

詩經原始

孫光庭
署

昌黎

五

詩經原始卷之九目錄

小雅 一

鹿鳴之什

鹿鳴 燕羣臣也

四牡 勤王事也

皇皇者華 遣使臣也

常棣 周公燕兄弟也

伐木 燕朋友親戚兄弟也

天保 祝君福也

采薇 戟役歸也

出車 征夫還也

杕杜 念征夫也

魚麗 燕嘉賓也

南陔之什

南陔笙詩也辭亡

白華

同上

華黍

同上

南山有嘉魚 娛賓也

南山有臺 祝賓也

由庚笙詩也辭亡

崇丘

同上

由儀

同上

蓼蕭

天子燕諸侯而美之也

湛露

天子燕諸侯也

詩經原始卷之九

寶甯方玉潤鴻濛氏撰

小雅

雅有大小正變之分自來諸儒未有確論故或主政事或主道德或主聲音皆非唯嚴氏粲云雅之大小特以其體之不同耳蓋優柔委曲意在言外者風之體也明白正大直言其事者雅之體也純乎雅之體者爲雅之大雜乎風之體者爲雅之小其言似是而幾矣然而未盡其旨也夫風雅頌三詩各有其體原不相混其或雜而相兼者卽其體之變焉者也故凡詩皆有正變不獨小雅爲然如今之時藝有正鋒則必有偏鋒有正格則必有變格均因體裁而定體裁分則音節亦異其體裁之所以分者或因事異或以人殊或由世變則無定期采風者亦視其詩之純雜以定格之正變而已矣故不可專主政事道德聲音一端而言也然則大小之分究何以別之曰此在氣體輕重魄力厚

薄詞意淺深音節豐殺者辨之而已太史公曰
雅怨誹而不亂若大雅則必無怨誹之音矣知乎
小雅之所以爲小雅則必知乎大雅之所以爲大
雅其體固不可或雜也大畧小雅多燕饗贈答感
事述懷之作大雅多受釐陳戒天人與蘊之旨及
其變也則因事而異且有非作詩人自知而自主
者亦如十二律之本乎天地陰陽正變相生循環
無間變乎其所不得不變耳而姚氏禴謂雅之大
小心有正而無
變者豈理也哉

鹿鳴之什

集傳云雅頌無諸國別故以十篇爲一卷
而謂之什猶軍法以十人爲什也仍之

鹿鳴 燕羣臣也

興一起
呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承
筐是將人之好我示我周行一呦呦鹿鳴食野之蒿我

有嘉賓德音孔昭視民不佻君子是則是儼我有旨酒
嘉賓式燕以教章呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟
鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心

三
章

右鹿鳴三章章八句序謂燕羣臣嘉賓夫嘉賓卽羣
臣以名分言曰臣以禮意言曰賓文武之待羣臣如
待大賓情意既洽而節文又敬故能成一時盛治也
傳曰賓臣者帝師臣者王周之賓臣周之所以王耳
若後世則直以奴隸視之何賓之有無怪其治不古
若矣雖賜宴飲賓錫爵賦詩未嘗不仿古遺意而上

下之情則多隔而不通矣且其所賦之詩非沉酣即貢訛求如周之賓臣望其周行示好則微不憮者蓋寡君子讀詩至此不能無時世升降臣道隆污之感焉至其音節一片和平盡善盡美與關雎同列四詩之始殆無貽議云

集傳

呦呦

聲之萃

嚴氏粲曰

釋草萃有二種一云萃蒲其大者蘋此水生之萍也解見

采蘋

一云萃

賴蕭此陸生之萃也

承

奉

所以盛幣

食是也

筐

帛者也

周行

姚氏

際恒曰周行大路也毛傳訓至道集傳訓大道皆非

此與大東行彼周行之周行同猶云指我途路耳

蒿

集傳蒿藾也

卽青蒿也

視

姚氏際恒曰

視鄭氏謂古示字按

視上有示字不應又作視蓋視民猶

民視謂小民視之不敢習爲偷薄之行而君子則是

則是儻也

寡視民之視卽視事之視臨事可云視事

說雖通未免又費周折矣

恍也

敖也

游也

蕡也

蕡草
集傳

股葉如湛樂之燕安
竹蔓生湛久也

也

標

萃

庚

賓

十一

笙

庚

通韻

簧

陽

將行

並

本韻

蒿

四

昭

二

桃

同

倣

十九

效

叶

敖

蒙

叶韻

芩

侵

琴

湛

心

並

本韻

四牡 勤王事也

四牡騤騤。周道倭遯。豈不懷歸。王事靡盬。我心傷悲。

一章

四牡騤騤。啴啴駱馬。豈不懷歸。王事靡盬。不遑啟處。

二章

翩翩者鷗。載飛載下。集于苞杞。王事靡盬。不遑將父。

三章

翩翩者鷗。載飛載止。集于苞杞。王事靡盬。不遑將母。

四章

駕彼四駟。載驥驥驥。豈不懷歸。是用作歌。將母來諗。五章右四牡五章。章五句序。謂勞使臣之來。蓋本左傳襄公四年。穆叔四牡。君所以勞使臣也。故後世解詩者。因作君探其情而代之言。然詩云是用作歌。則明明使臣自咏。非探情之所宜言矣。姚氏際恒云。試將此詩平心讀去。作使臣自咏。極順。作代使臣咏。極不順。亦因作歌句橫隔其間也。然則傳言非歟。姚氏又云。王者採後或因以爲勞。使臣之詩其言亦頗近理。故儀禮燕禮鄉飲酒禮皆歌此詩。則又以爲上下通用之樂矣。是古來先有此詩。後乃採以爲樂。非因勞臣。

而後作是詩故愈引而愈泛此又不可不知其弊之所以失也至詩之所以次鹿鳴者以上章君之待臣以禮故此章臣之事君以忠上下交感乃成泰運然勤勞王事固人臣所當忠而不遑將母又人子所宜孝故不敢以將母之情而來告然後忠孝可以兩全此聖王之所以深嘉其情而樂予焉且用其詩以勞使臣亦將以爲使臣勸所謂求忠臣必於孝子之門者此也何諸儒泥傳言而以爲代探其情如是之迂折難解歟

集解

駢駢

行不止之貌

周道

大路也

倭遲

同遠鹽之貌

堅鹽

集傳鹽堅固也董不

氏適曰說文煮海爲鹽煮池爲鹽
鹽苦而易敗故傳以不堅訓之
曰遑跋蹠也項氏安世曰古者席地故處居集
蹠也有跪有坐跪卽起身居卽坐也騶傳
躋夫不也今鵠鳩也凡鳥之短尾者皆佳屬羅氏中
行曰大方扶反不方浮反又如字爾雅作鳩鳩音同
毛氏萇曰離壹宿之鳥陸氏佃曰壹將養櫨今
宿壹於所宿之木離性慈孝謹也杞拘杞也

駸駸也

諗告

歸韻

遲四悲

同本韻

馬二十一馬

處六

處語叶韻

下

二十一馬

後五反相

虞父

同叶韻

止四杞

同母

十五有杞

駸十二侵

二十六諗

及又音深叶韻

皇皇者華子彼原隰駢駢征夫每懷靡及

一

我

馬

維

駒

音韻圖說皇皇者華子彼原隰駢駢征夫每懷靡及一我馬維駒

韓詩解一句
詩出又須納死四
事無一虛下通理
奇致用也

六轡如濡載馳載驅周爰咨諫二我馬維騏六轡如絲

載馳載驅周爰咨謀三我馬維駱六轡沃若載馳載驅

周爰咨度四我馬維駟六轡既均載馳載驅周爰諮詢

五章

右皇皇者華五章章四句此遣使臣之詩上章臣知盡瘁此故可以使也然而使臣一人知識有限故又戒以每懷靡及之心於是周諮博訪乃無負職庶可副朝廷望耳夫天下至大朝廷至遠民間疾苦何由周知惟賴使者悉心訪察以告天子故膺茲選者凡修廢舉墜之在所當議邊防水利之在所當籌興利

除害之在所當酌遺逸耆舊之在所當詢者莫不殷
殷致意上之德欲其宣下之情欲其達故不可以不
重也詩曰咨諷又曰咨謀曰咨度曰諮詢者意固各
有所在非徒叶韻而已學者當於此等處求之則異
日之使於四方亦可專對卽授以政而無不達之謂
矣又豈徒循誦書傳爲博雅君子已哉

集釋

皇皇

猶煌煌也

華

草木之華也

原

高平隰

下溼

日陽

駢駢疾行

之征夫

使臣與其屬也

懷

思如濡

鮮澤

周

徧於

爰

諷

聚議也

絲

朱氏公遷曰

謀

計畫也

度

酌量也

駟

陰白雜也

毛

曰駟均也

也

標韻

隱緝

及同

本韻

駒虞

濡諷

並同本韻

騏支

絲

同謀

十一九叶

駱藥

若度

並同本韻

驅一

眞均

詒

並同本韻

常棣

周公燕兄弟也

常棣之華鄂不韁韁凡今之人莫如兄弟死喪之威

兄弟孔懷原隰衰矣兄弟求矣

只用傳父起二二帝東郊中之兄弟

比

脊令在原兄弟急難

每有良朋况也永歎

三章兄弟闌于牆外禦其侮

左國俱人事妻

作侮

既平既安且寧雖有兄弟

每有良朋烝也無戎

四章喪亂既平

再三追想

凡弟之樂

俱人事妻

不如友生

五章儻爾邊豆飲酒之飲

○再三追想

凡弟之樂

俱人事妻

六章妻子好合如鼓瑟琴

兄弟既翕和樂且孺

作鼓瑟琴

作陪與上良朋

相稱

章法極

變換升極整飭

從之翼其全詩

作詩

作詩

作詩

作詩

朱次以爲反言桃氏

以爲通應固遠然

追思聲當有意

故

讀之各念讀其全詩

詩徑原台

卷之九鹿鳴之什

七

召南
四章以
鼎餘後二章以

書子瞻此筆是一

舞聲作中間相經
六章乃善言兄弟
之樂以起末一章
耳此八章竟又作
法也

家樂爾妻帑是究是圖亶其然乎。八章

右常棣八章章四句此詩左傳富辰謂召穆公作國語富辰又以爲周文公詩唯韋昭云周公作常棣之篇以閔管蔡而親兄弟其後周室既衰厲王無道骨肉恩缺親親禮廢宴兄弟之樂絕故召穆公思周德之不類而合其宗族于成周復作常棣之歌以親之是詩爲周公作穆公特重歌之耳且詩云喪亂既平則明是誅管蔡後語非周公境地則不合斷斷不可移於他人兄弟上去召穆公爲周族歌之尙可曰誦先莽以戒後哲若他兄弟歌此豈能切乎小序但謂