

20世纪中国文学 名作导读

上册

主编 钱振纲 邵子华

作家出版社

20 世纪中国文学

名作导读

上册

主编 钱振纲 邵子华

作家出版社



为了弥补目前高校缺乏能够反映全貌而又比较精练的中国现当代文学作品选本的缺憾，20余所大学的中文系教师联合编著了本书。编者以历史主义的态度，力求客观、全面、公正地反映百年来在中国文学史上发生过影响的各类优秀作品。本书全文收录短篇小说、中篇小说、诗歌、散文、独幕剧等作品140余篇。为了有助于学生们更好地理解作品，编著者还为收录的作品和有影响的长篇作品（存目）撰写了千字左右简短精辟的导读。导读文章近200篇。总之，本书是一部中文系本科生、大专生、函授生、夜大生、自学高考生学习中国现当代文学的针对性很强的优秀教材，同时也是一部文学爱好者的优秀读本。

恭賀
北師大
校庆

中文系錢振納敬贈

二〇〇二年三月二十日

《20 世纪中国文学名作导读》 编撰者名录

顾 问 王富仁

主 编 钱振纲 邵子华

副主编 (以姓氏笔画为序)

王卫东 张金印 欧秀岚 梦 晨

编 委 (以姓氏笔画为序)

邓星明 王耀文 刘同般 刘学明 钟正平

李正西 杜瑾焕 何 波 郑 永 周星平

崔 军 阎奇男 彭永彬 税海模

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

丁 林 王卫东 王卫华 王翠艳 王耀文

邓星明 龙毅群 郭玉群 刘同般 刘亚莉

刘学明 刘炳辰 邵子华 何 波 张金印

宋 媛 杜瑾焕 郑 永 欧秀岚 周星平

钟正平 钱振纲 崔 军 阎奇男 彭永彬

税海模 嘉 慧

编 者 序

在这部导读即将问世之际，我们感到有必要将编写此书的一些考虑和情况向读者朋友作些说明。

首先，这部书选取作品是以20世纪为时限的。这并不是我们对这个纪元数字有什么迷信，而是中国文学最近百年的发展正好是一个相对完整的阶段。中国文学从古代向现代过渡的比较显著的标志是晚清文学改良运动，而这一运动恰恰就发生在19世纪末和20世纪初。当然，晚清文学改良运动不是一次彻底的文学改革运动，彻底的文学改革运动是“五四”文学革命。但晚清文学改良运动之后中国文学确已开始发生质的变化。如本书所选的梁启超作于1901年的《自励》诗，虽然诗体仍是七言，语体仍是文言，但其“誓起民权移旧俗”的思想却是亘古未有的；而鲁迅发表于1913年的小说《怀旧》——本书所选的另一篇作品，除了语体是文言之外，则不仅思想已与古人判然不同，叙事方式也是全新的。所以许多专家认为，自晚清文学改良运动至“五四”文学革命实际上是中国新文学史的第一个时期——孕育期。这种观点是对于过去通行的那种按照社会史断代模式将鸦片战争至五四运动的文学视为近代文学的观点的大胆而有力的否定。至于那种依据政权和社会制度的更替而将“五四”文学革命以来的新文学割裂为现代文学和当代文学的断代方法，其不合理性也是明显的。政权和社会制度的更替固然具有十分重要的历史意义，也曾对文学产生

过重大影响，但新时期以来发生在中国大陆经济和文化领域的巨大变革，从今天的历史高度来看，同样具有十分重要的历史意义，对于文学也产生了重大影响。因此那种依据某一阶段的历史性变革就把新文学史划为两个时代的作法乃是特定历史时期内思维局限性的表现。从文学自身的发展情况看，这种断代方法也是不能被接受的。“十七年”的文学精神与40年代解放区的文学精神、30年代的左翼文学精神有着明显的继承关系是不言而喻的。如果说这种文学精神与“五四”时期占主导地位的人道主义文学精神在联系中有对立的话，那么，新时期以来人道主义文学思潮的重新激荡则可以说是“五四”文学精神在新的历史条件下的回归。几个阶段的联系十分复杂，也十分密切，无法找到从中间断代的依据。总之，中国20世纪的文学，虽然不同阶段呈现着不同特征，虽然发展过程中有过曲折和偏离，但是其共同的现代性特征是明显的。早在80年代中期一些专家就提出了中国20世纪文学的断代观念。现在全国已经有约一半的大专院校中文系将现代文学和当代文学两课合而为一，说明这种观念已经在相当程度上得到了人们的认同。

其次，这部书是为大学中文系的学生和社会上喜爱文学的朋友提供的。学习任务繁重，生活竞争激烈；时间有限，找书困难。因此一部能够反映全貌而又比较精练的选本是大家所渴望的。同时，真正读懂文学作品其实并非一件很容易的事情，特别是孤立地阅读文学文本时。因此借助一些专业工作者所提供的作品产生的社会史、文化史、文学史等方面的语境信息和理解、感受作品的体会，不失为一种快捷有效的途径。这两方面的需要就是这部导读产生的依据。在编选时，我们没有凭个人的审美趣味或想象中的读者的审美趣味去决定作品的取舍，而是力求以历史主义的态度包容百年来在中国文学史上发生过影响的各类优秀作品：为人生的、为艺术的，高雅的、通俗的，写实的、浪漫的，一向受

重视的、曾经被埋没的，等等。有少数作品从纯审美角度看或许算不上精品，如胡适的诗《蝴蝶》、独幕剧《终身大事》。但它们在新诗和话剧创作史上有着重要的地位，所以也一并提供给读者。由于篇幅所限，本书只收录短篇小说、较短的中篇小说、诗歌、散文和独幕剧，长篇小说、较长的中篇小说、多幕剧则只列出篇目和提供导读文章。为了反映文学史原貌，大部分作品选用的是初版本，但个别作品遵照作者的意见以修改本收录。

第三，这部书是全国 20 余所大学的教师共同努力的结果。大家长期工作在教学第一线，深感缺少优质实用的新文学作品的导读书，因而决定自己动手来完成一部。大家齐心协力，现在终于可以奉献给读者了。对于此书的编写，王富仁先生自始至终给予热情支持和指导，我们在此深表谢意。

由于水平和时间限制，书中难免有不当和错误之处。真诚地希望听得到读者的意见，以便将来有机会修订此书时改正。

钱振纲 邵子华

1998.8.12. 于北师大

书前咀华

阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了。阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

——鲁迅《阿Q正传》

溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

——沈从文《边城》

当中那片光滑的地板上，飘动的裙子，飘动的袍角，精致的鞋跟，鞋跟，鞋跟，鞋跟，鞋跟。

——穆时英《上海的狐步舞》

烟灯的火焰往下一挫，七巧脸上的影子仿佛更深了一层。她突然坐起身来。低声道：“男人……碰都碰不得！谁不想你的钱？你娘这几个钱不是容易得来的，也不是容易守得住。轮到你们手里，我可不能眼睁睁看着你们上人的当——叫你以后提防着些，你听见了没有？”长安垂着头道：“听见了。”

——张爱玲《金锁记》

风啄香木
一星星的火点迸飞。
风扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

——郭沫若《凤凰涅槃》

我是一条小河，
我无心由你的身边绕过——
你无心把你彩霞般的影儿
投入我软软的柔波。

——冯至《我是一条小河》

如残叶溅
血在我们
脚上，

生命便是
死神唇边
的笑。

——李金发《有感》

让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

——闻一多《死水》

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

——徐志摩《再别康桥》

她默默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

——戴望舒《雨巷》

你已死在过深的怨愤里了么？

死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

——艾青《煤的对话》

如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。

——穆旦《春》

与其在悬崖上展览千年
在如在爱人肩头痛哭一晚

——舒婷《神女峰》

而我把我的夕阳抛下了

抛成一个升起 给另一个天空

——任洪渊《黄昏时候》

在此处处是“新大陆”的意味，遍地看出鸿蒙初辟的痕迹。国内一片苍古庄严，虽然有的只是颓废剥落的城垣宫殿，却都令人起一种“仰首欲攀低首拜”之思，可爱可敬的五千年的故国呵！

——冰心《通讯十六》

在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

——朱自清《背影》

中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

——鲁迅《这个与那个》

且让我们稍稍窥视一下彼岸彼土。那里似有美丽多姿的白鹤在飞翔舞蹈。你看那玉羽雪白，雪白得不沾一点尘土；而鹤顶鲜红，而且鹤眼也是鲜红的。它踟蹰徘徊，一飞千里。还有乐园鸟飞翔，有鸾凤和鸣，姣妙、娟丽，变态无穷。在深邃的数学领域里，既散魂而荡目，迷不知其所之。

——徐迟《哥德巴赫猜想》

总 目 录

· 上册 ·

编者序
书前咀华
上册目录
小说

· 下册 ·

下册目录
诗歌
散文
戏剧

上册目录

小说

鲁迅

怀旧 (3)

塾室内的勾结和桐树下的麻木

——《怀旧》导读..... 张金印 (10)

狂人日记 (12)

先觉者的战斗宣言

——《狂人日记》导读..... 张金印 (21)

阿Q正传 (23)

国人灵魂的写照

——《阿Q正传》导读 齐玉朝 (61)

孤独者 (63)

惨伤里夹杂着愤怒和悲哀的孤独灵魂

——《孤独者》导读..... 张金印 (81)

郁达夫

沉沦 (83)

《沉沦》导读 崔 军 (113)

叶圣陶

潘先生在难中 (115)

《潘先生在难中》导读 崔 军 (131)

茅 盾

子夜（存目） (133)

《子夜》导读 崔 军 (133)

林家铺子 (135)

《林家铺子》导读 崔 军 (170)

柔 石

为奴隶的母亲 (172)

她是奴隶的奴隶

——《为奴隶的母亲》导读 钱振纲 (193)

艾 芜

山峡中 (195)

展示别一种人生哲学

——《山峡中》导读 丁 林 (210)

叶 紫

丰收 (212)

乡村苦难的倾泻和愤怒灵魂的燃烧

——《丰收》导读 张金印 (253)

巴 金

家（存目） (255)

大家族的腐败泥泽和呼啸而来的激流

——《家》导读 张金印 (255)

寒夜（存目） (257)

社会悲剧和人生悲剧的沉思

——《寒夜》导读 张金印 (257)

老 舍

骆驼祥子（存目） (259)

《骆驼祥子》导读	彭永彬 (259)
四世同堂 (存目)	(261)
《四世同堂》导读	彭永彬 (261)
李劫人	
死水微澜 (存目)	(264)
古城死水微澜历史波澜	
——《死水微澜》导读	张金印 (264)
沈从文	
边城	(266)
一曲湘西人性美的颂歌	
——《边城》导读	周星平 (342)
萧萧	(344)
平淡而又耐人寻味的悲剧	
——《萧萧》导读	周星平 (357)
穆时英	
上海的狐步舞	(359)
《上海的狐步舞》导读	刘学明 (369)
施蛰存	
春阳	(372)
《春阳》导读	刘学明 (379)
张恨水	
啼笑因缘 (存目)	(381)
融武侠言情于一炉	
——《啼笑因缘》导读	刘学明 (381)
张天翼	
华威先生	(384)

《华威先生》导读 丁 林 (391)

沙 汀

在其香居茶馆里 (393)

《在其香居茶馆里》导读 刘学明 (407)

淘金记 (存目) (409)

《淘金记》导读 刘学明 (409)

路 翎

财主的儿女们 (存目) (412)

炼狱里的灵魂搏斗

——《财主的儿女们》导读 刘炳辰 (412)

洼地上的“战役” (存目) (414)

爱的升华

——《洼地上的“战役”》导读 刘炳辰 (414)

张爱玲

金锁记 (416)

黄金枷下的人性扭曲

——《金锁记》导读 钱振纲 (457)

钱钟书

围城 (存目) (459)

《围城》导读 彭永彬 (459)

赵树理

小二黑结婚 (461)

《小二黑结婚》导读 彭永彬 (475)

孙 犁

荷花淀 (477)

诗化的小说