

音乐术语

accel.〔意〕accelerando的缩写。渐快。

adagio〔意〕柔板,介于andante和largo之间。

ad lib.〔拉〕ad libitum的缩写。随意、自由的。(=a piacere)

a2 a due〔意〕用两件乐器奏或两人唱。

allarg.〔意〕allargando的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

allegro〔意〕欢快、高兴;快板。

andante〔意〕比adagio略快一点;行板。

a piacere〔意〕随意处理;自由的(=ad lib)

arco〔意〕指弦乐器的弓子;用弓奏。

a tempo〔意〕原速;恢复原速。

attacca〔意〕紧接。用于乐章的结束处,表示不要有间隙地开始下一个乐章。

coda〔意·英·法〕结束部;尾声。

con sord.〔意〕con sordino的缩写。用弱音器; senza sord指取下弱音器。

cresc.〔意〕crescendo的缩写。渐强,记号是 < 。

D.C.〔意〕da capo的缩写。从头再奏。

D.S.〔意〕dal segno的缩写。回到记号 S 处再奏。

decresc.〔意〕decrescendo的缩写。渐弱,记号是 > 。(=dim.)

dim.〔意〕diminuendo的缩写。渐弱。(=decresc.)

div.〔意〕divisi的缩写。分奏。

dolce〔意〕柔和的;甜美的;温柔的。

espress.〔意〕espressivo的缩写。有表情的;丰富的。

grave〔意〕严肃的;庄重的;沉重的;非常慢的慢板。

gliss.〔意〕glissando的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

gestopft〔德〕阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口,使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和stopped〔英〕同义。

G.P.〔德〕General pause的缩写。乐队全体休止。

largo〔意〕宽广的、宏伟的慢板;广板。

lento〔意〕慢板。通常认为稍快于largo而慢于adagio。

L'istesso tempo〔意〕均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和istesso同义。

l.v. let vibrate〔英〕或laissez vibrer〔法〕的缩写。让余音继续,不要人为制止。

meno〔意〕少些;减少;不那么……。meno mosso意为稍慢一些。

moderato〔意〕中速,介于andante和allegro之间。

molto〔意〕很;非常;十分。

mute〔英〕弱音器。在乐谱上和con sordino同义。mute off或open指取下弱音器。

ossia〔意〕或者。指较难演奏的部分,根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

pesante〔意〕沉重有力的。

più〔意〕更加、更多的。più mosso指更快一些。

pizz.〔意〕pizzicato的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

poco〔意〕少的;稍稍;一点儿。

poco a poco〔意〕一点一点地;逐渐地。

presto〔意〕急速的。

rall.〔意〕rallentando的缩写。渐慢地。同rit.

rit.〔意〕ritardando的缩写。渐慢地。也常写作ritard.

ritenuto〔意〕突慢。要求立刻放慢速度。**secco**〔意〕干巴巴的;简捷有力的;也指不加修饰地收住此音。

sempre〔意〕一直;继续;始终。

simile〔意〕同样地,即以下同此。

solì〔意〕solo的复数式。

solo〔意〕独奏(唱)。

sostenuto〔意〕充分保持各音的时值。

stopped〔英〕见gestopft。

stringendo〔意〕加快速度;逐渐紧张地。

sub.〔意〕subito的缩写。立刻、立即地;突然地。

smorzando〔意〕渐弱、渐渐消失,同时松缓速度。常用rit.+dim、smorz.一起记写。

tacet〔拉〕安静地;缄默不出声音。常用于合奏乐谱,指示某种乐器不奏、休息。

tempo I (tempo primo)〔意〕速度;恢复乐曲开始时的速度。

trio〔意〕①三重奏。②中段;中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

tutti〔意〕tutto的复数形式,全体演奏。

tranquillo〔意〕安静的;平稳地。

unis. unison〔英〕或unisono〔意〕的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上div.之后指再同奏一旋律。

vivace〔意〕活跃的;充满生命力的。

vivo〔意〕活跃的。

合奏用术语

Einsatz〔德〕(=attack〔英〕)起音、发音。特指合奏时的起奏。

Auftakt〔德〕弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

Agogik〔德〕缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

attack〔英〕起音;音的开始。

articulation〔英〕指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理;也指对断音或连音奏法的使用。

aperture〔英〕孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

ensemble〔法〕重奏;亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

embouchure〔英〕嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

scale〔英〕音阶。

sonorité〔法〕响亮的;洪亮地。

dynamics〔英〕Dynamik〔德〕力度。指乐曲中音量强弱的等级。

pitch〔英〕音高。依据物理振动的音高标准。

phrass〔英〕乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

bowing〔英〕弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

position〔英〕位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位;在弦乐器演奏中,指明左手在指板上的上下移动位置。

repeat〔英〕反复;重复。

管乐器的演奏与训练

圆 号

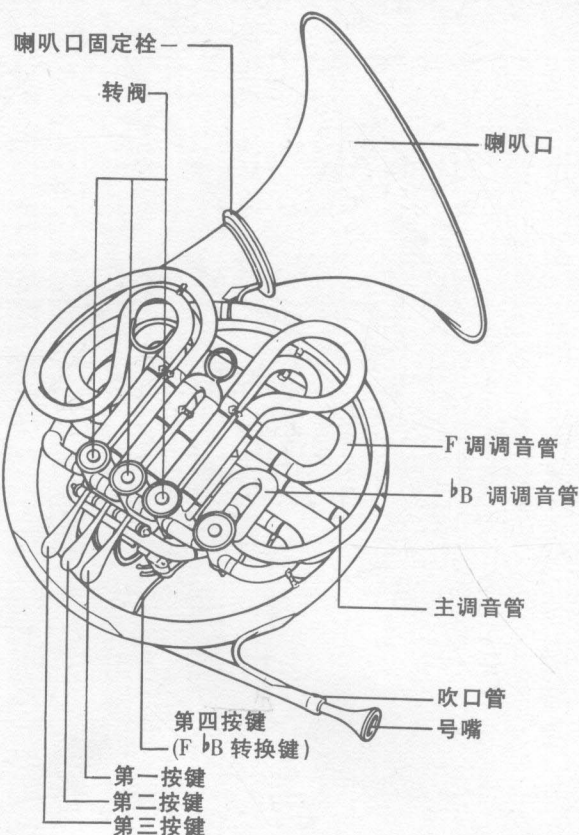
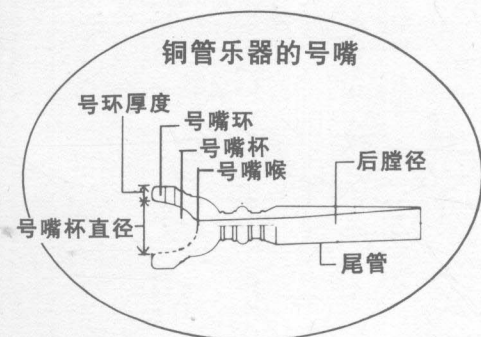
J621/2
:12
2001

人民音乐出版社

YAMAHA

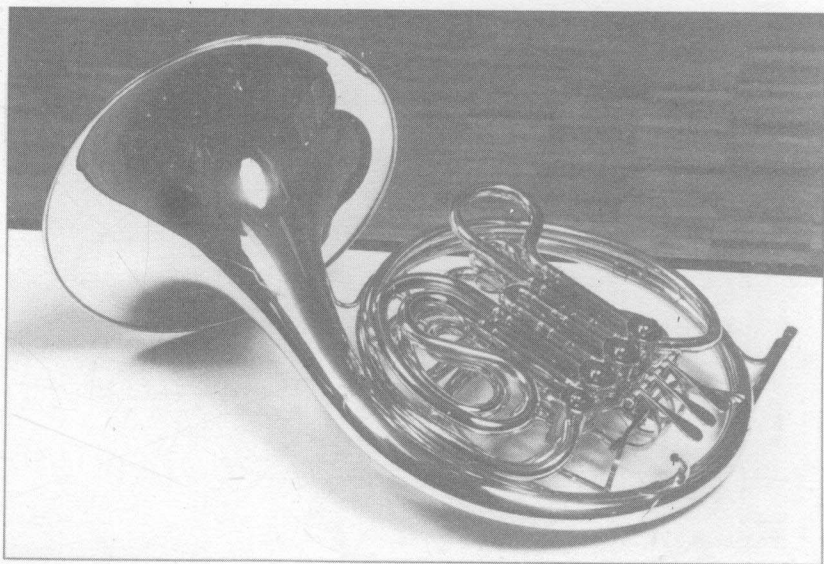
圆号(Horn)

各部分名称



乐器的正确放法

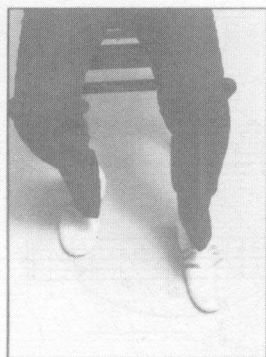
乐器是非常精细的，所以在摆放方法上要特别注意。



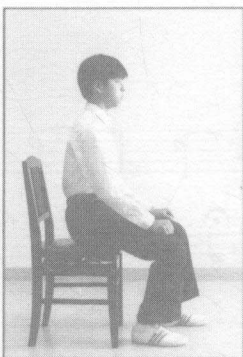
正确的演奏姿势

吹奏管乐器，要吸入充足的气并将气充分吹进乐器里，才能得到有余韵的美妙声音。要对良好的姿势有正确的理解，让我们一起来检验一下下面的六个重点。

- ① 脚的位置：由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。坐在椅子上时，一般来说右脚略向内缩，左脚向前伸，身体重心力求轻松便于移动(照片1)。
- ② 腰：保持充分的吸入，不要弯腰或绷紧胸部。要伸直腰背，并能感到轻松地支撑上半身(照片2)。
- ③ 下巴：面部向上扬，下巴也会自然地抬高，颈部也就放松了(照片3)。



(照片 1)



(照片 2)



(照片 3)

J 621
2
:12

演奏前乐器的检查

- ◆号嘴的型号是否合适?
- ◆号嘴上是否有损伤?
- ◆号嘴内侧是否有污迹?
- ◆号嘴与号嘴插口之间是否吻合?
- ◆吹口管与喇叭口上是否有凹陷?
- ◆吹口管内侧是否有污迹?
- ◆所有的拉管是否都能拔出与插入?

- ◆排水口处是否有漏气现象?
- ◆按键阀(或旋转式键)的安装是否正确?
- ◆各阀的拉管移动是否顺畅?
- ◆各阀拉管的设定位置是否正确?
- ◆是否因阀的松弛或磨损而出现了机械性的杂音?

J621/2
:12
2001

奏法的确认

- 用号嘴吹音高,是否能随意的控制? 如下谱例:



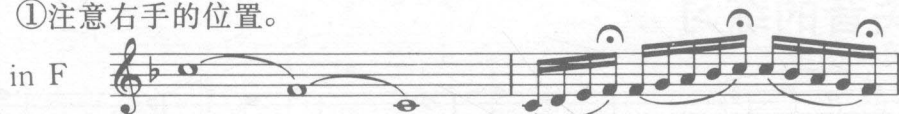
(用滑奏方式) (如警报声般)

- 用号嘴吹出简单的旋律。
- 用号嘴的音高和调节管的长度来配合调整校音。(详请参照指导用书 33~34 页)
- ◆利用吹嘴来确认



- ◆利用和声训练器来调音(将移调键设定在 $\flat B$ 位置)

- ①注意右手的位置。



- ②音程的确认。



- ③不用按键,而靠嘴形来调整吹奏出降低半音的练习。



这是不改变指法而只用嘴形及下巴控制来降低音高的练习,目的是提高吹奏的柔软性,所以音高多少有点不稳定也没关系。

1. 演奏前的准备练习

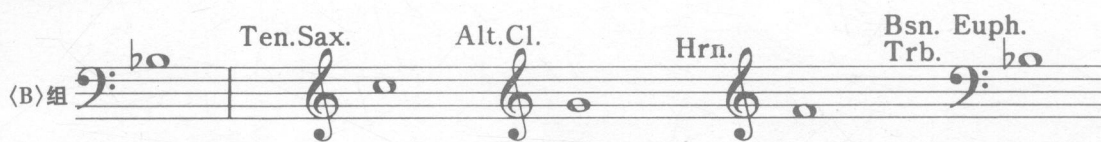
① 只用号嘴来做简单的音符吹奏练习。



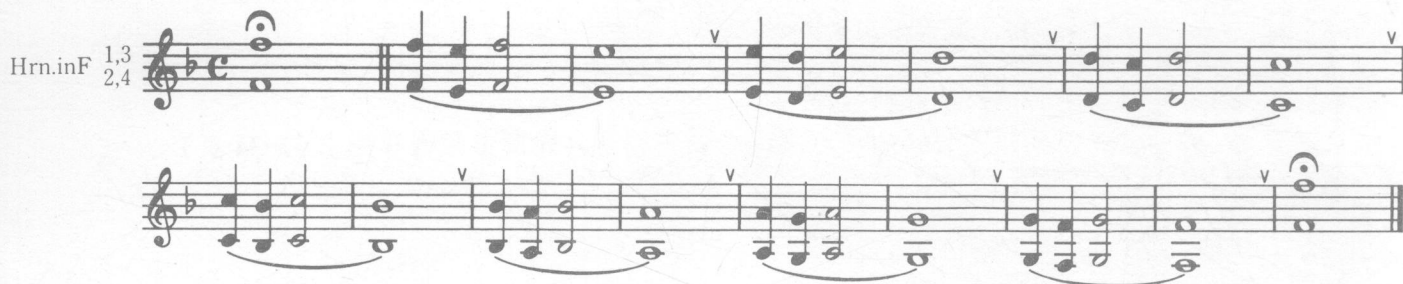
练习提示:

- 用半音阶在一个八度内练习。
- 再用保持音、断音、重音来做练习。

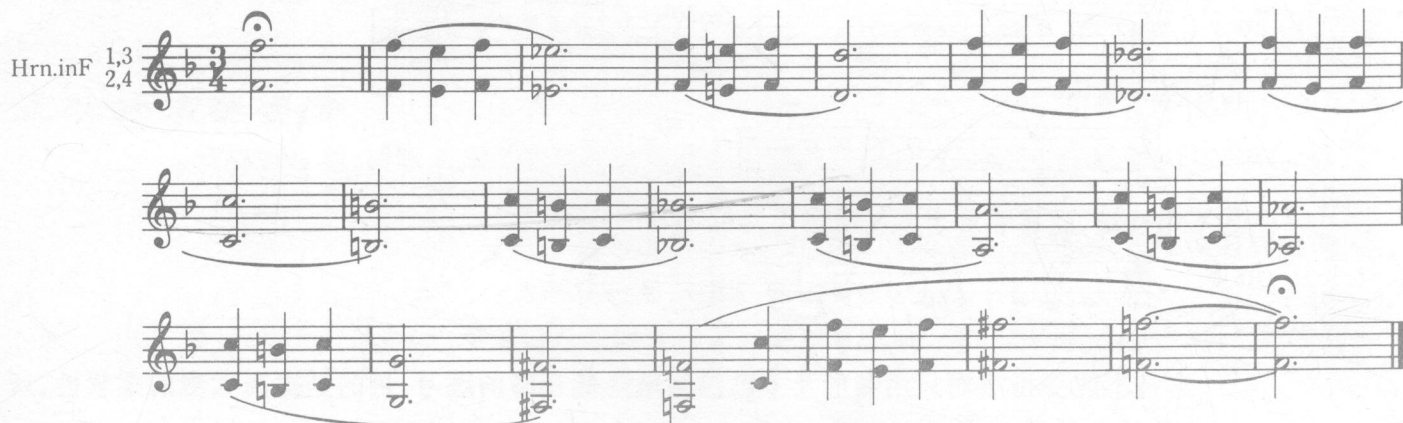
2. 分组调音



3. 齐奏练习



4. 降记号乐器相关音的练习



5. 音阶练习

① 

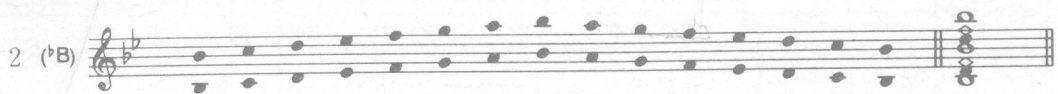
② 

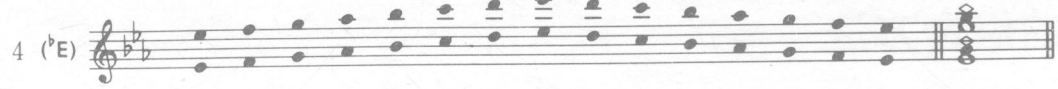
③ 

④ 

⑤ 

6. 各调的音阶练习

2 (♭B) 

4 (♭E) 

1 (F) 

6 (♭A) 

3 (C) 

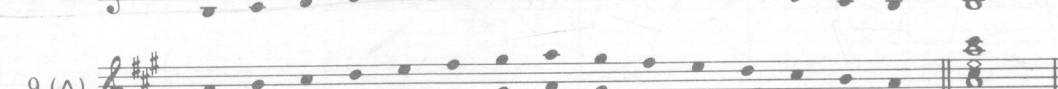
8 (♭D) 

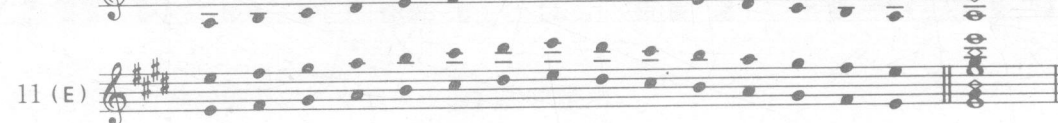
5 (G) 

10 (♭G) 

7 (D) 

12 (B) 

9 (A) 

11 (E) 

7. 全音阶的练习

①

Hrn.inF^{1,3}_{2,4}

②

Hrn.inF^{1,3}_{2,4}

8. 半音阶的练习

Hrn.inF^{1,3}_{2,4}

9. 和弦的组合方法

① 大三和弦

Hrn.inF

② 其它和弦的练习

a

Hrn.inF

b

Hrn.inF

10. 圣咏歌练习

①

Hrn.inF

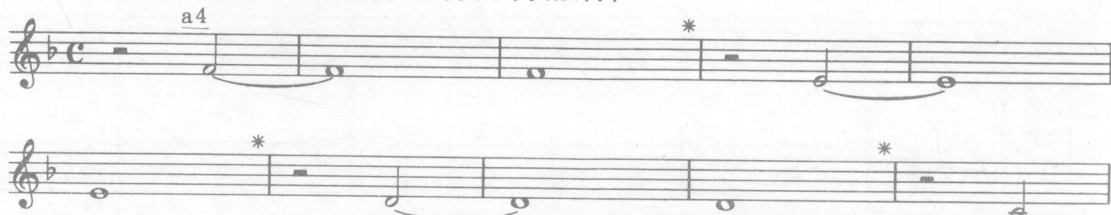
②

Hrn.inF

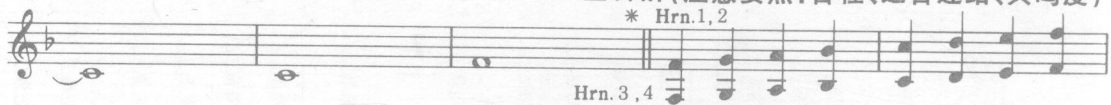
注:也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

11. 每日练习

Ⅰ 齐奏 (注意要点: 音高、起音、吐音、平衡、融合)



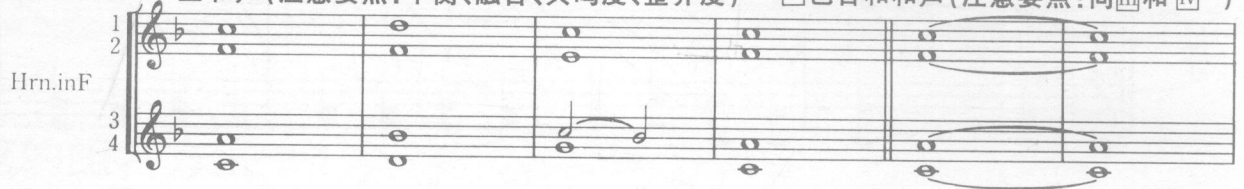
Ⅱ 音阶 (注意要点: 音程、运音连结、共鸣度)



Ⅲ 琶音 (注意要点: 音程、运音连结、共鸣度)



Ⅳ 和声 (注意要点: 平衡、融合、共鸣度、整齐度) Ⅴ 琶音和和声 (注意要点: 同Ⅲ和Ⅳ)



Ⅵ 连音 (注意要点: 圆滑度、音程)



请注意标有 * 的地方的音的处理方法

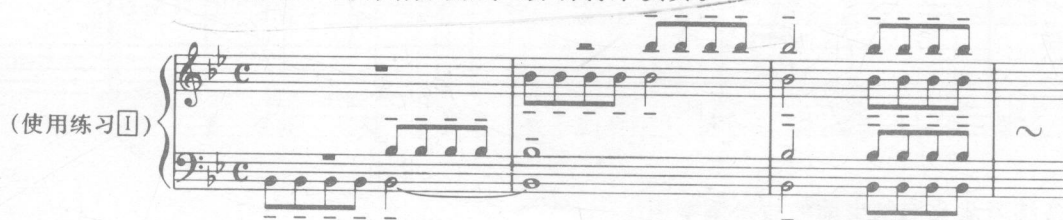
● 每日练习的使用方法:

① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。



③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置。



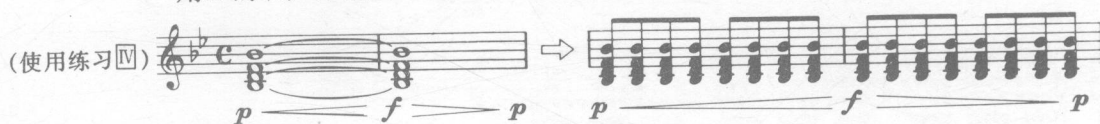
⑤ 连音可依阶段来改变难度。



⑥ 关于力度。

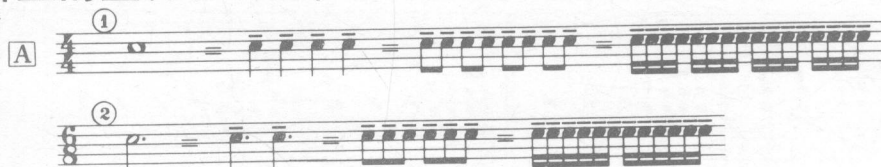
为了能学习好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用Ⅳ的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。

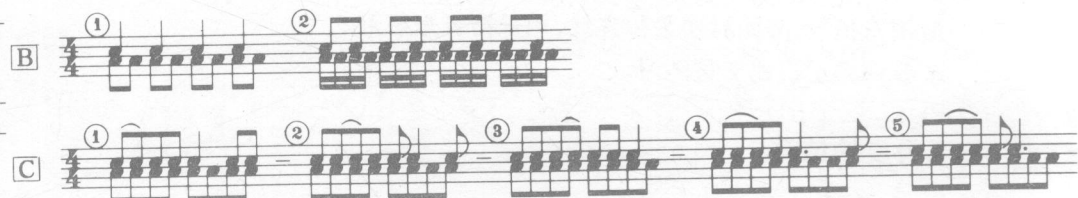


● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

理解小节内的音可分割成几份。



理解四分音符与八分音符、八分音符与十六分音符之间的关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍中重音的不同位置。



练习 音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A组 B组

a b

② A组 B组

a b

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉 $\frown$ 、 $\frown$ 、 $\frown$ ，用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

练习 连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏得均等。

① A组 B组

a b c d

② A组 B组

a b c d

③ A组 B组

a b c d

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

练习 使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A组 B组

a b c d

练习提示:

- 使用节拍器,开始时请去掉连线,用保持音来练习。
- A、B 两组适当地交替练习。

练习 控制力度的练习

① fp = a b

② $fp < f$ = a b

③ $p < f > p$ = a b

12. 练习曲

小长谷宗一曲

March

1 2 3 4 5 6

Hrn.inF

7 8 9 10 11 12

13 14 *poco rit.* 15 **Waltz** 16 17 18

19 20 21 22 23

24 *poco rit.* 25 *a tempo* 26 **Mazurka** 27 28

29 30 *rit.* 31 32 *a2* 33 *a tempo* 34

f *mf* *p* *cresc.* *dim.* *mp* *f* *cresc.* *sfz* *ff sost.*

The musical score is for Horn in F (Hrn.inF) and consists of 34 measures. It is divided into three main sections: March (measures 1-12), Waltz (measures 13-23), and Mazurka (measures 24-34). The March section starts with a forte (f) dynamic and includes accents and crescendos. The Waltz section begins with a forte (f) dynamic, followed by a poco ritardando (poco rit.) and then a diminuendo (dim.) leading to mezzo-piano (mp). The Mazurka section starts with a poco ritardando (poco rit.), followed by a tempo change to 'a tempo' (a tempo) with a forte (f) dynamic. It includes a sfz (sforzando) marking at measure 31 and a ff (fortissimo) sostenuto (sost.) marking at measure 32, with a second 'a2' marking at measure 33. The score concludes with a final measure (34) featuring a forte (f) dynamic.