

中美日報讀訊會
實用新聞學講義之二

新聞學的基礎知識

美商
羅斯福出版公司印行

緒論——告讀者

讀者諸君，這是本科和諸君第一次的見面。我們相信諸君在加入本科時，必都抱着無限的希望，有的想從這裏獲得新聞學的整個認識，有的或更想從這裏獲一些實際技巧，以便自己也能從事於新聞事業。

本科講義的編排和內容，就全以讀者實際的需要為依歸，我們不多講空泛的理論，但以實用為目的，而且因讀者對此都出之自修，所以文字力求簡易明瞭，務使讀者一看便懂，並對新聞學發生更濃厚的興趣。誠然在有限的字數中，這工作不易做得好，但我們必盡可能地以我們所知，給讀者以最大指引。

本科講義共計十種，對編輯術，採訪術，評論作法，新聞寫作，新聞學史，剪報工作，以至新聞讀法，新聞文藝等等，都有專篇論述。本篇是新聞學基礎知識，是各篇講義的鑰匙，我們預備分上下二篇來講，上篇是關於新聞學本身的討論，下篇是關於報紙的各種粗淺知識的介紹。

實用採訪術測驗題

第一章

- (一) 什麼叫做「訪問」？
- (二) 試述記者的職責。
- (三) 試列舉外勤記者應有的修養。

第二章

- (一) 何謂新聞的「五W」要素？
- (二) 外勤記者作訪問之前，應有什麼準備？
- (三) 訪問記述的體裁，通常有幾種？

第三章

- (一) 試述政治新聞的範圍。
- (二) 怎樣佈置政治新聞的線索？
- (三) 何謂突發的社會新聞？何謂預期的社會新聞？
- (四) 試舉一採訪突發新聞的例。
- (五) 預期的社會新聞，其主要來源約有幾種？
- (六) 試列舉特派員拍發電報應有的準備和佈置。
- (七) 試述「簡」、「明」、「速」、「確」的意義。

(八) 試列舉拍發電報應注意的事項。

(九) 撰作通訊應注意那幾點？

(一〇) 各報多將教育新聞和體育新聞併列在一版或一欄，意義何在？試論其得失。

(一一) 試分述教育新聞和體育新聞的範圍。

(一二) 做戰地採訪工作的訪員應具備那些條件？

(一三) 試述戰地採訪宜注意的事項。

新聞文藝作法導言

兩年以來我收到許多不相識的青年來信，提出了文藝寫作方面的種種問題和我探討，要求我解答，給他們指引寫作的途徑。我把這些信件彙集在一起，加以整理，歸納起來可以看出現代有志文藝寫作的青年們具有這樣的幾種苦惱和困難。

(一)見獵心喜作品欠熟 一個姓梁的青年寄了一篇文章給我，附有一信，他寫道：「我常讀先生的文章，受到長時期的熏陶，愚拙的我，自以為也能寫幾句了。自己也明白我的筆力太弱了，我不能把它寫得更好一點。但我希望先生能够把這個不成熟的作品，改削改削，我是熱切地希望先生給我一個詳細的指導」。

(二)內容空虛文字幼稚 一個姓陳的職業青年，他愛讀文藝作品，而且也有寫作的慾望。他在來信中說：「我歡喜讀充滿着前進的文藝，和指導青年的深刻文章，這些鼓勵了我，我也來寫我所要寫的稿子了，雖然這文章的內容是那麼幼稚和空虛，不過，還望先生指正」。

(三)恆心學習失敗多次 一個姓張的學生，他讀到了中美日報副刊集納登載的幾篇新聞小說後，寄了一篇稿子給我，在稿後，附有這一段文字：「我對於寫作，素感興趣，雖然失敗何止千百次，但，還恆心的學習，爲了這，也會數次的打擾你。現在我讀過了先生的寫作經驗，看過幾種新聞小說，在寫作的技巧上如何進步，自己也不知道，湊巧這裏發生了房主的變相加租糾紛，便將這經過湊成這一篇新聞小說，不知道可够得稱是新聞小說麼？」

(四)發洩情感不計工拙 一個姓倪的學生，他也有寫作的慾望，可是他寫一封不很通順的信，在信中有這樣的字句：「慕於先生守正不阿的精神，把在學校裏比較有意義的一幕，用學習的筆寫下來不成文

的市面寄了來，實屬胆大了些，朋友們勸我「文藝青年多寫作少發表」，未嘗沒有理由，然而終究敵不住某種力量的趨勢（原文）使我用我從未用過的勇氣把牠寄來，並不是相信牠必被選中乃是洩露情感的作用而已不被選中是必然的，被選中亦是偶然的，我抱着這樣一條宗旨我相信自己的作品，但我更相信先生的選稿能力，倘若先生肯批改批改的話即使不被選中我也是感激的」。

（五）讀書無味需要解答 一個中學國文教師，曾提出這樣的一個問題：「我在中學裏當國文教員的時候，常常爲着學生們留意到作文之應用。我和學生們同樣感覺到，凡是切身問題之檢討與解答，比着空洞高闊的論爭來得更切要。文章徒尋於機械的應用，未免流之枯燥，孜孜於抒情寫景之研討，也免不掉空洞與虛飾。一本應用文教科書，一部國文講義，兩者之間，往往判然地分着軒輊，不是使學生們覺得死板無味，就是使他們覺得不切實際。當然，我並不反對應用文，並不反對讀名人著作。我是說：兩者都須切實顧到青年人的切身問題。有人說過：目前的中學生最苦惱，因爲目前還沒有專門爲中學生而寫的教科書，中學生在年齡上，在生活上，他們的經驗還不及成年人，他們的理解力就不如成年人之銳敏。然而我們選給青年人讀的文章，不是成年或老年人寫下的名著，就是古代的名人文章。我們要強迫中學生去作成年人，作老年人，作古人，便不得不使這些青年人感覺不到興趣，甚至一無所得呢。他們對於讀書既未有深切的興趣，而還要強之以應用，那不是更使他們望而生畏麼？因此他們都是迫切地需要着種種切實的解答」。

（六）苦心練習虛心受教 有一個姓章的中學生，他讀了拙作「十五年寫作經驗」，寫信問道：「願先生撰著的文章，覺得非常有興趣，真有百讀不厭之感。爲了我已得到了許多書上沒有的新知識，受惠不少，特此致謝。我乘這暑假的空閒，來寫一篇試試，但終因拙於文筆，難以見人，自己亦覺得這是不對的。然而天下事沒有人生出就會的，更沒有不練習而成功的，所以厚着脸寄奉一份，請先生有了空，費心批改，藉此練習練習，亦是很好的機會。又有你先生指教，更是難能可貴了。我是非常的幸福，如能得到

先生的指示並鼓勵。如果還篇醜文章實在沒有批改的價值，亦請先生賜還給我，使我警惕之餘，格外努力，或有寸進，再請先生評閱」。

(七) 愛作新詩不得門徑 一個姓李的青年，經常把他寫的詩稿寄給我，要我給他點化。他寫過這樣很誠摯而又坦白的信：「我寫的不知道是不是可以算詩，因為我只曉得詩有韻腳的，但現今風行的一般詩，既沒有音韻，而且句和句連接起來，簡直像篇散文或小品，一點韻味不出詩意。我的慾望可也不小，居然依樣畫葫蘆的做起詩來，這可說是冒險，又可說是嘗試，我想失敗是有把握的，但仍待先生的批判。睹景生情，因事生感，遂寫成這樣的詩篇，揣想別人的詩，總也不外如我的情況意識下而後寫成，不過我的一枝禿筆，不會傳情達意，能够恰到好處。還有看新詩的句子，排列錯綜，上下不一，因為我是門外漢，在在顯出笨拙。這篇缺點頗多。我首先指出三點：一，段落分得不清。二，句子擠在一起。三，句子的標點也不見得會準確，這裏就把我所知道的和盤托出，其餘的盼望先生不吝指教」。

我每次收到青年來信時，常發生有這樣的感想：今日的青年，不論在校讀書的或已在社會執業的，他們不但好學不倦，而且是不厭好問，從被動式的聽說教進展而為主動式的自習和自學了。這是一件多麼可喜的好現象。

我每天有相當繁雜的工作要做，一則沒有多餘的時間，二則個人的知識有限，雖則屢承青年們不棄，寫信給我，提出諸多問題，我覺得有些問題決不是三言兩語所能解答的，所以不得不把它們壓積起來。不過我決不願意辜負青年們好學的熱誠和好問的厚望，終想抽出一些時間來寫一本對於指示文藝寫作切實有用的小書，可以省却分別一一答覆的手續，這是我計劃寫成這一本小書的第一個動機。

綜合青年們對於寫作方面待解答的問題，大致不外乎這兩個重要的焦點：

第一，怎樣可以寫成好的文章？

第二，怎樣的文章可以被選登在報紙上？

中美日報讀者通訊研究會，爲了要應付解答上面兩個問題而特設實用新聞研究部，發行有關新聞學知識各項課目的講義，其中關於「新聞文藝」的部門，囑我担任編寫，毫不容辭地答應了下來，這是我寫這一本小書的第二個動機。

我寫這一本小書有二個目的。第一，是訓練新聞文藝寫作的人才；第二，是提高一般報紙新聞文藝作品的水準線。

我對於文藝寫作素抱有這樣的一個見解，文藝不只是少數優秀人物的私產，尤其是新聞文藝，它該成爲一般民衆公共應用的一種文化利器。我們雖不希望每一個愛好閱讀文藝作品的青年都能變成爲文藝作家，但至少也得希望，每一個加入中美讀訊會的會員，能養成欣賞文藝的興趣；經過了相當時期的訓練，而能應用寫作的技能和方法，在報紙上發表他們自己的文章，和他們所要說的說話。同時也希望能够推動國內各地的報紙，展開新聞文藝提高新聞文藝的水準，使各地每一個愛好文藝的青年，都有一張合乎他需要的報紙。

「新聞文藝」這不是一個陌生的新名詞。在香港報上看到中國新聞學院於民國廿八年度的課程表中，有樓適夷先生教授「新聞文藝」的課目；二十九年度則改聘林煥平先生担任這一項課目，不知樓林兩位先生可曾編過講義，我也無法看到。最近只在香港報上，看到曹聚仁先生發表一篇文章，題名「新聞文藝論」，在拙作「十五年寫作經驗」書中，曾經提到過這一篇指導初次學習新聞寫作者的經驗之談。不過我個人見聞有限，所看到關於討論「新聞文藝」問題的，也祇有曹先生寫的一篇文章，可資參考。

從事新聞文藝寫作研究，有幾條必須具備的基本條件：要注重學力，思想，觀察及經驗的訓練。在學力方面，更需要理論和實習並重。在這一本小書中，我擬定這三部份的材料：第一部份，是定義正名。第二部份，是文章的分類。第三部份，是寫作的指示。

新聞寫法目次

一	緒論	一
---	----	---

二	怎樣寫新聞紀事	二
---	---------	---

社會新聞寫法	本地新聞寫法	國內要聞寫法
--------	--------	--------

三	怎樣寫特寫	一
---	-------	---

特寫的意義	特寫的題材	特寫的體裁	特寫的作法
-------	-------	-------	-------

四	怎樣寫訪問記	二六
---	--------	----

訪問前的準備	特寫式的訪問記	電訊式的訪問記
--------	---------	---------

五 怎樣寫地方通訊 三六

寫些什麼 關於題材 怎樣寫作 具體描寫 烘托的兩種手

法 粉碎通訊八股 中心思想 文學修養問題 文藝通訊的

寫作 明日的通訊

新聞學的基礎知識

緒論——告讀者

上篇 新聞學的基本認識

第一章 新聞學的確立

第二章 新聞學的定義

第三章 新聞和新聞學的本質

第四章 新聞的歷史進步

第五章 新聞紙的職能

第六章 新聞學與其他科學的關係

下篇 報紙的初步知識

第七章	報館的組織	二一
第八章	報紙的內容	二二
第九章	編輯的程序	二七
第十章	印刷和發行	三〇

新聞學的基礎知識測驗題

實用採訪術目次

第一章 緒論

第一節 採訪的意義

一

第二節 記者的職責

一

第三節 外勤記者應有的修養

二

第二章 一般採訪常識

三

第一節 新聞的要素

三

第二節 訪問的技巧

三

第三節 訪問的記述法

四

第三章 各種新聞採訪方法

四

第一節	政治新聞的採訪·····	五
第二節	社會新聞的採訪·····	八
第三節	地方新聞的採訪·····	一二
第四節	教育和體育新聞的採訪·····	一五
第五節	戰事新聞的採訪·····	一九

實用採訪術測驗題

新聞編輯術 目次

第一章 編輯的根本意義

- 一 藝術・初民創造……………一
- 二 從報紙的外形上看……………二
- 三 從報紙的內容上看……………三
- 四 兩種機能……………五
- 五 編輯的根本意義……………六
- 六 裁縫匠的比喻……………七

第二章 編者的素養和能力

- 一 由任務說到學習……………八
- 二 動的社會科學的修養……………八
- 三 豐富的常識……………九
- 四 特殊學問的研究……………一〇
- 五 健全的人生觀和世界觀……………一一
- 六 三項條件……………一二
- 七 關於意志力……………一三

第三章 編輯新聞的各項工作

一五

- 一 資料的彙集……………一五
- 二 檢舉新聞的毒素和錯誤……………一七
- 三 圈點，潤濕，刪除，接補……………一九
- 四 一個標題的寫作……………二〇
- 五 版面的排列藝術……………二二

第四章 原稿的整理

二二

- 一 批判地思索……………二二
- 二 新聞價值・人間趣味……………二三
- 三 正確性和完整性……………二五
- 四 新聞的錯誤原因……………二六
- 五 六個步驟……………二七
- 六 構成新聞的要素……………二七
- 七 新聞寫作……………二九
- 八 表現的技巧……………三六
- 九 材料的接補……………三八

第五章 寫作標題的技術

四〇

第六章 關於版面排列

一	新聞的骨幹和縮影	四〇
二	標題的性能	四一
三	寫作的先決條件	四四
四	鉛字・地位・用法	四六
五	標題分類	五〇
六	應當避免的兩點	五一
七	一個比較研究	五三
八	標題和新聞的配合	五五
	關於版面排列	六一
一	材料的分列	六二
二	三個決定因素	六三
三	分類編輯和混合編輯	六五
四	兩種典型的代表	六六
五	版面組合	六八
六	應有的發展路線	六九
七	新方法・新形式	七〇