禅寺”，宋仁宗赐御制书札，宋徽宗为供奉布袋弥勒的殿堂赐号崇宁阁，形成“岳林十景”。寺僧文岳建有“十景题阁”。宋哲宗赐号布袋和尚“定应大师”。清《岳林寺志》记载了岳林寺兴毁情况：

元至元十九年（1282）九月，阁崩，住持梵中重建。

明永乐癸卯年（1423），寺院失火焚毁，宣德正统时修复。万历年间（1573—1619）又火，住持南禅师与僧万金等重建大殿、崇宁阁。此后的建筑情况为：

大雄宝殿 明万历三十六年（1608）九月二十六日建。殿7楹，高62尺，纵98尺，广124尺。康熙庚申（1692）臬司王印周重新旧额“敕赐大中岳林禅寺”。

崇宁阁 明崇祯三年（1630）二月初四僧守愚、法缘重建。殿7楹，高52尺，纵74尺，横124尺。中间5楹，上供千佛，下供弥勒大佛。左阁为祖堂，余为

首事寮，中有“大光明藏”、“古崇宁阁”、“弹指门开”等匾额。

天王殿 清康熙十五年丙辰(1676)建。殿7楹，高52尺，纵63尺，广124尺。中三间供天王，东为杂务寮，西为云水堂。

兜率宫 在崇宁阁后，清代寺志记载：“址遗千佛阁后，创自定应大师，今圯。”

方丈楼 康熙戊午年(1678)建，居崇宁阁左，共5楹，高25尺，纵42尺，广89尺。左右各5楹，左为指南轩，右为侍寮。

禅堂 5楹，位于崇宁阁下，方丈楼前。

祖堂 康熙丁巳(1677)春建，位于崇宁阁左。

伽蓝堂 康熙戊午年(1678)建，位于大殿前左。
戴元贤题“正气冲霄”。

祖师堂 康熙辛酉年(1681)建，位于大殿前右。

应供堂 康熙戊午年(1678)建，5楹，位于大殿左面。

日新堂 康熙己未年(1679)建，5楹，位于大殿前左。

香积橱 5楹，位于大殿左面。

客堂 康熙辛酉年(1681)建，5楹，位于大殿前右。

至善堂 崇宁阁右辅，3楹，安住戒师。

涅槃堂 祖师堂侧，2楹。

茶房 崇宁阁右,3楹。

库房 康熙戊午年(1678)建,3楹,在崇宁阁右。

浴室、净房、磨坊等 康熙乙丑年(1685)建,13楹。

钟楼 位于天王殿左,内置大钟,元天历三年(1330)铸成,铜1万余斤,击之声闻10里。

轮藏 与钟楼相对,天王殿右,内藏经籍,中置转轮,梁柱雕龙。清寺志记:“有雨发声,亦一奇也。”

山门 天王殿前,5楹,门内塑哼哈二将。

钟楼经堂 位于寺左数十步钟楼下,3楹,两厢。

塔院 康熙癸亥年(1673)造,三山园左边,挹广平湖。正3楹,旁各5楹,坐乾向巽,楷庵禅师寿藏,禅师自题“宴然”门额。

普同塔 康熙乙丑年(1685)建,位于寺院之东,坐卯向癸,砌石为藏,三顶三矿。

宝塔 天王殿前,放生池侧,左右两座。又,山门前浮图7座。

弥陀亭 位于寺左道旁,有弥陀石像,高可8尺。

整座寺院像一条巨龙。山门内两边一对砖塔,像是翘起的龙角;两个放生池,左右成对,呈圆形,恰似一对龙眼;敞开的山门像是龙嘴;入内天王殿、大雄宝殿、崇宁阁、兜率宫依次排列,像一条龙身。

岳林寺鼎盛时期,有房屋999间,寺僧200余

人。

岳林寺与其他寺院不同之处，在于突出显示了弥勒道场。4座主要佛殿，其中两座专为弥勒菩萨而设，主供弥勒。取名崇宁阁、兜率宫，为其他寺院所没有。

上世纪50年代，岳林寺遭到彻底毁坏。1955年，钟楼被雷电击毁，当时驻有部队，一名战士丧生。1958年11月27日，寺院失火，仅存南厢房一座。岳林寺名扬海外，特别在日本广有影响。直至寺院被毁以后，仍有日本僧人到原址烧香礼佛。

今岳林寺

1993年，奉化市人民政府根据党的宗教政策和岳林寺的特殊影响，接受人大代表、政协委员提议，报经浙江省人民政府批准，建立“奉化市重建岳林寺筹备领导小组”，下设办公室，筹划重建岳林寺，聘请新昌大佛寺方丈悟道大和尚为方丈，净仁法师为监院，全面主持修复工作。

当时原址建了酒厂，搬迁困难，重新选址，挑中弥勒化身布袋和尚生长之地长汀村的奉中山中岙塘。新建的岳林寺，规划用地200亩。经两年多时间，征地120亩，完成规划、设计、“三通”（通路、通水、通电）等准备工作，于1996年举行奠基法会，正式动工。历经15个春秋，除兜率宫待建外，其余均已修复。

新建的岳林寺，复旧中有创新，继承中有发展，在基本保留原来总体布局的基础上，规模更大，气势更壮，佛殿更精，特色更显。建筑自外向内依次为：

大山门 寺院入口，宫殿式门楼。为原寺所无，属增建。2008年3月动工，2009年3月竣工。宽33米，高22米，深15米，建筑面积1200平方米，投资300万元。规模之大，耗资之巨，气势之雄为全国山门所罕见。外向门楼横额“大慈圣境”，系著名书法家启功堂兄启骧手书，横额下直匾“岳林禅寺”，系赵朴初手书。门楼内向横额“弥勒垂真”，为书法家李荣海题。大山门有三道门通向寺院。

大音壁 大山门内，2008年造，为古寺所无，属增建。宽13米，高7、8米。正面横书“弥勒道场”，系全国佛教协会前会长一诚手书，背面横书“南梁古刹”，系杭州书法家俞德明手迹。

金刚殿 过大音壁入内，第一座殿堂。1998年造，宽19米，高12米，深11米，塑秽迹金刚、密迹金刚，俗称哼哈二将。殿额“登欢喜地”，绍兴兰亭书会沈定庵书。

契此桥 1999年造，石质拱桥，为纪念布袋和尚，以其法号命名，是金刚殿通向天王殿的必经之地。

龙眼池 1999年造。位于契此桥两边。圆形，直径13米，深3米，作放生水中动物之用。这种类型的

放生池,为岳林寺的一个重要特色。

天王殿 1996年奠基,1997年建成。宽25米,高14米,深13米,是复建岳林寺的首座建筑,投资150万元。殿额“天王殿”,为著名书法家程十发手迹,“天王殿”下另一殿额“一生补处”,系奉化书法家孙信德所题。殿内正中供木雕布袋弥勒,高3米,重3吨,从越南请来,红木质地,树龄2000多年,造型天然,属精品佛像。背后护法韦驮,题额“三洲感应”,俞德明书。两侧四大天王。进门两柱对联“何居此身容入座;与君相见有前缘”。俞德明书。

钟鼓楼 在天王殿两侧,两层重檐翘角,左右对称,各占地180平方米,各有建筑面积330平方米。钟楼上置大钟,下为地藏殿;鼓楼上置牛皮大鼓,下为观音殿。

大雄宝殿 在天王殿之后,占地1000平方米,建筑規制同前岳林寺。中塑一佛二弟子,即释迦牟尼佛和他的阿难、迦叶二弟子,两边塑18罗汉。背面塑玉石卧佛,为释迦涅槃相。玉石来自缅甸,长6米,重11.5吨,质地上乘,一块整玉,没有拼接,在国内属少见。卧佛面朝崇宁阁,意含释迦注目弥勒在崇宁阁接班就位。这个创意为其他寺院,包括过去的岳林寺所没有。大雄宝殿门额由前全国书法家协会会长沈鹏题写。

崇宁阁 在大雄宝殿后面。4层11间。宽48米,

深 13 米,高 21 米,建筑面积 2500 余平方米。底层为膳堂,容千人用餐;二层为法堂,两边文殊普贤殿;三层弥勒殿,中供弥勒大佛,两边 108 尊小弥勒;四层为藏经楼,收藏各种版本的《大藏经》。崇宁阁宽阔高大,迎面有 160 扇窗户,精工细雕,四周有 28 个翘角,高耸欲飞,气势远胜于明崇祯年间建造的 2 层 7 楹的崇宁阁。

兜率宫 以全国四大名楼为蓝本设计,体现浙东建筑风格。占地 2500 平方米,结构外观 5 层,内部 7 层,宽深各 35 米,建筑面积 4000 余平方米,高 33 米,意蕴弥勒现居 33 重天。由于整个寺院依奉中山而建,兜率宫位居最高处,所以看起来特别雄伟高大,成为寺院标志性建筑。兜率宫预计耗资 2000 多万元,为全寺最大的建筑工程。

万佛塔 拟建于兜率宫下、藏经楼北,高 31 米,建筑面积 1000 平方米,上放佛像,下设灵位,供信众安放先人遗骨,由寺院早晚上供。

第二章 岳林弥勒

据佛教书籍记载,唐禧宗时(850)高僧契此,人称布袋和尚,现于四明(今宁波)奉化,后梁贞明三年(917)在岳林寺东廊盘石上说偈而逝。偈曰:弥勒真弥勒,分身千百亿;时时示时人,时人自不识。后又现于他州,亦负布袋而行。世人遂以为布袋和尚是弥勒化身,竞图其像,作为弥勒供奉。从此,岳林寺成为弥勒应化圣地、弥勒根本道场。

弥勒传记

弥勒化身布袋和尚的正规传记,最早见于988年北宋赞宁所著《宋高僧传》卷二十一中的《唐明州奉化契此传》。以后1004年北宋道元所著《景德传灯录》卷二十七,南宋志磐所著《佛祖统记》卷四十二,以及《浙

江通志》、《宁波府志》、《奉化县志》、《岳林寺志》、《长汀张氏宗谱》等书籍，都曾为布袋和尚作传，其中以清康熙二十六年(1687)刊本《岳林寺志》最为详细。原文如下：

师不知何许人也，唐禧宗时见于明州奉化县。蹙额(收缩额头)蟠腹(大腹)，行体臃脰(肥胖)，日夕寝食无常，处世莫知其姓氏。每以杖荷布袋，且有十八小儿逐之，不知何所从来。入鄞肆(店铺)聚落，见醢醢鱼菹(各种荤食)，辄乞入口，余以投袋中。自号“长汀子”，曾往闽化木一袋，从寺井中取出，取之不竭，岳林梵宇大典共神异之。梁贞明三年丙子三月(初三)，师将示寂，说偈曰：“弥勒真弥勒，化身千百亿；时时示时人，时人自不识。”偈毕，即于本寺东廊下端坐磐石而化。结龕封山为窆堵坡(和尚坟)，赐额“定应塔”。后复现于他州，亦负布袋，众竞图其像。有僧在师前行，师抚其背，僧回首，师曰：“乞我一文钱。”曰：“道得。”即与。师放下布袋，叉手而立。白鹿和尚问：“如何是布袋？”师放下布袋。又问：“如何是布袋下事？”师负之而去。保福和尚问：“如何是佛法大意？”师放下布袋，叉手。又问：“莫更有向上事否？”师乃负之而去。师立街旁，有僧问：“和尚是在这里作甚么？”师曰：“等个人来。”曰：“来也！来也！”师曰：“汝不是这个人。”师在闽中，有陈居士谓师曰：“和尚此去不可堕他人是非。”师曰：“是非憎爱世偏多，仔

细思量乃我何。宽却肚皮常忍辱，放开笑口暗消磨。若逢知己须依分，纵使冤家也共和。能使他心无挂碍，自然征得六波罗（佛教六种修持内容）。”士曰：“和尚有法号否？”师曰：“我有一布袋，虚空无挂碍。展开遍十方，入时观自在。”士曰：“有行李否？”师曰：“一钵（和尚化缘的碗）千家饭，孤身万里游。睹人青眼少，问路白云头。”士曰：“弟子愚顽，如何得见佛性？”师曰：“即个心心心是佛，十方世界最灵物。纵横妙用可怜生，一切不如心真实。”士曰：“和尚此去莫依族舍而住。”师曰：“我有三宝堂，里空无色相。不高亦不低，无遮亦无障。学者体不如，求者难得样。智慧皆安排，千古无一匠。四门四果生，十方尽供养。”居士异之，复作礼，留斋宿。是夕，师复书偈于门曰：“吾有一躯佛，世人皆不识。不塑亦不装，不雕亦不刻。无一滴灰泥，无一点色彩。工画画不成，贼偷偷不得。体相本自然，清净非拂拭。虽然是一躯，分身千百亿。”僧问：“如何降伏妄心？”师曰：“心是何物，徒劳调伏，妄本无根，放下无迹，诸缘扰攘，一真宁寂，如何法界体堂堂，砍不破兮遮不黑。”师受田家斋，田家问道，师曰：“手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清净方成稻，退后原来是向前。”师在大桥夜坐，忽有强人窥探，示以偈曰：“由贫沦堕世波中，舍却贪嗔礼大雄（释迦牟尼）。直截凡情无所得，圆明寂照汝心宗。”师出街衢，见市人济济，叹曰：“奔南走北欲何为？百岁光阴顷刻衰。自性灵知