

溫陵游





《温陵游》编委会

一九八四年九月·泉州



《温陵游》编委会

主 编：庄火明

付 主 编：郑金树 黄温基 庄文彬

编辑委员：洪奕民 陈志泽 万国智 陈瑞统

封面设计：林剑仆

封面题字：蔡展龙

插 图：梁 艰

撰 影：杨湘贤

印 刷 者：泉州曙光印刷厂

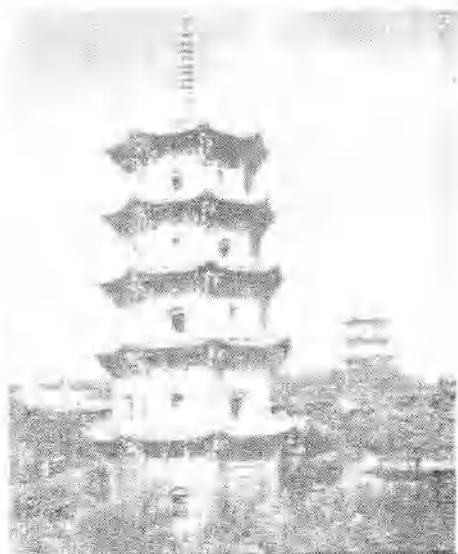
外贸易的重要港口和基地；也正因为这样，泉州又曾经是我国人民同世界各国人民，特别是东南亚和阿拉伯人民扩大经济文化交流和友好往来的重要纽带。这里，不仅留下了我国明代著名航海家郑和的碑记，也留下了意大利著名旅行家马可·波罗的足迹。

今天，在实行对外开放的新形势下，泉州这座文明古城，重新焕发出她的青春活力。我祝愿泉州发挥自己独特的优势，早日实现经济振兴，为福建、为全国的四化建设作出新的贡献。如画的江山，沸腾的生活，呼唤着文学，我也祝愿泉州的文艺工作者和新闻工作者一道，锐意进取，不断创新，在发展新时代的游记文学事业中，取得更加丰硕的成果。

一九八四年九月三日



△ 九日山新凤石刻

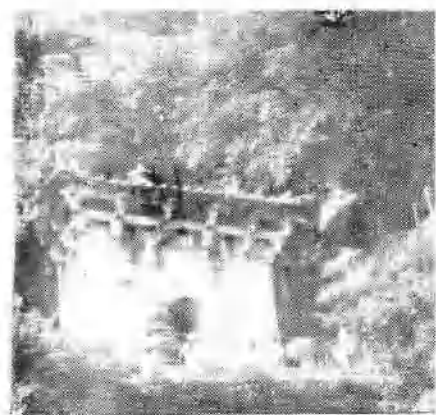


△ 宋代所建的石建筑东西塔



◁ 百丈殿内斗拱的“飞天乐伎”





△ 清源山弥陀岩石室

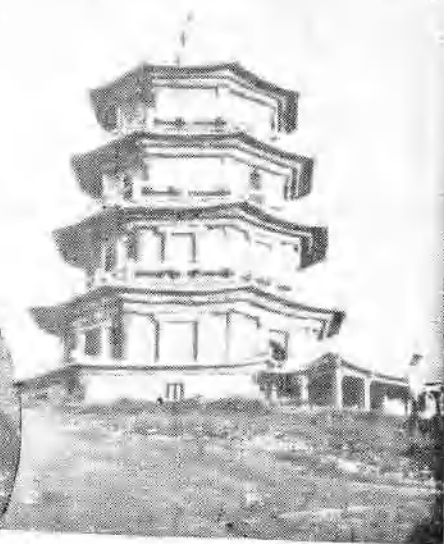


△ 泉州清真寺



◁ 伊斯兰教圣墓

▷ 姑嫂塔



▽ 老君石雕像



▽ 安溪清水岩



1 我国仅存的草庵摩尼教寺

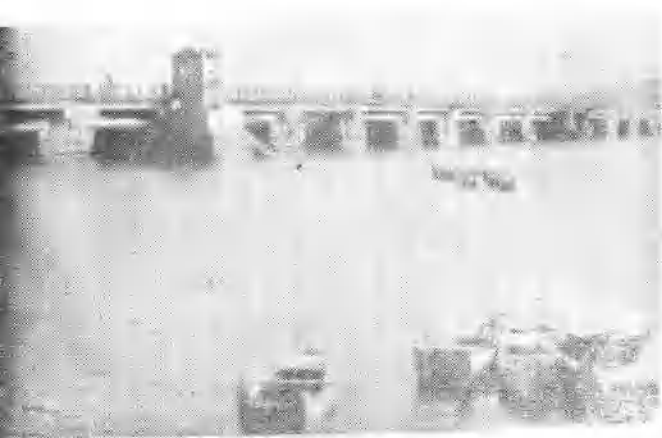


▷ 魁星岩石佛

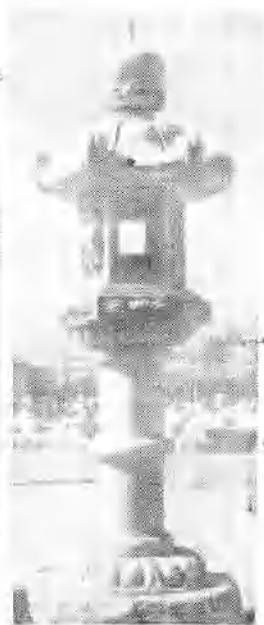


△ 明代何朝宗雕塑的
窑观音

惠安石雕“灯笼” ▷



△ 宋代建筑洛阳桥



目 录

序..... 王仲莘 (1)

刺桐城漫笔..... 陈志泽 (1)

崇武古城..... 陈泗东 (7)

石狮镇一瞥..... 李灿煌 (10)

明珠辉映芙蓉镇..... 陈瑞统 (14)

泉州侨乡建筑风貌..... 慧 之 (18)

湖色·江火..... 万国智 (23)

灯花楼影话百源..... 徐 亮 (28)

清源山行..... 王钦之 (31)

九日山小札..... 万国智 (34)

大岵山纪游..... 汪 峰 (38)

科峰纪游..... 王钦之 (42)

岱仙瀑布..... 徐本章 (46)

仙山处处留仙迹..... 沈丽真 林 冰 (48)

风光旖旎清水岩..... 李垦艺 陈炳钗 (51)

海鸥啁啾话古港..... 王毓欣 (53)

九仙山掠影·····	徐本章 (56)
艾苏哈卜大寺断想·····	闻 之 (60)
灵山探古·····	黄梅雨 (67)
莲花峰·····	吕 峻 (71)
雪峰寺·····	陈泗东 (75)
依然石塔踞山头·····	李灿煌 (78)
跨海长虹洛阳桥·····	陈瑞统 (83)
巍巍双塔·····	傅崧山 (88)
崇福寺漫忆·····	周焜民 (91)
导游小札·····	曾秀川 (96)
游侨乡古刹龙山寺·····	陈启初 (99)
闽南甲刹承天寺·····	林鼎安 (102)
靖海侯府散记·····	陈日升 (105)
安平桥·····	曾 阅 (109)
魁星岩与通仙桥·····	刘永乐 (112)
岱峰山崖刻石佛·····	陈启初 (115)
“画马石”与诗人罗隐·····	曾 阅 (118)
泉州古官邸群漫步·····	陈日升 (120)
刺桐·····	李灿煌 (123)
惠东风情散记·····	闻 之 (128)
龙湖风物·····	李灿煌 (145)
古船纪胜·····	万国智 (149)
泉州花灯·····	王毓欣 (153)

弥陀“天侣”	黄梅雨 (157)
花灯·踩街·南曲	陈志泽 (159)
访“铁观音”的故乡	黄昆玉 梁贤文 (162)
笋江中秋月	吴天增 (164)
瓷都风采	徐本章 (167)
龙眼香甜满侨乡	李奎川 (171)
南曲流香	陈启初 (174)
精雕细琢出神奇	庄今来 (177)
夏橙	刘成业 (181)
“浒苔”趣话	曾 阅 (186)
火树银花侨乡春	陈瑞统 (188)
郑成功故乡纪游	陈瑞统 (192)
立在乡土的纪念碑	万国智 (197)

刺桐城漫笔

陈 志 泽

假如你有机会来闽，请一定到泉州一游。

以环城种植刺桐树而得名的刺桐城泉州，座落在福建省晋江下游北岸，唐朝时就已经是世界著名的通商港口，宋元时期更成了“涨海声中万国商”的东方第一大港。中世纪的文明史这灿烂一页怎能不翻阅！董必武同志一九六〇年十月来游泉州，曾留诗一首：“东西双古塔，南北一长街。梦现桑莲境，醒存水月怀。清泉遍地涌，曲巷有花斋。蓬勃新生气，何妨且住佳！”古城风景之佳美，可见一斑。

市内西街的开元寺是很令人神往的。

寺建于唐垂拱二年（公元686年）。据传说原来这里曾是一片大桑园，桑园主黄守恭有一天梦见一和尚前来要地建佛寺。醒来果真有一位和尚，向他提出要“身上的袈裟一样大的”一块地。黄欣然同意。没料到和尚却把袈裟一脱，朝太阳的方向抛去。袈裟停在空中，投下一片影子在地上，和尚说，要的是这么一片。黄守恭实在舍不得拿出这么大的地，只好出个难题：除非三天内桑树开莲花。第三天，这桑园的桑树真的开了白莲花，黄只好忍痛献地。寺院因此得名为“莲花寺”，寺内“大雄宝殿”正中横挂的巨匾因此写着“桑莲法界”四个大字。寺的左侧，至今还有一株传说“开过莲花”的千年桑树，仍然蓊

郁、茂盛。你来一趟开元寺，说不定也能有“梦现桑莲境”的雅趣。

寺内那一双凌空的石塔一定能叫你惊叹不已！郭沫若同志一九六二年秋访泉州时曾写下“石塔双擎天浩浩”的诗句。郭老笔下的“石塔”，便是这举世闻名的镇国塔和仁寿塔——东西塔。

雄伟壮丽的花岗岩石塔配对成双，这确是极其罕见的。两塔相距约二百米，巍然对峙的姿势，使整个开元寺更显得宏敞壮观，给人以对称的美感。东、西二塔分别建于唐末和五代。最初是木塔，后来改建为砖塔。至南宋绍定元年（公元1228年）西塔改建成石塔，高四十四米六十公分，接着东塔也改建为石塔，高四十八米二十四公分，两塔共花了二十二年才建成，可见工程之宏大！望着这古人称颂为“塔耸切云齐”的石塔，人们不由得要深深敬佩古代劳动人民的创造力。在那么遥远的宋代，这么巍峨壮丽的石塔是如何建成的呢？传说建塔时用堆土坡运石的办法逐级建筑。如今市中心的“土山街”，就是当年土坡从开元寺一直堆到那里而得名的。塔建造十分牢固，经历过历史上相当于八级的地震也不曾损坏。二塔全用花岗岩石建成，每一块岩石大则数千斤，小则数百斤，竟能建造得那么精密，那么美妙，岂不令人惊叹！

你仔细观赏，二塔都是用仿木结构的楼阁式建筑，平面八角，五层五檐，每层楼阁都设有四个门，四个龛。门龛的两旁有武士、天王、金刚、罗汉等浮雕造象计八十尊，东塔须弥座束腰部分，还有三十幅青石浮雕佛传图。特别值得一提的，是西塔第四层东北壁的一尊孙行者的浮雕，它身穿一件直裰，头戴金箍，脖子上挂一串念珠，腰悬佛经一卷。西塔建于一二三七年，大大早于《西游记》成书的年代——十六世纪中叶。有人认为，这个孙行者的形象，来自印度叙事诗《罗摩那》中那一只

能腾云驾雾的猴子。它随着佛教来到了泉州。去年（一九八三年）七月来中国讲学的日本学者中野美代子提出：“孙悟空生在福建。”这虽然还有待于进一步讨论，但这个孙行者在开元寺西塔上出现，至少说明繁荣昌盛的刺桐城，对中外文化的交流起了不可忽视的作用。东西塔的每一层外面都是“廊长旋日永”的回廊护栏。那塔檐均呈弯弧状向外舒展，檐角高翘，具有浓厚的闽南地方特色。每个塔角的角脊下面都系着一小铜铃，风吹铃响，十分悦耳，仿佛在向游人述说一个遥远的故事……

东塔的对面有几株既艳丽又威武的树，这就是刺桐树。这种树枝上有圆锥形棘刺，其叶似梧桐，暮春开花，灿若云霞，有“奇树”之称。传说“如叶先萌而花后发，则五谷丰登”，这当然是神化了。民间还传说，明代中叶，东南沿海各地备受倭寇的侵扰，刺桐树曾勇敢地投入了抗倭的战斗，绿叶捏成铁拳，红花燃起火焰，尖刺飞出了利矛，树籽化作弹丸，叫倭寇惊惶地四处逃窜。

寺内的主体建筑——大雄宝殿，是一个仿照古代皇宫的结构，气派非凡的重檐歇山式大殿。相传建殿之日有紫云飘绕盖地，故又称“紫云大殿”。因为全殿立柱百根，又称为“百柱殿”。殿中平列五尊大佛，称为“五方佛”，这是许多佛寺所罕见的。更令人赞叹的是那斗拱间的二十四尊美丽的“飞天乐伎”。飞天以波斯国古基督教天使安琪儿的形象，结合我国传统的民间工艺而雕刻，动人的曲线，圆唇如同一朵艳丽的花；裸胸，身上长有翅膀，双手或执民间乐器，或捧文房四宝、瓜果青素。有趣的是身上翅膀有的是大鹏鸟的，有的是蝙蝠的。原来，这是象征着不管白天黑夜，在一年的二十四个节气中都有飞天殷勤侍候大佛。这是一组引人遐思的立体艺术雕象。它们在建筑上因为头顶横梁减短了横梁的跨度，起了支撑减力的

作用，使人惊叹古代劳动人民的智慧和创造。

再到寺的右侧看看泉州海外交通史博物馆陈列的那一艘名扬世界的宋代古船，便大约可以结束开元寺的游览观赏了。

安排一个半天去看看“老君岩”，也是必不可少的。坐上一段公共汽车便很快地能到达。

“老君岩”在泉州北郊。这是一尊高五米一，厚七米二，宽七米三的宋代巨型石刻。据记载，它原是一块天然的巨石，“好事者略施雕琢”而成。你看他，左手依膝，右手凭几，两眼平视，仿佛专注地望着什么。他双耳垂肩，体现了长寿老人的特征；他的须髯很逼真，手指富有动感，有“风过髯动，指能弹物”的说法。老君岩的身后是秀丽的清源山。这天然屏障的衬托，使得老君的坐象更显得神采动人。你陶醉在艺术享受之后或许要感叹，那个无名氏的“好事者”，一位多么了不起的民间艺术大师啊！但在古城，象这样的没有留下姓名的古代艺术家却不知道有多少。

要是你不至于得匆匆离开泉州，你最好去看看一处带有神秘色彩的、极罕见的名胜，这就是“石笋”。

石笋在泉州新门外的浮桥畔。从泉州城垣弯过的晋江水，从西边滔滔来，到此萦回缓流。这里有个泉州太守所造的“浮桥”。江叫笋江，桥叫笋桥，皆因这个石笋之故。如果在月下眺望石笋，则可望一番“石笋凝烟”的景色，因此每年中秋泉州人都要荡舟笋江，观赏月色，要是能赶在这个时候来看石笋可谓幸矣！南宋状元王十朋曾赋诗曰：“刺桐为城石为笋，万壑西来流不尽”；明代诗人黄吾野又描写月下的石笋：“一片云根天琢成，锦萌含箨绿苔生，烟中千古亭亭立，何必婵娟映水明？”

此石确似竹笋，高三米，上尖下粗，象插地的大石柱，系

用五段经过琢制的花岗岩垒叠而成。全形呈圆锥状。《泉州府志》上有这样的文字：“宋郡守高惠连以私憾击断石笋，明成化间郡守张岩补而属之。今岁久苔生，渐不见旧断之迹。”由此可推断石笋最迟是北宋就有的。据考证，石笋是印度教传入中国的产物。印度教以林伽——该教湿婆神生殖器为象征的崇拜物，类似石刻。泉州石笋是中外人民文化艺术和宗教信仰溶为一炉的历史见证。

另外，矗立在泉州涂门街上的古代回教寺院“清净寺”，你最好也得去看看。这一座阿拉伯式古建筑，是仿照叙利亚太马士革伊斯兰教礼拜堂的形式而建的，全部用青色或白色的花岗岩建造，始建于公元一〇〇九年，已有千年历史。寺院现存主要建筑有门楼、奉天坛和明善堂。寺门高达二十米，宽四点五米，石砌成为一个穹形顶的尖拱大门，有外、中、内三层。中外层的圆穹顶，有着和我国古建筑的“藻井”相类似的石构图案。寺门的屋顶有“望月台”，是伊斯兰教徒在斋戒月份望月以决定起斋日期的地方。“望月台”的三面都环筑着“回”字形的垛子，宛如城堞，格外巍峨壮观。寺内还有一块明代《永乐上谕》的石刻，是明成祖颁发保护伊斯兰教寺院的圣旨。泉州清净寺是我国现存最早的伊斯兰教寺，如果你也能去看看伊斯兰教圣墓，你一定会深深地感叹，我国与阿拉伯各国的友谊，源远流长！

要是在你逗留泉州的这一两天中，夜间得憩，你可要去看著名的梨园戏或高甲戏。

这两种地方戏曲都采用南曲作为音乐素材。南曲流行在闽南各地以及东南亚各国的华侨住地，是一种曲调幽雅优美，富有浓郁的闽南乡土色彩的民间音乐。这种唐以来就十分流行的古老民间音乐，恰似数百年的醇酒叫人易于陶醉。又象清澈的溪