

外国文学函授教材

第 一 期

中国外国文学函授中心

1985·北 京

外国文学函授教

1、我们将怎样组织教学.....	中国外国文学函授中心教务委员会 (1)
——代开学欢迎词	
2、外国文学史	
第一篇 古代亚非文学.....	张 弛 (3)
第一章 古埃及文学.....	邬裕池 (4)
第二章 古巴比伦文学.....	姬 锦 (14)
第三章 古希伯来文学.....	张久宣 (19)
第四章 古波斯文学.....	元文琪 (27)
第五章 古印度文学.....	黄宝生 (30)
3、比较文学	
比较文学导论.....	刘象愚
第一章 比较文学的定义以及开展中西比较研究的意义.....	(44)
4、外国文学思潮和流派	
结构主义.....	王逢振 (52)
5、外国文学翻译辅导	
必须把文学翻译工作提高到艺术创造的水平.....	茅 盾 (58)
“信达雅”概述.....	晨 雪 (60)
6、外国美术知识	
前 言.....	李 春 (62)
第一章 原始美术.....	(62)
7、外国电影知识	
意大利新现实主义电影.....	吕同六 (66)
8、外国戏剧知识	
日本的歌舞伎.....	申 彤 (70)
9、通知.....	(69)

主办：中国外国文学函授中心

地址：北京建国门内大街五号

我们将怎样组织教学

——代开学欢迎词

中国外国文学函授中心教务委员会

亲爱的学员同志，当你拿到这本《外国文学函授教材》的时候，就意味着我们的外国文学函授中心正式开学了。在此，我们代表中心的全体工作人员，向你表示热烈的欢迎。

开学伊始，你最关心的一定是我们未来的教学工作：中心将怎样授课？学员应怎样学习？

我们谨就此扼要地谈谈我们的具体设想和计划，以代替一篇泛泛的欢迎词。

作为一个函授机构，不言而喻，编发教材是本中心授课的基本方式。正如我们在“招生启示”中所预告的，本中心将编发《外国文学函授教材》和《外国文学作品选》两种读物。《外国文学函授教材》是讲义专刊，中心所要教授的各门功课的讲义都将收入其中。当然，由于设置的课程比较多，为了使学员的精力能够相对集中，不可能所有科目同时开讲，其中一部分将在两年学习期间先后安排。中心所开设的各门课程的教材，都是约请有关学科的专家、学者撰写的，力求有较高的学术水平，但又注意做到深入浅出，以适应函授教育的对象构成十分复杂这一特点。

而学员的任务，用一句话来概括，就是以本中心编发的这两套读物为课本，坚持进行认真的自学。

无论是从事外国文学的研究、教学还是翻译，也无论是要提高文学创作水平还是文学鉴赏能力，都需要对外国文学发展的来龙去脉及其成就和经验有尽可能丰富的科学知识。有鉴于此，我们把外国文学史确定为整个教学贯穿始终的重点，也是学员唯一的一

门必修课。我们为此特地组织编撰了一部一百余万字的简明外国文学通史教程，从本期《外国文学函授教材》开始连续刊出，每条约五、六万字。密切配合外国文学史的学习，我们在每期《外国文学作品选》中选载当月所学的外国文学史涉及到的许多重要作品的全文或精彩片断，其中有从历年书刊中精选的译文，也有我们专门组织的译品。这将给我中心学员的学习提供很大的方便。

除了外国文学史这门必修课，第一学年的《外国文学函授教材》还将陆续开设以下课程，学员可以根据自己的需要、兴趣和精力，自由选修：

“马克思主义文艺理论”：第一学年稍晚些时候开课，采取连续和系统的形式；

“比较文学”：第一学年全年，也采取连续和系统的形式；

“外国文论”：采取讲座形式，每讲介绍一个著名外国文学批评家或文学流派的理论主张；

“外国文学思潮和流派”：也采取讲座形式，每讲介绍一个重要的外国文学思潮或流派。

以上各门课程，或者对外国文学史的学习和研究具有指导意义，或者是对外国文学史中某个现象的重点论述，都是与外国文学史课直接有关的课程。

文学与艺术是密切联系、互为影响的。为了开扩学员的艺术视野，增强学员的艺术感受力，我们还开设了“外国美术知识”、“外国电影知识”、“外国戏剧知识”三门选修课。“外国美术知识”采取连续和系统的形式，是一部简明而完整的外国美术史；

其它两门课则采取讲座的形式，每讲介绍电影或戏剧领域里的一个流派、一个人物或一部作品。这三门课，将力求知识性和趣味性兼而有之。

为满足一部分有志于从事外国文学评论和外国文学翻译练习的学员同志的要求，我们还设置了“外国文学评论辅导”和“外国文学翻译辅导”两门课程。选修“外国文学评论辅导”课的学员，最好具有一定的写作基础；而选修“外国文学翻译辅导”课，必须具有一定的外语基础，具体地说，即至少系统学习过並熟悉了该种外语的语法，並掌握相当的词汇量。这两门辅导课也都是选修课，与以上几门选修课不同处在于，中心要对选修这两门课的学员进行适当的辅导。辅导方法是这样的：中心每两个月给选修“外国文学评论辅导”和“外国文学翻译辅导”的学员分别出题作评论或翻译练习一篇，在次月的《外国文学函授教材》上公布应交习作的学员的学号，然后组织专家、学者对所抽查的学员习作认真批阅。

学年结束前的考试，是对全体学员学习成绩的一次总的检验。考试将采取开卷的方式，只考必修课——当年所学的外国文学史的内容。有些从事教学工作或在校学习的同志担心会和学校期末考试的时间冲突，这是不必要的。按现在的安排，我们中心的考试将在一九八五年年底前进行。

在努力搞好函授教学的同时，中心也将在力所能及的情况下开展一些面授活动。我们的学员遍及全国城乡乃至海外，相当分散，要做到全面的面授实际上是不可能的。但我

们将采取多种形式，使尽可能多的学员获得面授的机会。例如：我们将在北京举行短期的讲座；我们将在学员集中而又具备条件的城市委托有关院校成立辅导站；我们将举办全国性的暑期外国文学讲习班；我们还拟组织巡回讲学团，去一些地方讲学……这些面授活动，我中心的学员都可优先参加。不过，这里要强调指出，无论哪种形式的面授，都属于辅助性的教学活动；无条件参加面授的学员，不会因此而影响考试成绩。

我们的校刊《学员之友》正在积极筹备之中。它将是中心和学员联系的纽带，发挥促进教学工作、活跃学习气氛的良好作用。你有什么好的学习经验？学习中遇到什么问题？对中心的教学有什么意见和建议？……欢迎来信来稿。由于篇幅有限，请尽量写得短小精悍。

虽然我们还是初次兴办外国文学函授事业；虽然中心在招生工作开始之后，由于纸张、印刷费用大幅度增长、稿费翻番等众所周知的原因，经济上有些紧张，教材的篇幅不得不有所精减，但可以预言，在广大学员的大力支持和合作下，我们的事业一定会蒸蒸日上。

亲爱的学员同志，也许你是大学外国文学讲坛上的一名教师，也许你是一个外国文学编辑出版工作者，也许你是一名解放军政工或文艺战士，也许你是一个爱好外国文学的青年工人……职业虽然不同，文化水平也尽可悬殊，但我们深信，通过刻苦的学习，你定会从原来的起点上有长足的进步！

第一编 古代亚非文学

前 言

张 弛

翻开世界文明的发展史，亚洲和非洲这两块地球上幅员最广袤的大陆，占有光辉的一页。它们是人类文明的最早的发祥地。

在经历了漫长的原始公社制社会之后，正是在亚非两大洲的几个大河流域，最早出现了奴隶制社会。北非尼罗河流域和西亚两河流域早期奴隶制国家的出现，可以远溯至公元前四千纪末至三千纪初。大约在公元前三千纪末至二千纪初，南亚的恒河流域和亚洲东部的黄河流域的人类社会也相继进入奴隶制阶段。

亚非两大洲的几个大河流域是人类文明的最早发祥地，也是世界文学的最初的摇篮。在尼罗河流域产生的古埃及文学，在两河流域产生的苏美尔—阿卡德和亚述—巴比伦文学，在恒河流域产生的古印度文学，在黄河流域产生的古代中国文学，以及古腓尼基、希伯来、埃兰、喜特文学，对世界文学的早期形成和发展做出了宝贵的贡献。

古代亚非文学是这两大洲人类社会从原始公社制社会至奴隶制社会这一历史时期的产物，它所反映的主要是这一历史时期的社会现实以及人们对现实的理解。原始公社时期文字尚未产生，只有口头文学的存在。这种口头文学，今天只能通过留存在后一时期的作品中的一些片断略见一斑。例如反映两

河流域农业民族的日常生活和处世经验的格言等等。在由原始公社制社会向奴隶制社会过渡的阶段，亦即早期国家逐渐形成的阶段，民族史诗的涌现是一大特点。而到了奴隶制社会充分发达以后，专门从事文学写作的作家产生，如古代印度的檳丁、迦梨陀婆等，文学创作又提高到一个相对精深的阶段。

在整个古代时期亚非文学是互相借鉴和影响的，但它们也往往呈现出自己的特色。如果说古埃及文学以其颂诗和故事而引人注目，那么古代巴比伦的神话史诗、希伯来的圣经文学、波斯的古经、印度的叙事诗和戏剧，也都焕发出独特的光彩。亚非古代文学在思想内容上和艺术上对世界文学都有广泛而深远的影响。例如古巴比伦的神话史诗就为古希腊神话提供了范例和不少素材。而亚非古代文学孕育出的箴言、故事、民谣、寓言、神话、史诗、抒情诗、戏剧等多种多样的艺术形式，更为欧洲文学所借鉴。

古代人类的宗教—魔幻世界观，不可避免地给整个亚非古代文学打上深深的烙印。尽管如此，这些文学作品中所反映的当时思想和现实，对于我们依然具有历史的认识价值。

第一章 古埃及文学

邬裕池

第一节 概 述

埃及位于非洲东北部和亚洲西南部，是有悠久历史的文明古国。古代埃及文学，差不多有着和这个文明古国同样悠久的历史。万古不息的尼罗河，不仅哺育了古代埃及的灿烂文明，而且哺育了古代埃及的伟大艺术和文学。

文学是社会生活的反映。古代埃及文学，它的产生和发展，是与居住在尼罗河两岸的古埃及人的历史生活密切相关的。它记录了古埃及人的精神面貌和心灵历程，表现了他们的感情和希望、观念和理想。因此，为了更好地理解古埃及文学，就不能不对它所由产生的历史背景有一个大概的了解。

古代埃及经历了漫长的史前时期，大约公元前五千纪，在尼罗河两岸的古埃及人已经开始了定居的农业生活。在原始公社制度逐渐解体以后，奴隶制便开始居于统治地位。埃及早期奴隶制国家的出现，是公元前三千多年以前的事。

大约公元前3000年，上埃及国王美尼斯统一埃及，建立第一王朝，这是早期王国时期（包括第一、二王朝，约当公元前3000—前2700）的开始。从此，专制统治的奴隶制国家机器就逐渐形成，并且臻完备。国王把全国土地视作自己财产，把全国人民看成自己的奴仆；一切行政、军事、司法权力都集中在他手里。埃及国王逐渐被称尊为“法老”。

大约公元前3000年，即在美尼斯统一埃及之前，埃及人就发明了象形文字。他们用尼罗河边的芦苇制成的纸草和芦管制成的笔书写记事，许多文学作品就是写在纸草上保存下来的。全国统一后的埃及，开始有文字记录可考。

从第三王朝至第八王朝（公元前2700—前2200）是埃及历史上的古王国时期。当时实行的土地国有制实际上是由法老、大臣和祭司贵族组成的奴隶主阶级的共同私有制。广大村社农民名为自由人实际是奴隶。第四、五王朝的法老开始称为赖神（即太阳神）之子，奉赖神为全国最高神。赖神地位的尊崇，反映当时王权的强大。由第四王朝（约公元前2650—前2500）法老齐阿普斯开始建造金字塔。古埃及人建造的金字塔、狮身人面像、庙宇、雕像和方尖塔等，给人类建筑史和艺术文化史上留下了雄伟壮丽的遗迹。而许多文学作品，包括纸草和铭文，就是在金字塔中保存下来的。

第九至第十七王朝（约公元前2200—前1584）为中王国时期。这个时期的历代法老主要依靠拥有土地、牲畜和奴隶的新兴的中小奴隶主阶层；此外也依靠官吏、商人和富裕的手工业者。第十二王朝达到中王朝时期的繁荣阶段。在这一阶段奴隶制有了进一步发展，而作为社会主要生产者的农民，也和奴隶一样，仍然受着残酷的剥削和压迫，处于完全无权的地位。社会矛盾的激化，终于导致中王国末年的农民与奴隶大起义（约在公元前1750年前后），出现了长达八十多年的动荡局面。

接着，亚洲喜克索斯人入侵埃及，统治埃及北方一百多年，建立了第十五、十六王朝。喜克索斯诸王承袭法老的政权，向埃及居民课以重税，埃及农民又沦为外族统治下的奴隶。

第十八王朝至第二十王朝（约公元前1584—前1071）为新王国时期，历时近四百年。这个时期，埃及曾经征服巴勒斯坦和

叙利亚，西侵利比亚和南侵努比亚，出现了埃及古代史上强大的军事帝国。

在新王国时期，埃及的社会生产力有了显著提高，畜牧业、手工业发展迅速，内外贸易也日趋活跃。一方面埃及从腓尼基、叙利亚输入各种农产品和手工艺品，从黎巴嫩输入木材，从塞浦路斯输入铜，从赫梯输入铁；另一方面，又向爱琴诸岛及希腊输出黄金、象牙、石制器皿、手工艺品以及陶制品，此外，还和米坦尼、亚述、巴比伦等地建立了商业联系。

新王国强盛时期，统治阶级内部，即法老和祭司之间存在着尖锐权力之争。第十八王朝的阿蒙霍特普四世（约公元前1424—前1388）推行宗教改革，否定阿蒙神为国家

最高神，提出以口盘为象征的阿吞神为宇宙唯一的神，但这次宗教改革，最后以旧祭司集团的复旧而失败。

第二十一王朝（约公元前1090—前945）至第二十五王朝（约公元前751—前663）是埃及的衰微和复兴时期。从第二十六王朝至第三十一王朝（约公元前663—前332）是古埃及人不断奋斗的时期。公元前332年希腊马其顿国王亚历山大征服埃及。公元前30年，埃及被罗马皇帝奥古斯都·屋大维征服，成为罗马领土的一部分。公元395年，罗马帝国分为东西两部，埃及成为东罗马帝国的一个行省。公元641年阿拉伯人又征服了埃及，此后古埃及人便逐渐和阿拉伯人混合了。

第二节 神话和诗歌

古埃及文学的发展过程，大体上是与古埃及社会发展的历史阶段相适应的。象世界上其他许多民族一样，埃及最早出现的文学形式是神话和诗歌。它们都与古代埃及人的宗教意识有着紧密的联系。用纸草保存下来的文学作品，或刻在金字塔墓室中的铭文，无不渗透着古埃及人的浓厚的宗教观念，同时也表现了他们丰富的想象力。这些作品，都在一定程度上曲折地反映了当时的社会生活。

古埃及人奉行图腾崇拜，信仰多神。他们认为各个生活领域都有一个或几个神主宰，如太阳神赖，尼罗河、土地及丰收之神奥西里斯，水神努，智慧与司书之神托司，爱情女神赫托尔，战神荷鲁斯，等等。神话，既是古埃及人的宗教，又是他们的艺术。古埃及著名神话有开天辟地神话，拯救人类神话，奥西里斯的神话，爱西丝的神话以及荷鲁斯与赛特之争的神话等。

开天辟地神话是说混沌之际，开天辟地之神赖（即太阳神）和一种粘液之神努一同

产生。赖在努体内孕育成形，以蛋形花苞状升起于水面，于是赖神创造了天地、人类和动物。这是古埃及人对宇宙和人类起源问题的最原始的传说，反映了他们的宗教观念和信仰。拯救人类的神话大意是说，当赖神年事已高时，得知人类密谋反他，于是派他的女儿爱情女神赫托尔去毁灭人类。赫托尔奉旨杀了一部分人，但后来赖神怜悯人类，担心女儿会把人类杀绝。于是巧使计谋，命令一个“飞毛腿”速往阿斯旺附近的一个岛上，捉来几头红山羊。又命女奴用它和发酵的面团制成七千桶鲜红的麦酒。接着，上下埃及的土赖神请来众神观赏麦酒。他对大家说：我用以拯救人类的麦酒酿造得多么好啊！天还不亮，他就命令将酒全部倒掉。借助他的神威，顷刻间田野里涨起的美酒竟达四指多高！清晨，赫托尔来到，看见被淹的田野，照见了自己美丽的面孔，又闻到阵阵酒香。她喝了酒，醉卧不醒，停止了继续杀人的事，人类因此得免于全部死亡。

奥西里斯神话是说，奥西里斯是上天派

往人间的使者，秉公执政，教人以稼穡和开矿。他的使命是智慧与司书之神托司默尔于他的。但他被其兄弟赛特阴谋杀害，赛特将装着尸体的木箱投入尼罗河。他的妻子爱西丝得悉丈夫被害的消息，万分悲痛，四处寻找他的尸体。终于在地中海边的俾布罗斯找到了。她恳求神使自己的丈夫复活。神不允，因为奥西里斯已成了下界死者之王。爱西丝无法，只好将尸体带回故土安葬。但赛特不允许其兄受到如此厚待，于是掘坟碎尸，将尸体一片一片地到处抛弃。爱西丝又去各地寻找，在那里找到一部分，就在那里挖坟埋葬……后来，爱西丝生下儿子荷鲁斯。若干年后，经神的法庭裁决，由荷鲁斯继承王位。一些研究者认为，这个神中的奥西里斯是富庶的赐予者尼罗河的象征，赛特是干旱与酷热的象征，而赛特策划的阴谋，则象征着尼罗河不断泛滥后水量减少。奥西里斯与赛特的斗争是善与恶、美与丑的斗争。荷鲁斯的胜利代表着尼罗河不断地泛滥，而善良、正义最终取得了胜利。爱西丝则是坚贞、慈爱、怜悯的象征，代表了肥沃的土地、生育的因素、探求真理和酷爱生命。奥西里斯的神话在中王国时期曾广泛流传，当时还被编成宗教剧演出。在那个时期保存下来的石柱以及后来发现的纸草上，都描绘或见到有关这种演出的个别场面与描绘。

起源于人民口头创作的歌谣、诗歌，差不多与神话传说并行，也是一种最早的文学形式。歌谣往往与广大下层群众的生活、生产劳动紧密结合，他们一面劳动，一面吟唱。比如写在渔夫的一张网上的歌子，歌词不过几个字：祝愿带来丰收。农夫一边赶着牛群，在泛滥后的土地上耕耘，一边唱道：

他饲养水中的鱼，他与一尾
埃及鳊白鱼交谈，向它致意……

农夫来自何方？他远离故乡！

他是个远离家乡的农夫。

有一首打谷人的歌谣吟道：

给自己打谷，给自己打谷，
哦，公牛，给自己打谷吧！
打下麦秆来好给自己当饲料，
谷子都要交给你们的主人家。
不要停留下来啊，
要晓得，今天的天气正凉风。

上面这些歌谣语言朴实，含义隽永，是广大劳动者的心声，是他们的思想和劳动生活的绝好写照。

劳动歌中，除了农夫唱的歌外，也有一些是轿夫唱的歌子。他们抬着主人，从一个地方到另一个地方，和着脚步的节拍，哼着短促有力的曲调。他们为主人歌唱，也为他们自己歌唱：抬轿子的轿夫多么幸福，沉甸甸的轿子要比空轿子好！古王国时期，在一个叫艾比的墓碑上有这样一首歌：

下轿子吧，我们欢迎你！

你将酬劳他们。

下轿子吧，你将永享健康！

你将酬劳他们。

正如我们所想象：艾比将赠给

我们一份厚礼

沉甸甸的轿子要比空轿子好！

艾比是坐轿子者，是奴隶主，刻在墓碑上的这首歌谣，显然是为他歌功颂德的，是赞美他的乐善好施的。至于“沉甸甸的轿子要比空轿子好”，则完全是从主子的角度看待这种沉重的劳动了。当然，这里也反映了那个时代的阶级关系。

情歌，在各民族的早期歌谣中，都占有着比较重要的地位。古代埃及歌谣也一样，有一种用笛子和竖琴伴唱的情歌，情侣们往往以兄妹相称：

男：我没病装病，

为的是邻居——我的妹妹

好来看望我。

这是妹妹的家，
我多么愿意做她家的守门人。
即使这会使她生气，
听到她的嗔怪我也感到称心。
但愿我是侍伴她的女奴，
整天形影不离，
目睹她的风韵，幸福无比。
但愿我是她手上的戒指，
或是她颈上的花环，
抚摩她的前胸。
难道我会就此感到满足？
不，我最好顺尼罗河而下，
朝拜孟斐斯的天房，
祈求天神助我与妹妹相遇。
当她走近，我的心怦怦地跳动，
我拥抱她，心底漾起阵阵欣喜。
……

女：我的的确确惦记着你，
我的心在急剧地跳动。
爱情搅乱了我寻长的生活，
我不知道该怎么穿衣，
怎么收拾东西，
怎么抹上眉黛，
怎么遍身擦香水？
心儿啊，平静一些吧
跳动不要这样急速，
否则别人说我疯疯癫癫。
心儿啊，平静一些吧！
在思念情人时应能自持，
不要这般心烦意乱，焦躁不安。

这首远古时代的情歌，用男女对唱的形式表达了热恋者互相爱悦的纯真感情。青年男子为了能与钟爱的邻居姑娘相见，无病装病；为了能和她在她一起，他甚至愿做守门人，愿变成女奴，变成她手上的戒指，或她颈上的花环，最后又祈求天神帮助。女子也被爱情牵扰着，心神不定，又想使自己平静下来，又难以做到。这种内心独白的对照写法，过了几千年，仍然让人感到它的魅力，感到一

对情侣的心的跳动。

古代埃及诗歌从内容上说，除世俗诗（包括民歌、情歌、劳动的歌谣等）外，还有宗教诗、宗教哲理诗和赞美诗，其中许多是对神和国王的歌颂。下面这首诗写于中王国时期，直到新王国末期，它仍然是古埃及人最喜爱的诗歌之一：

这是尼罗河三子带来的恩泽，
清晨，赖神唤醒他，
黄昏，爱图穆神即逝去。
人们生育繁衍，呼吸新鲜空气，
晨曦微露，你看到他们的子孙。
生活在逝去时代的诸神，
他们已在金字塔里安息。
高贵的受崇敬的人们，
同样地也安葬在金字塔里。
给他们建造了殿宇的人们，
除留下殿宇。他们自己什么也没留下，
他们究竟怎么啦？
……

我听说阿恭霍特普和埃尔代德
夫的统治，
人们到处议论他俩的谈话，
现在他们在哪里？
墙壁破败，殿宇坍塌，
一切化为乌有！
谁也不能告诉我们，
他们怎样？命运如何？
我们胸襟坦荡，也将速往
他们的去处。

享福吧！忘掉他们被埋葬的日子，
把哀伤抛于脑后，只想着欢乐，
直达你所喜欢的宁静的彼岸，
只要你活着，你总追求快活，
把香水洒在头上，
穿起你最美丽的衣衫，
欣赏着歌舞和音乐……

这里流露的是一种荣华易逝、及时行乐

的思想。众神高贵的统治者，都在金字塔里安息了。而给他们建筑殿宇的劳动者们，也离开了这个世界，踪迹杳然。两个著名的统治者讲过的话，虽然还被后人议论，但他们当年的繁华鼎盛，不是也都成了一派断垣残壁了吗？谁能说清楚，他们到底怎样了呢？看来，人生短暂，还是抛弃郁闷和悲哀，坦荡地去尽情享受尘世的欢乐吧。这里有一种乐观，但这种乐观的后面却流露出古埃及人的空虚以至悲观。在同一时期的同一地点，发现了下面这样一首诗，这首诗也可以在宴席上弹唱的：

生命主神啊！

伟大而高贵的人们！

请你们听听，该怎样赞颂这位祭司！

怎样向这个贵人高尚的灵魂致敬！

现在，他已在西方的土地上。

尊敬的永生神，

请把这些颂歌变成永久的纪念，

留给今后每个前来扫墓的人。

我已聆听了悼念亡者的哀歌，

聆听了看轻来世价值，

赞美现世生活的颂歌。

人生如梦，

对每个到达西方的人都会说：

欢迎你，你已平平安安地到达。

从歌词内容看，这是对一位过世的地位显赫的祭司的赞歌。全歌调子几乎没有什么悲哀、沉痛。歌者认为，死者已经平平安安地到了西方的彼岸世界，而且永远被尘世的人们纪念。但值得注意的是，这首歌象前首歌一样，重视并且追求现世的享乐，有一种繁华短暂、浮生若梦的情绪。这里显然能窥见古代埃及人对人生、对苦乐、对彼岸世界的观念。

古王国时期，中央法老政权强化以后，在埃及兴起了统一的对太阳神赖的崇拜，太阳神赖被奉为最高神，法老即为赖神之子。其中

的一首颂歌写道：“他创造出世界上所有的一切，从他的眼里出来了人类，从他的嘴里出来了诸神，为牛群，他创造了青草，为人类，他创造了果树。他把生命赋于河中的游鱼，以及空中的飞鸟，他给蛋壳中的小鸡以呼吸，还保存了虫卵的生命。……”把太阳神作为万神之王，作为万物的创造者来崇拜和歌颂，实际上是对人间的法老的绝对权力的神化。事实上，法老正是被看作是太阳神之子的。这是古埃及人的一种君权神授的思想。

在所有颂神诗中，最著名的是第十八王朝阿是霍特普四世（后改名埃赫那吞）实行宗教改革时为阿吞神写的一首颂诗，开头是这样写的：

阿吞（太阳神）颂诗

在天涯出现了您美丽的形象，

您这活的阿吞神，生命的开始呀！

当您从东方的天边升起时，

您将您的美丽普施于大地。

您是这样的仁慈，这样的闪耀，

您高悬在大地之上，

您的光芒环绕大地行走，

走到您所创造的一切的尽头，

您是赖神，您到达一切的尽头，

您使一切为您的爱子服役。

您虽然是那么远，您的光芒都照在大地上，

您虽然照在人们的脸上，

却没有人知道您在行走。

当您在西方落下时，

大地象死亡一样地陷在黑暗之中。

全诗汉译文一百二十七行。它热烈地赞颂使大地产生生命的太阳神的伟大力量，代表了古代埃及颂神诗、宗教诗方面的最高成就。通过它使我们了解到，古代埃及人所以崇拜太阳，正是因为太阳的光芒普照人类，给万物带来生机。是太阳神，即阿吞神主宰

了一切，由阿吞神进而产生了阿吞教，对阿吞教的信仰显然是向一神教的方向发展。

赞颂尼罗河历来是埃及文学的重要主题之一，在古埃及就不乏这方面的名篇。古希腊历史家希罗多德说，“埃及是尼罗河的赠礼”，古代埃及人对此更有亲切的感受，他们对尼罗河充满了热爱和崇敬之情。他们编成长诗，用夸张的词句赞颂它，其中有一节说：“呵！尼罗河，我称赞你，你从大地涌流而出，养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸”。

古代埃及有名的尼罗河颂诗首推拉美西斯二世之子麦尔纳普塔（又译美楞普塔）时期的《尼罗河颂》。据埃及学者推论，该诗约为公元前十三世纪的作品。《尼罗河颂》共十四节，下面是它的最后一节：

人类颂扬他，群神也颂扬！
恐惧的都感到敬畏，
他的儿子成了一切的王人，
教导着埃及的全境！
照耀着，照耀着，尼罗河啊！
照耀着！
用他的牛给人们以生命，
用牧场给他的牛以生命！
照耀着，尼罗河啊，你的光荣。

尼罗河每年定期泛滥，两岸土地肥沃，宜于耕种，开发很早。古埃及辉煌的文化艺术的发展，是与尼罗河两岸的开发、农耕的发展分不开的。尼罗河是埃及文明的摇篮，人们和它关系密切，向他讴歌礼赞，用美好的词句凝成绚丽的诗章，是很自然的。

早在古王国时期，法老坟墓中就已经有了关于死后世界的种种符篆。到中王国时期，宗教符篆种类增多，而且连中等居民阶层也在死者棺中放入符篆。新王国时期便产生了《死者之书》（一译《亡灵书》），它是写在长卷纸草上各种咒文、祷文、颂歌等的汇集。

古埃及人认为人生并不以现世为限，相

信人死之后，人的灵魂要去游历下界，经受诸般考验。亡灵到冥国入口处必须乘着太子神布丹顺着瀑布式的急流前进，否则会被毒蛇或鳄鱼吞噬。下界十二个国上，必须进行搏斗或诵念咒语才能通过。其中以子夜时分到达的第三国最为可怕，在那里要经过奥西里斯的“真理的殿堂”，亡灵生前的一切行为都要在这里受到审判。经过审判合格，亡灵可以重登太阳神的舟继续前进，但危险仍然很多。最后到第十二国，有最大的蛇堵塞于河中，如果得到太阳神的帮助脱了险，就可以重见阳光，回到死者身上再生。因此，古埃及人十分重视尸体保存和死后生活指导。贵人死后用香料涂抹尸体，制成木乃伊，用麻布包好放在石棺里，还要放进一卷供死者阅读的《死者之书》。《死者之书》包罗了古埃及人的思想信仰及其各种细节。从中也可以看出古埃及人酷爱生命、向往欢乐的生活，古埃及人的神学、他们的圣典以及关于来世的概念。这一切都基于一种朴素的概念：以永久地活着的形象来表明永恒的生命。《死者之书》无疑为我们了解古埃及人对生命的想法，提供了珍贵的资料。显然在奴隶社会，绝大多数穷人和奴隶是无力购置这种《死者之书》的。这本书实际是奴隶主企图把生前的富贵荣华延续到身后世界这一思想的反映。

《死者之书》由二十七篇组成，每篇长短不一，各有题目，下面是第一篇的几个小节：

死人起来，向太阳唱一篇礼赞
礼赞你，啊赖，向着你的惊人的上升！
你上升，你照耀！诸天向一旁滚动！
你是众神之王，你是万有之神，
我们由你而来，在你的中间受人敬奉。

啊你“完善”之神！你“永恒”之神！
你“独一”之神！
与飞升的太阳一同飞翔的“伟大的鹰”！

在青翠无花果树间上升，你永远年青的
形象闪掠过光辉的天国的河心。

你的光线，照上一切人的脸；你是不可思
议的。

一世又一世，你的生命是新生的热切的
根源。

时间在你的脚下卷起尘上；你永远不变。
时间的“创造者”，你自己超过了一切
的“时间”。

你通过了那座在黑夜背后闭起的门，
使那些躺卧在愁苦中的灵魂皆大欢喜。

“语言的真实”，“平静的心”，起来吸
饮你的光明，

你是“今日”和“昨日”；你是“明日”！

礼赞你，啊赖，你使生命从昏沉中苏醒！
你上升！你照耀！显现了你的光辉的形
象，

千万年过去了，——我们不能把数
清，——

千万年将到来，你是高于千万年之上！

诗句写得庄严典雅，气向宏阔，表现出古
埃及人对太阳神赖的无限崇拜。他不仅把生
命和欢乐带给生者，也将把生命和欢乐带给
死者，人们生前礼赞他，死后也礼赞他。太
阳神既是古埃及人的理想，也是他们的宗教。

古埃及的宗教是奴隶主的宗教，是为奴隶主
服务的。奴隶主生前死后对太阳神的礼赞，
是为了使他们建立在奴隶血泪和苦难之上的
幸福能永远延续。

古代埃及诗歌有许多赞颂国王的，下面
这一节诗是对拉美西斯二世的赞美：“他的
一双眼睛啊，看穿了一切生物。他就是赖神，
他用光线观看，他比太阳更亮地照耀埃及，
他比尼罗河更能使国家繁荣，他给信徒以粮
食，追随他的人他都养活。”这里值得注意的是把国王比作赖神，比作太阳，比作尼罗河。
国王是人化了的神，而神呢？则是神化了的
国王。对太阳神礼赞和对人间君王权力的礼
赞，在古埃及奴隶主统治者眼里是一致的。

还有一些诗歌是喜庆节日的记录。在拉
美西斯二世儿子麦尔纳普特时代，埃及人又
被异邦人征服，后来它终于得到了胜利。有
一首庆祝这次胜利的诗，是以叙述埃及的权
威笼罩各国而结束的：“王子们伏在地上，
高呼‘饶命’九国的王公没有一个敢抬头，
德黑努一片荒凉，赫梯被平定，以色列满目
凄凉，子裔断绝，巴勒斯坦变成了寡妇。天
下都太平，谁敢动一动，就要给麦尔纳普塔
捆住”。

古埃及人的诗是有格律的押韵诗，诗句
较短，长短相等，有时只押一个韵，它们往
往三四行成为意思完整的一组。诚然，经过
几种语言的转译，这些特色也就难于看到了，
因而不易被我们领会。

第三节 箴言和故事

古代埃及每个时期都有训言、箴言之类的
、教谕文学。箴言一类作品，多出自统治
者之手，甚或出自法老之手，是奴隶主训示
其子弟臣下如何统治人民的教谕；有些则
是宣扬立身行事原则的道德格言。后世把教
谕文学上溯到古王国时期，《普塔霍蒂普箴
言》就是这个时期的作品。大臣普塔霍蒂普

到了晚年教诲他的儿子，留下四十多条训诫、
箴言，是古埃及教谕文学的重要代表作。从
箴言的内容来说，有的讲个人修身养性，有
的讲社会道德，有的涉及国家的政治，有的
是宗教轮回说教，等等。古代埃及哲人在那
些箴言中提出了奴隶主贵族阶级的道德标
准，其目的在于巩固奴隶制社会的秩序，维

护奴隶主的统治。从下面几条普塔霍蒂普箴言，可以看出当时人们的道德观念：

若要被人称赞，就应避开贪婪，不要同它友善，它是一种顽症，是种种坏事的动因，是一切恶行的根源。

这是反对贪得无厌的品质的。然而一切剥削者都是贪婪的。他们一定要从被剥削者身上榨取更多的东西，只要能做到，不会罢手。这里反对的只是不要侵夺别的奴隶主的利益，以便维持奴隶主阶级内部的平衡和稳定，但这一点一般是很难做到的。下面的一段箴言是讲富贵者怎样保持富贵的一条重要经验的：

倘若你成了高贵者、富裕者，不要忘记被人轻视的穷困的日子。

剥削阶级之中，权力和财富总是处于不断的动荡和在分配之中，你要保持它，就要有节制，要居安思危，不忘当年贫困的日子。道德是人们行为的准则，是调整人和人之间关系的经验的总结，在阶级社会中总带有阶级性。但也有一些阶级性不太明显，它们实际上总结了人们长期积累下来的一般实践经验和智慧。如以下三段：

遇事要思考后再去做，不经考虑的举止必将貽笑大方；行事不要傲慢自大，讲话要和言悦色；宽厚能够克服艰难，暴躁必将搅浑生活。

莽撞者对忠告充耳不闻，视愚昧为有知，视亏损为得利，把坏话当作自己的滋养品，他所作所为既混乱又盲目。

不要被你的知识欺骗，向愚者求教要和向智者求教一样。学问无止境，谁也达不到它的顶峰，没有一个学者能对某门科学下断言。

第一段箴言讲处世的方法和态度，主张

多思、谦逊、宽厚。第二段比较一般，但第三段却涉及到知识的相对性，个人认识事物的有限性等深刻的哲理。

赫提三世的箴言带有政治含义。约在公元前2200年前后，处在人民起义的前夕，国王赫提三世告诫他的儿子赫提四世说：“国王对他周围的人了如指掌；倘若他阅历深，见识广，就可以避免受骗上当，他可以原原本本地认识事物”；“不论是伟人子，还是卑贱者之子，你必须任人唯贤”；“你最好仁爱为怀，办事尽力，人们会在心中竖起爱的丰碑。你做了好事，人们对你的恩情永志不忘，并为你祝福，愿你健康长寿”。这些箴言是讲统治经验的。从最高统治者应具备的修养，讲到用人的原则，应当具备的作风、品德等。看来，这位赫提不仅要把王位社稷交给儿子，而且要教给他全部保持这个王位社稷的经验，用心是很苦的。

还有些箴言，不仅具有政治性，而且和古埃及的宗教信仰结合在一起。这种集宗教、道德于一身的箴言文学，为奴隶主利益服务的性质是反映得很清楚的：

人们是赖神的奴仆，他引导人们走上正道。是赖神根据自己的样子缔造了人类；当他听到人们的诉苦和哭泣，为他们创造了世上的一切，为他们安排了监护他们的领导者，拉着他们中弱者的手前进。

任何人无权欺侮别人，每个人所作所为终将清算。你不要自负福大命长。人们的现世生活只是一瞬间，当他抵达彼岸时将复活。每个人所拥有的一切只是神存放在他跟前的。不要忘记还有一无罪而至来世者多福多寿来世的人要倒霉，个永恒的世界。藐视同天神一样永存。

古代埃及的箴言文学因为统治者的重视和提倡而得到广泛的传播，大量范本从各个时期保存下来。值得注意的是，在后世著名的《所罗门智训》里，可以看到古埃及大

臣兼作家普塔霍蒂普和他的前辈哲人阿曼努艾鲁所写箴言的痕迹。

故事也是古代埃及文学的一种重要形式。埃及古代故事起源于人民的口头创作，古代埃及的各个历史时期都有许多故事流传下来。到中王国时期，随着人们经济活动范围的扩大，随着文学事业的发展，文学作品中的故事也增多了。这些故事大都叙述主人公的游历冒险事迹，情节曲折。它表明了当时埃及人的社会生活视野和知识领域已大为开阔，也反映了当时埃及跟海外邻邦的往来日益增多。有些故事与历史事件有关，而有些则是虚构的。故事的开头，一般都用“从前有个时候”之类笼统的年代。

《赛努西的故事》是根据发生在第十二王朝初年的历史事件而创作的一部写实作品。故事是从王朝的创立者阿曼迈哈特一世（约公元前2000—前1970）驾崩的噩耗传出时开始的。当时由王储赛努西尔特统率的大军正在利比亚沙漠作战。赛努西也是部队的将领之一。当王储得知法老去世的消息后，带着卫队，飞驰首都，因为他风闻有一个兄弟要抢班夺权。赛努西估计要发生不幸，决意出逃。他向东到达阿里什沙漠，在那里转来转去，行踪不定。最后在巴勒斯坦游牧人的一个头人家里歇脚。那个头人知道他的身份，为了使他长期住下，将长女嫁给他，并分给他一块最好的土地。

头人对赛努西的钟爱引起了一些心怀叵测的邻人的嫉妒与仇恨。有一天，突然来了一个相貌威严、力大无比的青年，他找到赛努西，并要他离开。两个对手相遇，赛努西向他射了一箭，正中颈部，上前一斧子结束了他。

后来赛努西被推举为部落的头人，在那里体面地生活，直到他的老年。但他思念故土，每次祈祷末了总是暗暗自语：但愿我能回到家园，我最大奢望莫过于我能葬在我出生的故土。赛努西怀念祖国的消息传到了宫中，法老宽恕了他，并传旨准他回国。当赛努西到达时，国王欢迎、款待了他，并恢复了他在

宫中的职位。

这个故事向我们描述了当时国家政治、经济和军事方面的状况，也是埃及人在巴勒斯坦生活的真实写照。故事虽然写的是一次出逃，却反映了当时埃及人的开拓精神。古埃及人非常喜爱这个故事，长时期以来，这个故事一直在他们中传抄。

中王国时期第十王朝的《能说善道的农夫的故事》（又译《有口才的庄稼人的故事》），是故事体文学的优秀作品之一。这个故事说一个农夫从瓦迪·奈特伦赶着驮了盐巴的驴子到附近的村子去卖盐，半道上被仗势欺人的大官仆从抢光了，还遭到一顿毒打。于是，这个农夫到衙门里告状，审判官面对能言善辩、巧于辞令的农夫无可奈何，于是将这桩公案转呈法老。法老下旨不予断决，除非这个农夫能提出有理有据、说服力更强的辩词。农夫靠了自己的机智和辩才，接连九次提出申诉，最后法老宣判农夫告得有理，命令惩办那个抢劫者。这个故事被认为是古代散文、修辞的典范，农夫的诉苦可谓妙语惊人。无论是尖刻的奚落，还是锦里藏针的暗讽，都淋漓尽致地揭露了当时的不良风尚和社会弊端。这个作品不仅反映了当时尖锐的社会矛盾，而且刻画了一个聪明智慧而又不畏强暴的劳动人民的生动形象。

中王国时期另一个脍炙人口的故事是《遭难水手的故事》（又名《沉舟记》、《溺水者的故事》、《蛇岛的故事》等）。它以第一人称的形式，向听众展开了对故事的叙述，很有实感。它很象《一千零一夜》中的《辛伯达航海旅行的故事》。这个故事情节惊险曲折，引人入胜，饶有风趣。说的是有一个埃及人，为完成法老交给的一项使命，乘船离开红海边的某港口去西奈的一处铜矿。中途遇风暴触礁，船只沉没，飘到一个没有人烟的荒岛上。醒来后他四处觅食，后来遇到一条大蛇，就和大蛇交谈起来。这条蛇非但没有伤害他，而且最后使他回到了埃及。这是一部虚实结合、想象丰富的作

品，在艺术上也很有特色。“我听到沙沙沙的声音，心里还以为是海浪呢，树木折断了，土地也震动了。等我把手从脸上放下时，发现有条大蛇向我爬来。它有三肘长，它的颈也有二肘多长，浑身涂着金，它的眉毛是玻璃色的，它把整个身子盘到我前面来”。描绘大蛇的出现和大蛇的形态都十分生动、传神，使人感到它既是一条现实生活中的蛇，又是神话传说中神奇的巨蛇。在写法上，用的是一种拟人化的手法，巨蛇虽巨，却并不可怕，而且有灵性，通人情，显得善良、仁慈。这个故事，通篇充满惊险场面和主人公不畏艰险的精神，可以说，它真实地反映了当时水手的生活的艰辛，也反映当时的埃及人在频繁的对外交往中所表现出来的崇高的使命感和爱国热忱。

新王国时期也留下了许多曲折离奇的故事，如第十九王朝的《两兄弟的故事》。它描写了昂普、瓦塔兄弟俩不寻常的经历，特别是弟弟受尽种种挫折和苦难，最后终于获胜。弟弟的形象影射了古代植物与水之神、自然界死而复苏之神奥西里斯。这个故事以一个侧面反映了古埃及人善恶是非的道德观念。这个时期，其它著名故事还有《倒霉的王子》，叙述了一位王子逃出埃及，来到伊拉克，跟酋长女儿恋爱的经历；《占领尤巴城》讲公元前1500年吐特摩斯三世的时候，埃及将领德哲呼提在一次战争中使用计谋，将对方的王子骗出城外，占领了叙利亚的尤巴城；《关于真理和非真理故事》则含有道德说教的意味。

新王国时期另一个突出的文学体裁是写实的旅行记。著名的《威纳蒙旅行记》（又名《威纳蒙的遭遇》）完成于二十二王朝拉美西斯十一世的末期。它叙述上埃及统治者、阿蒙神庙大祭司赫雷吐尔派遣威纳蒙前往腓尼基俾布罗斯城采购木材的故事。威纳蒙在

叙利亚的一个地方被窃，钱被人偷走；他虽然预先交付了款项，而俾布罗斯的长官却不给他木材。在回来的路上他死里逃生，飘到塞浦路斯岛，又被岛上居民抓住，他经历了千辛万苦，最后才得以逃脱，回到埃及。当时埃及国力衰落，因而威纳蒙的旅行便充满了不幸和屈辱。

许多埃及古代故事真实地描述了当时埃及国家的政治、经济和军事方面的状况，因为是事实的演义，所以有较高的认识价值和史料价值。还有一些古代故事既有写实的一面，又往往掺进一些古老的传说，这些传说也是各国民间文学所共有的，它深刻地影响着埃及古代和现代的民间文学。

概括地说，古埃及的文学作品，在艺术上有很高的价值和不朽的魅力。它的产生与发展，比辉煌的古希腊罗马文学都要早得多，是它们的重要源头之一。就形式来说，古埃及文学先有诗歌，后有散文。诗歌包括世俗诗、宗教诗、赞美诗、宗教哲理诗等。散文方面则有训言、箴言之类的教谕体作品和比较丰富的故事和旅行记等。但是，由于年代久远，保存不易，许多作品都已荡然无存，流传至今的只是极少的一部分。就各个时期保存下来的材料看，文学体裁的侧重点有所不同，但主要的却是以上所列的几类。古埃及文学不论是在题材或体裁上，都长期影响了古代希腊文学、科普特文学和中世纪的东方文学，并在这些文学中得到了发扬光大。

总之，古代埃及文学源远流长，它既是古埃及文明的反映，又是这种文明的重要组成部分。尽管它离我们年代久远，可供参考的史料不多，但它仍以举世瞩目的成就，丰富了世界文化的宝库，为人类文明作出了可贵的贡献。

第二章 古巴比伦文学

姬 锦

第一节 概 述

古代巴比伦是古代两河流域的一个强大的中央集权国家。所谓两河流域,指的是亚洲西部的幼发拉底河和底格里斯河流经的地区,它西边与叙利亚草原相连,东边与西伊朗的山脉接壤,北边是亚美尼亚高原,大致相当于现在的伊拉克共和国的版图。古代希腊人称这块地方为“美索不达米亚”,意即“两河之间的地方”,因而这个地区又通称美索不达米亚。美索不达米亚的中部和南部是两河的冲积平原。每年春夏两季,两河定期泛滥,河水的灌溉加肥了土地,哺育了这里勤劳的居民,也催发了这里的人类文明。两河流域是世界文化最古老的发祥地之一。

古代两河流域的社会历史发展,可以分为原始社会、苏美尔—阿卡德、巴比伦、亚述帝国、新巴比伦王国五个阶段。与此相对应,古代两河流的文化分为原始文化、苏美尔—阿卡德文化、巴比伦文化、亚述文化和迦勒底文化五个时期。

两河流域阶级社会形成以前的原始社会的存在可以上溯到公元前六千纪以前。文化发生的地点最初多在两河流域的北部,在底格里斯河上游的北地区发现的最古遗迹属于公元前六千纪前到公元前五千纪,由中石器采集狩猎文化到新石器农业文化过渡的时期。在卡拉阿特—雅尔莫吉居住地发现的文物表明农业和畜牧业已经存在,居民的宗教信仰中出现了对于植物神的崇拜。而在铁尔—哈弗拉发现的属于公元前五千纪末叶到公元前三千纪的哈弗拉文化,则证明彩陶工艺已有了高度发展。两河流域中部和南部最早的文化层仅属于公元前四千纪初期。但是,就在这公元前四千纪里,它们却经历了埃尔—

欧贝德文化、乌鲁克文化和捷姆迭特—那色文化三个文明阶段,远远超越了北部。在捷姆迭特—那色文化时期,农业方面已有木犁和比较完善的灌溉网;出现了酿酒业和榨油业;冶金术、制陶术有了很大进步;商业运输业也有了发展;不但产生了图画文字,而且有了表报文件。

关于两河流域中部和南部最古居民的种族和出处,至今尚无定论。但是可以肯定的是,显然是从东部山区迁来的苏美尔人,早在公元前四千纪就成为两河流域南部的主要居民。一般认为乌鲁克文化的创造者就是苏美尔人。公元前三千纪初期,苏美尔人聚居的两河流域进入奴隶制社会;在奴隶主显贵拥有统治地位的基础上,出现了几十个城邦国家。继苏美尔人之后,与西边叙利亚草原的闪族人有血缘关系的阿卡德人来到两河流域苏美尔人以北的地区,也经历了大致相同的发展过程,建立起一些城邦国家。阿卡德人有自己的文化,又在同苏美尔人的往来中接受了苏美尔人的文化。阿卡德王萨尔贡一世(约公元前2369—2314)征服苏美尔后,两种文化进一步融合,形成苏美尔—阿卡德文化。苏美尔人的最大成就是楔形文字。这是一种表意文字,用锐角在粘土制成的泥板上按出文字符号,每一笔的开始较粗、末尾较细,形如楔子,所以称作楔形文字。这时期留下的泥板文书,除了帐单、契约、条约、法典、历史文献、祈祷文、符篆等等,还有许多文学作品。一些文学作品中载有公元前四千纪民间口头创作的片断,例如磨坊工人歌唱农耕的民谣、生活格言、故事和寓言。大多数作品是和宗教有关的神话传

说，例如关于创造世界和人类的故事、大洪水的传说等。苏美尔文学中最重要的作品，是一系列关于英雄吉尔伽美什及其战友恩启都的故事，主要描写苏美尔城市国家乌鲁克的国王吉尔伽美什寻求长生的种种经历、探索生和死以及死亡不可避免的问题；也有的作品歌颂了这位古代皇王世系表中实有其人的国王与人民力量的结合，呈现出一个为民众爱戴的君王英雄形象的雏形。

公元前二〇〇七年，苏美尔—阿卡德的最后—个王朝——乌尔第三王朝在东面的依蓝和西面的玛里两国的夹击下垮台了。而在此以后不久，巴比伦却代之而兴起。巴比伦城位于两河流域的正中，靠近幼发拉底河和底格里斯河的交汇处；它又处在由小亚细亚和南高加索到波斯湾、由叙利亚沿海地带到伊朗高原这两条重要商道的交叉点上。它是西亚—个重要的商业、文化中心，同时又是—个强大的城邦国家的首都。公元前三千纪末，西边闪族的阿摩利人入主阿卡德地区，建立以巴比伦为中心的王国。几乎在同时，东边的依蓝人侵入—乌尔地区。后来侵略者进行火并，巴比伦王日得胜，从而巩固了阿摩利人在巴比伦王国的统治。第六代国王汉谟拉比（公元前1792—1750）当政时代是巴比伦王国的极盛时期，两河流域最重要的地区都归于它的统治之下。汉谟拉比视农业为国家的生命。他下令开凿汉谟拉比运河，促进灌溉网的建设。当时的林业、畜牧业、果艺业也有了很大的发展。利用有利的地理位置，商业更是兴盛—时。

从公元前十九世纪到公元前十六世纪的第一巴比伦王朝，同时也是两河流域文化发展最繁盛的时期，即巴比伦文化时期。巴比伦人善于接受并发展苏美尔—阿卡德时期的文化成果，并和其他地区有较多的文化交流，因而产生了这一时期的灿烂文化。在对自然现象的持续观察的过程中，朴素的科学知识开始产生了。随着经济发展的需要，数学、天文学等科学出现了最初的萌芽。医学

知识也在逐渐积累，外科、眼科等专门的门类已经确立。虽然在历史发展的这个阶段，—切古老的文化都不可避免地浸透了宗教—魔幻的世界观。

古代巴比伦文化最令人瞩目的成就是文学。巴比伦人的天才主要表现不在独创，而在于他们能够很好地吸取最古老的民间创作的素材和继承苏美尔—阿卡德时期的文学遗产，根据当时的思想和信仰对这些作品进行创造性的加工。苏美尔时期的许多文学作品经过加工改造译成了巴比伦语。这些作品在前—时期可能还相当粗陋，然而这时却被锤炼成文学精品。

根据苏美尔时期的蓝本改写成的巴比伦史诗《创造世界的神话》就是这样—部名著。在苏美尔的蓝本中，世界的创造者是苏美尔的众神，而最先创造的“王国”城市是苏美尔和阿卡德的城市：乌鲁克、尼普尔、西帕尔等等。在中央集权的巴比伦王国，祭司们开始把巴比伦的神玛尔都克尊奉为最高的神和宇宙的主宰，所以在巴比伦人改编成的史诗《创世创造》中，也反映了这—思想意识，呈现出相应的变化。这部史诗共按印在七块泥板上。故事把巴比伦的地方神玛尔都克描绘为至高至圣的创造世界之神，即秩序、光明和幸福的本源，它战胜了代表原始混沌和黑暗的水怪阿玛特，并用这水怪的躯体创造了天地、星辰、万物和人类。

主宰停下来，仔细观看着尸体，
至圣者把那躯体切开，—边想，
就象贝壳—样把它分成两半，
把其中—半立起来当作穹苍。

.....

《伊什塔尔降入地下世界》是—部改编而成的巴比伦著名诗篇，它所依据的是题为《伊妮娜降入地下世界》的苏美尔神话。古代两河流域的居民试图解释季节的更替和每年中自然界变化的原因，便创造了这个故