

分條利說試帖法程

己未季鐫

通德堂藏板

翻刻必究

通德堂藏板

江苏工业学院图书馆
藏书章

試帖取士仿自唐代至我

朝而極盛由童試至鄉會兩闈

殿廷考試均有試帖一首各省試牘闈

墨房稿以及木天清課諸選家每於

其中擇尤雅者裒集成帙以供藝林

揣摩然大率精求於詞采色澤間而

於律法概略而未講從前紀曉嵐宗
伯我法庚辰二集雖於各詩尾均有
評論亦未能別類分門俾學者一目
了然且所選諸詩文少質多掇觚家
每病其塵腐往往束之高閣未肯寓
目余於讀禮之暇匯取近時各種刻

本精加採擇竭半載之力凡閱詩萬
七千餘首擇其推陳出新兼合館閣
體裁而又於法律纖毫不背者僅得
詩五百七十餘首仿汪武曹今文商
郝敏齋分體利試文中體例分類編
題每類先揭明作法弁諸簡端隨附

以詩若干首著爲程式由描景以至
政治凡十九門部分派別朗若列眉
復綴評語於各詩尾凡相題命意布
局運筆琢句鍊字押韻諸法逐細指
明俾學者顯有軌轍可循於入門路
徑較爲便易昔毛西河以八股法論

試帖發其端而未暢其旨茲余卽前
人之旨而引伸之視西河論說較爲
詳明揣摩家亦易於觀覽初僅爲家
塾課本因索觀者衆慮其散失爰取
付剞劂公諸同好刻旣成因爲敘述
緣起弁諸卷首云

已未年嘉平月惕盦鄭錫瀛序

凡例

一試帖體屬對揚專以工麗端莊爲主凡輕佻纖豔有礙場屋及山林稿派不合館閣體裁者概不敢登諸簡牘致誤學人趨向

一前輩舊詩中有工麗華瞻歷久常新不爲風氣所限者仍行採錄以備揣摩近時墨老及房行稿本中有詞采而無精意者概不敢濫行選入

一刻本諸詩佳作甚多以集隘不能多採容俟續刻中再爲補錄

一頌揚擡寫最關緊要集中單擡雙擡及近日應避之字悉加斟酌便於適從

一詩中字句間有應避者有忌用者場屋中均宜留意集中所選諸詩遇有此等字句概加改正以從時尚

一是集字體均細加考證逐字校訂一切俗寫諸體均於付梓時詳爲改正庶殿廷應試時不致沿襲誤用

分體利試詩法入門總目

鄭錫瀛惕齋甫初輯評

陳雲瑞鑄農甫

鄭錫鴻志齋甫同校勘

鄭錫泰春海甫

聶蓉峰寄嶽雲齋論試帖十則

龔文恭公豔雪軒試帖詩話

陳青丈學使試帖論

龍翰臣修撰應試程式

敬避字樣

忌用字樣

試帖分體目錄

描景

卷一

寫情

卷二

詮意

卷三

刻劃實字

卷四

刻劃虛字

卷五

雙關

卷六

申合

卷七

繁碎

卷八

板實

卷九

枯窘

卷十

空闊

卷十一

鋪敘

卷十二

映襯

卷十三

典制

卷十四

冠冕

卷十五

詠古

卷十六

性理

卷十七

學問

卷十八

政治

卷十九

寄嶽雲齋論試帖十則

一詩貴審題。近人作文。皆知審題。必如何方合題之
法。得題之理。會題之意。肖題之神。獨至試帖。則率
爾成篇。全不審題。如題係詠山。卽泛作山水詩。題
係詠花。卽泛作花柳詩。敷衍成篇。有何意味。不知
詩宜細審題旨。看題中着眼某字。得移步換形之
法。方有悟門。卽以詠竹詩言之。如修竹引薰風。須
從修字做出。引薰風題珠在一引字。多竹夏生寒。
須從多竹做出。生寒題珠在多字。生字不日涼而

曰寒措詞亦須警切。修竹不受暑。須從修竹做出。不受見得風節超然。題珠在不受二字。遇數目題。須當刻劃不得含糊了事。如一月三捷。不切三字。便是屢捷。望衡九面。不切九字。便是面面上農挾。五不切五字。則挾三挾四。有何分別乎。如秧針蒲。劍等題。不得單做上一字。又不得呆做下一字。不粘不脫。似是而非。最爲大雅。如雷乃發聲。桃始華。等題。不做乃字。始字。雖有麗句清詞。買櫝還珠。與題何涉。又詩貴肖題。題係朝堂。着不得草野風景。

題係山林著不得臺閣氣象。布衣入朝冠佩遊
均非所宜。其他宜補韓宜雙驢宜平列。宜側串
題製局要自有定法也。

一作詩必先講層次。須得淺深虛實。反正開合之妙。
方有做頭。不講層次。則開口一兩聯。已將正意說
盡。毋怪入後窘手。因之眉目不清。正意作旁意。旁
意作正意。每聯可以互換。雖有佳句。亦不足觀。此
毛西河先生以八比法論試帖爲不易之定則。金
雨叔先生今雨堂詩墨嘗引述之。今大宗伯紀曉