

趣味读书 / 轻松读书 / 快速读书
最短时间+最快速度+专家智慧=
一眼望穿世界五大洲的万水千山

RENLEIDAWENHUA
KUAIDUCONGSHU

【最新图文珍藏版】

人类大文化快读丛书

世界地理 快读

刘长川 ● 主编

中国戏剧出版社

下



人类大文化快读丛书

世界地理 快读

SHIJIEDILIKUAI DU

刘长川◎

LIUCHANGCHUANZHU BIAN

主编

中国戏剧出版社



人类自从拥有了文字，传承人类千万年文明智慧的书籍数量，几乎可以与太平洋中难以计数的水滴比肩……读书人若梦想穷其一生通读人类全部有份量的著作，就好象一只要饮干长江之水的蚂蚁一般难成其愿……此时，那一分一秒的时间，对于读书人来说，比烈日下的撒哈拉行者渴盼着一溪甘冽的清泉还要珍贵。怎样才能用最短的时间，将人类文化中博大精深的智慧了然于胸呢？

《人类大文化快读丛书》或许能帮上你的忙……



.....

恩

KEN

· 人类大文化快读丛书 ·

■ 《中国地理快读》

■ 《中国通史快读》

■ 《世界地理快读》

■ 《世界通史快读》

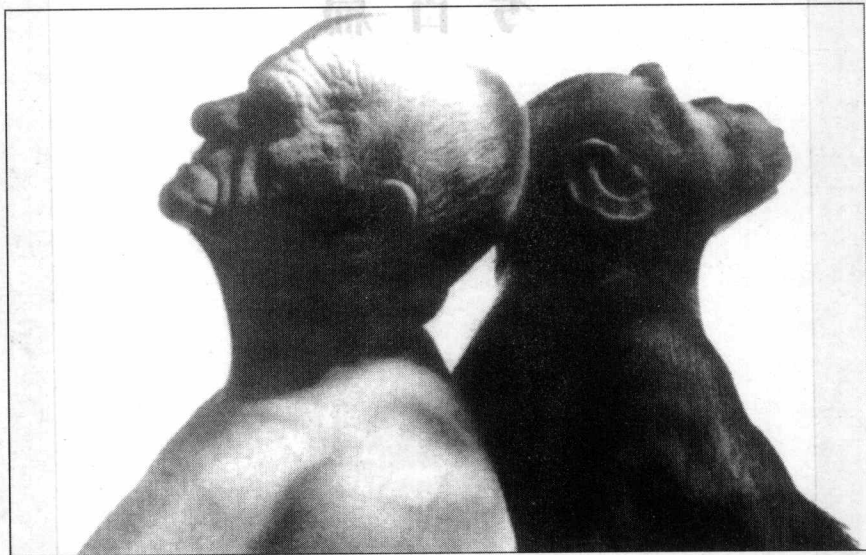
责任编辑：黄艳华



□350 万年前的人类脚印是什么人留下的

人类的历史有多长？人们普遍认为猿人是最早的人，猿人化石在世界许多地区都曾发现。中国北京猿人据推测生活在 40~50 万年前，云南元谋猿人生活在 170 万年前，印尼爪哇岛的直立猿人头盖骨年龄在 60~80 万年。

但在 1978 年 2 月，英国人种学家玛丽·利基博士在华盛顿向世界宣布，人类的历史已有 350 万年！把已知的人类历史推前了 100 多万年，这轰动了全世界。她出示的证据是在东非坦桑尼亚北部发现的古人类脚印。脚印印在一层灰黄色的中粒砂岩层面上，据分析，是两个人在火山尘埃上行走时留下的。按脚印大小推测，这两人的身高约 1.2~1.4 米，可能一个是成年人，另一个是儿童，或是一男一女。脚印周围还有许多象、犀、羚羊等野生动物的足印，在附近还找到了散布的牙齿和颞骨碎片，年代也在



在东非发现的 350 万年前的人类脚印，不仅使人类形成历史提前了，而且还证实了达尔文的推断是正确的——即人类的发祥地在非洲。图为达尔文《物种起源》面世时的新闻图片。



古非洲发掘的黄金悬挂饰物。

350 万年前。

除了这些考古发现外，人们在这里还发现了其他一些化石和古物。

1931 年，玛丽·利基和丈夫路易斯·利基就已来到这里考察。最初两年，他们发现了不少旧石器时代的石器，但其创造者却一直未找到。直到 1959 年的 7 月 17 日，他们终于发现了一具史前人的头盖骨化石，这是一个大约 18 岁的青年人头盖骨，由于周围岩石的扩张和挤压，头

盖骨已碎成 400 多块。复原后，这具近乎完整的头盖骨化石告诉我们，那时生活在这里的人头盖骨上部平滑，脑量可能只有现代人的一半。从他的牙齿形状可以看出，他们的食物主要是植物，利基夫妇把他称为“东非人”。

后来地质学家利用放射性铀测定“东非人”的生活年代距今 175 万年左右。从头盖骨化石所在地发现的粗糙石器表明，“东非人”是人类最早工具的制造者。继这一惊人发现之后，1960 年在奥杜威峡谷发现了古人类的几块头骨碎片，包括两块顶骨和下颌骨，测定年代为 190 万年前。以后在埃塞俄比亚、肯尼亚境内又先后找到了古人类的化石，测定年代为 250 万年前。

东非古人类脚印的发现，不仅把人类形成的历史大大提前了，也改变了人类的起源地，它告诉人们，东非是人类的起源地之一，早在 350 万年前，就有人生活在那里，他们是地球上最早的人。这证实了 19 世纪进化论者达尔文的人类起源于非洲的论断。



□20 亿年前的核反应堆是谁留下的

1976年6月，法国的一家工厂从非洲中部的加蓬共和国进口了一批铀²³⁵矿石，经检测发现其含铀量不足0.3%，远远低于一般矿石含量0.73%。这个奇特现象引起了科学家们的注意，他们运用各种先进的技术手段和科学方法，寻找矿石中铀²³⁵含量变低的原因，发现这些铀矿石早已被人用过。

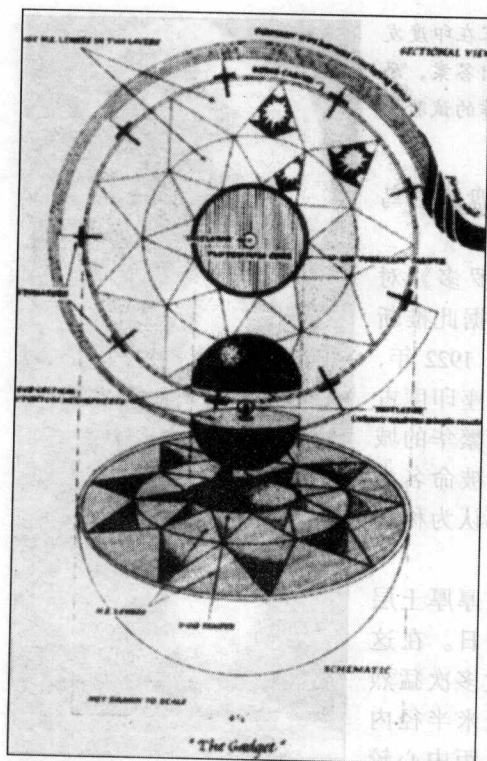
为了彻底查明真相，欧美的一些科学家来到奥克洛铀矿考察，竟发现了一个古老的保存完整、结构合理、运转时间长达50万年之久的核反应堆。面对这个20亿年前的核反应堆，科学家们瞠目结舌、百思不解。这个古老的核反应堆是什么人设计、建造和留下来的呢？这是一个令全世界科学家都无法解开的特大奇谜，称为“奥克洛之谜”。

这个古老的核反应堆不可能是自然形成的，因为自然界根本无法满足链式反应所具备的异常苛刻的技术条件。核反应堆是使铀等放射性元素的原子核裂变似取得原子能的装置，绝对不可能自然形成，只有按照严格的科学原理和程序，采用高度精密而先进的技术手段和设备，由科学家和专门技术工人来建造，只有用人工的方法使铀等通过链式反应或氢核通过热核反应聚合氦核的过程才能取得原子能。

距今20亿年前，在奥克洛建造核反应堆的是地球上的人类吗？可是据研究，早在20亿年以前，地球上还只有真核细胞的藻类，离人类出现的时间还早得很。

有人把这一难以解释的现象归到外星人身上，认为20亿年前，外星人乘坐“原子动力宇宙飞船”来到地球上，并选择了奥克洛这个地方建造了核反应堆来获取能源。后来他们离开了地球，返回遥远的外星球，地球上便留下了这个神秘而古老的核反应堆。

但有些科学家做出了更大胆的推测，认为在现代人类文明之前，地球上曾经出献过高级人类的史前超文明。生物考古学家认为，在地球诞生至今的45亿年历史中，地球上的生物经历过5次大灭绝，最后一次大灭绝发生在6500万年之前。因此，有人推断，20亿年前地球上曾经存在过高



这是原子弹的原理图解，图中那枚棒球大小的钚球将产生毁灭性的能量。

级文明生物，但后来遭到了大灭绝，原因可能是那些文明生物之间发生了一场核战争，使得所有的史前文明同归于尽，只留下了一些无法解释的遗迹。

□ 印度古城为什么会突然消失

“空中响起轰鸣，接着是一道闪电，南边天空一股火柱冲天而起，比太阳耀眼的火光把天割成两半……房屋、街道及一切生物，都被这突如其来的天火烧毁了……”“这是一枚弹丸，却拥有整个宇宙的威力，一股赤热的烟雾与火焰，明亮如 1000 颗太阳；缓缓升起，光彩夺目……”“可怕的灼热使动物倒毙，河水沸腾，鱼类等统统烫死；死亡者烧得如焚焦的



核爆炸是近百年来才发明的，考古学家在印度发现的“核死丘”令人匪夷所思，要找出答案，恐怕还有很长的一段路要走。图为核爆炸的试验场景。

树干，……毛发和指甲脱落了。盘旋的鸟儿在空中被灼死，食物受染中毒……”

这是古印度史诗《摩诃婆罗多》对5000年前史实的生动描述，有人据此推断这是印度古城突然消失的原因。1922年，考古学家在印度河流域发现了一座印度古城的遗址，约5000年前曾有一座繁华的城市，它是突然间被摧毁的。遗址被命名为“死亡谷地”。但当代不少学者都认为称它“核死丘”更适宜些。

持续多年的发掘，使掩埋在厚厚土层下的史前文明古城废墟重见天日。在这里，考察人员找到了此地发生过多多次猛烈爆炸的证据。爆炸中心1平方千米半径内所有建筑物都成了细细的粉末。距中心较远处，发现了许多人骨架。从骨架摆放的姿势可以看出，死亡的灾难是突然降临的，人们对此毫无察觉。

这些骨骼中都奇怪地含有足以与广岛、长崎核袭击死难者相当的辐射线含量。不仅如此，研究者们还惊奇地发现，这座古城焚烧后的瓦砾场，看上去极像原子弹爆炸后的广岛和长崎，地面上还残留着遭受冲击波和核辐射的痕迹。

以前人们往往认为这些古诗中的叙述描写不过是“带有诗意的夸张”。直至第二次世界大战期间，美国在广岛和长崎投掷了两颗原子弹后，不少学者才悟到，这太像原子弹爆炸的目击记了。

“核死丘”究竟意味着什么？科学家们对此争论不休。

著名物理学家弗里德里克·索迪坚信：“我相信人类曾经有过多次文明，人类很早已熟悉了原子能，但由于误用，他们遭到了毁灭。”





然而,《摩诃婆罗多》这部古印度史诗,约成书于公元前1500年,书中所记载的史实则发生在约公元前3500年,它所记载的事件有多少真实性呢?尽管不少科学家相信古城毁于核爆炸,也从文献记载或考古发掘上做了许多推测,但仍不能给出一个令人信服的说法。

□ 印尼千年佛坛的魅力体现在哪里

在印度尼西亚有一座举世闻名的千年佛坛——婆罗浮屠,是公元8至9世纪的夏连特拉王朝时期所建。

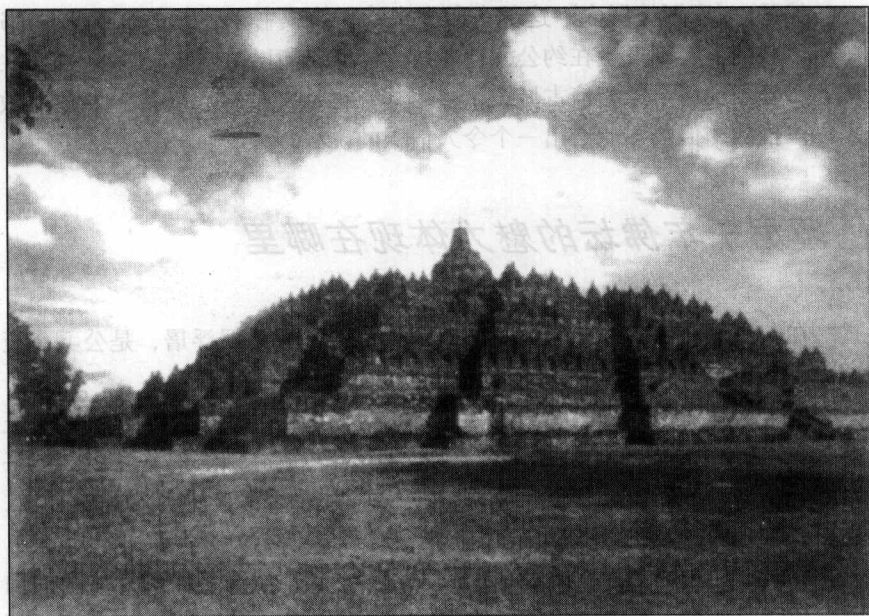
这千年不朽的宏伟建筑位于爪哇岛中部,在一座人工堆筑的小山丘上,由120多万块经过精心雕饰的巨大火山岩构成。佛坛的基座由5层平台组成,在热带耀眼的阳光下,顶端的白塔直插云霄,映着湛蓝的天空,显得非常庄严、肃穆。

此时,你一定会为它的神奇雄伟而赞叹不已。然而奇怪的是巨大的白塔内却空空如也。有人说,塔内的佛像被盗走了;有人却说,白塔当、初建造时就是空的。这标志着佛教的最高境界——一切皆空。白塔下面是3层圆形回廊,72个钟形小塔分布在回廊上,每个小塔内都有一尊慈眉善目的佛像,如同真人一般大小。

回廊两边廊壁上雕刻着一幅幅栩栩如生的浮雕,和等距离筑就的432座佛龛,全长4800米,讲述了一个个动人的佛教故事。如佛陀化身白象来到母亲身边,以乔达摩王子的身份降生。当他长成一个力大无比的小伙子,用脚趾夹起一头巨象的尾巴,轻轻一甩,就把这庞然大物甩到了七重山外。

看到人间苦难的佛陀,端坐在菩提树下苦思冥想,终于大彻大悟。当年佛陀为拯救沉船的难民化身的乌龟,被善男信女们涂了一层又一层圣油,这种舍己为人的精神至今仍受人尊敬……在这里你既可以欣赏巧夺天工的艺术品,又是在研读一部形象化的佛教经典,难怪学者们称赞它是“一部石雕的佛教史诗”。

对于修建婆罗浮屠这一千年不朽的伟大建筑物的夏连特拉时代,学者们都认为是一个经济繁荣、文化发达的时代。但对这个王朝的来龙去脉却



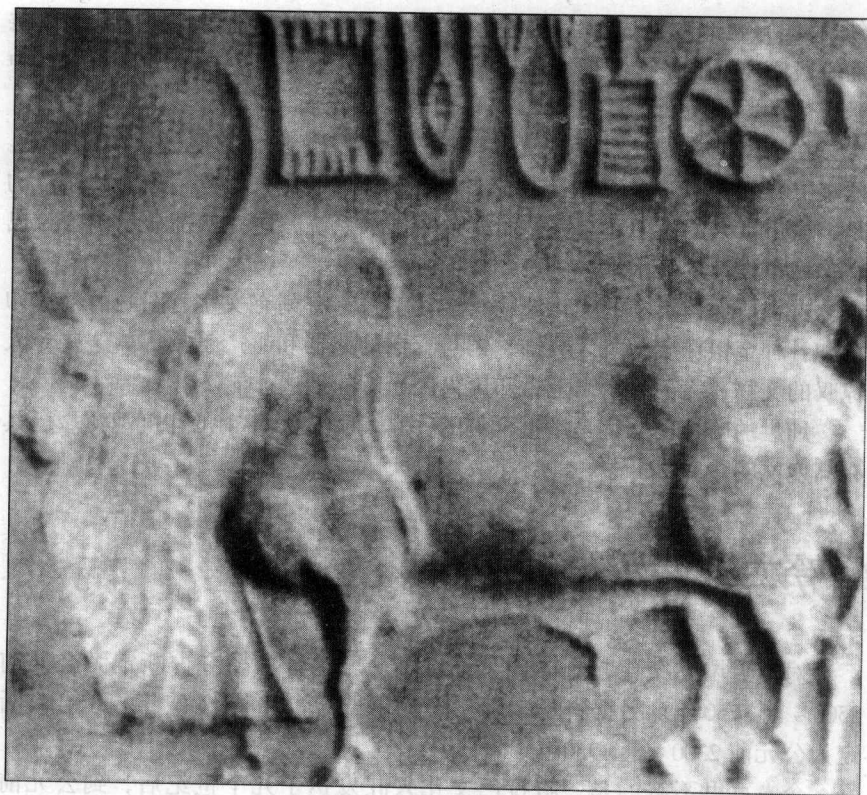
婆罗浮屠是一座千年不朽的宏伟建筑。

有不同的观点。有人认为夏连特拉本是爪哇一个崇尚佛教的王族，9世纪中叶威扬四海。印度学者则认为它是南印度潘迪亚王朝的一支，因为婆罗浮屠的雕塑风格带有浓郁的印度古典色彩，佛坛的拱门则更明显地具有印度陵庙的风格……真是众说纷纭。

□哈拉巴文明的规模有多大

在20世纪的20年代初，人们在印度河流域发现了一座座沉睡几千年的古城遗址。这些古老的城址设计复杂，文物多彩，宛如一幅幅迷人的画卷，使人们清楚地看到了世界文明发祥地之一的古代印度高度发展的文化。这些古城的文化以印度河流域的主要城市遗址哈拉巴命名，称为哈拉巴文化，它是印度著名的远古文化。

哈拉巴文化的范围很广，西起苏特卡根——杜尔（距伊朗东境仅约40



印度的牛和世界上其他地区的牛是相同的，它们同样需要完成耕作拉车的职责；但印度的牛与其他地区的牛又是不同的，因为它们在印度有“神牛”的称号，它们是不可宰杀与食用的圣物。这枚 5000 年前的圣牛印章便是从摩亨佐达罗遗址中发掘的。

千米)，东至阿拉姆吉尔普尔（印度今天的德里附近），北起罗帕尔，南至纳巴达河以南的巴格特拉尔。东西长 1550 千米，南北长 1100 千米。其范围是今天巴基斯坦的 3 倍以上。

在哈拉巴文化的中心，是雄伟、庄严的哈拉巴和摩亨佐达罗两座城市，它们是上古印度文明的见证。两座城市大小相等，周长大约有 4.8 千米，面积约 85 万平方米，居民估计有 7 万人。

两座城市都是由位于高冈上的卫城（统治者的居住区）和较低的下城



(居民区)两部分组成。代表高贵的卫城周围环绕着雄伟的砖墙，城墙每隔一段距离便有一座方形棱堡，城市建筑规划整齐，主街又宽又长，其中摩亨佐达罗的主街宽达10米，可以同时并行几辆大车。

在街道上每隔一段距离便备有点灯用的路灯杆，方便行人夜间行走。两座卫城的房屋大多用烧砖建造，富人还建有高楼大厦。更令人称奇的是，城市富人的家中还有完整而复杂的排水系统，这一切都显示出哈拉巴文化城市设计的高水平。

古城所保留下来的文化遗物，丰富多采，有刻有文字、图画的精美印章和各种金银珠宝与象牙装饰，铜与青铜的武器和生产工具等。这些令人惊叹的文物，无不显示出上古印度人民光辉的创造才能。

灿烂的哈拉巴文化是举世罕见的，它表明5000年前的印度河流域已具有高度文明。

□哈拉巴文明为什么会突然毁灭

对于哈拉巴文化起止时间，说法不一。学者惠勒考古断定为公元前2500~前1750年。另据科学家阿格拉瓦尔把考古和碳14定年相结合，断定为公元前2300~前1750年。

令人百思不解的是，哈拉巴文化兴旺发达了几个世纪后，到公元前1750年突然毁灭。其中有些地区，如摩亨佐达罗更是遭到巨大的破坏。

这个古老文明究竟是怎样毁灭的？印度的史学家根据遗址和遗物从中提出了种种假说，较有影响的有两种：

一是地质和生态变化说。持此说的学者提供的证据是：印度河床的改造、地震以及由此而引起的水灾，这一切都会给古城文化带来巨大的破坏。还有，河水的泛滥，沙漠的侵害，海水的后退也会引起生态的巨大变化。不过古城文化毁灭的原因，可能因地而异。例如海水的后退，对沿海的港口城市会带来很大的破坏。而且《百道梵书》所记载的当洪水毁灭世界之时，只有人类的始祖摩奴一人在神鱼的启示和帮助下造船得救，这也许就是对印度河文明毁灭的一个回忆。

二是外族入侵说。持此说的学者认为，大约在公元前1750年左右，



这位被雕刻在石头上的男子神情凝重，仪容整洁，胡须被精心修剪，身披绘有三叶图案的长袍。这一切似乎都在告诉人们，他是摩亨佐达罗城中一位极受尊敬的权威。人物。据考，该石像约制成于4000年前。

印度河流域的一些城市遭到了很大的破坏，特别明显地表现在摩亨佐达罗的毁灭。而且在这座城市的街巷和房屋里留下了不少像是被杀戮的男女老幼的遗骨。

例如，在下城南部的一所房屋里，发现有13个遇害成年男女和儿童的骨骼横躺竖卧，杂乱无序。同时，被杀的人中还有一个头盖骨上有146毫米深的刀痕，大概是被入侵者用剑砍杀而死的。此外，在街头井旁发现有尸骨，有些尸骨上留有刀痕，有的四肢呈痛苦的挣扎状。

持此说者认为，摩亨佐达罗经过一次大规模的入侵，居民东奔西逃，从此古城荒凉了。同样地，哈拉巴文化区的其他城镇也遭到了或轻或重的破坏。

这些观点都是从事物的外部，从某一个方面寻找根源，而且都把这个文明的衰落视为突然的事件，因此缺乏说服力。最近一种说法把这个文明



的衰落归结为几个方面的因素相互作用的结果。主要是内部阶级关系紧张所致，当时阶级压迫和剥削是很残酷的。同时，人们对自然规律认识有限，导致了生态平衡的破坏，水土流失，河流改道，雨量减少，灾害频频，这一切又给了外族入侵的可乘之机，最终导致了文明的衰落。因此，文明的衰落是个渐进的过程。

曾经几度辉煌的哈拉巴文化是怎么消失的？相信在不久的将来，当一些古代文字被彻底解读之后，历史的真相会展现在人们面前。

□吴哥古城为什么被称为东方奇观

1860年，法国博物学家亨利·穆奥在柬埔寨热带丛林中，发现了一座巨石砌成的皇城。这座城市规模宏大，建筑壮丽，雕刻精美，完全可以与世界任何伟大建筑相媲美，这就是9~15世纪柬埔寨国都——吴哥。经发掘、清理、修复，这颗被茫茫林海淹没了400多年的稀世明珠终于重放异彩。

吴哥古迹位于洞里萨湖北面，离金边240公里。主要包括大、小吴哥两地的吴哥城和吴哥寺，共有建筑约600座，都是用巨大石块垒砌成的，其中有许多蔚为壮观的佛寺和宝塔，散布在约45平方千米的森林中。

吴哥城是一座正方形的城市，全用赤色石块砌成，整座城池布局合理，建筑设计别具匠心。城内有各式精美的宝塔寺院和庙宇。吴哥城的中心是巴扬庙，它是王城的主体建筑，高达45米，它和周围的16座中塔和几十座小塔，构成二组完美整齐的阶梯式塔型建筑群。

据史书记载，这16座宝塔象征当时高棉的16个省。其中，被称为“吴哥古迹明珠”的女王宫，更是以它精美绝伦的石雕著称于世。这些雕像刻工精细，线条流畅，立体感强，堪称石雕艺术的奇瑰。

吴哥寺是吴哥地区最主要的古迹，也是举世闻名的建筑奇观，位于吴哥城南4公里处。它的主体建在一座石砌的3层台基上，各层四边都有石雕门楼和石砌回廊，最上层有形似5座莲花蓓蕾的尖塔，中央最高的离地65米。宝塔象征着印度教和佛教神话中的宇宙中心和诸神之家，称为“山庙”。柬埔寨将它视为国家的象征，绘在国旗上。



1859年，一位名叫亨利·穆奥的法国科学家，在柬埔寨的丛林中，发现了吴哥窟。

吴哥寺是它的创建者苏利耶跋摩二世的陵墓，建于1112~1201年，又叫吴哥窟，包括十多座古建筑物及几十组次要遗迹，总面积4万平方米以上。陵墓最杰出的是5塔下面每层台基四边石砌回廊壁上的浮雕，最低一层回廊上的浮雕长约800米，大多题材取自印度史诗中的神话故事，技巧高超，刻划生动，想像力丰富，是高棉（柬埔寨古称）浮雕中最精妙的代表。

石塔、石门楼上面也都刻有大量美丽的图案。可以说，吴哥寺是由无数块精美浮雕的大石块组合成的，石块巨大，最重的有8吨，石块之间没有任何粘合物，虽经历了近千年的风雨，仍岿然不动，不能不说是建筑史上的奇迹。

现在，吴哥古迹不仅成为柬埔寨的象征，而且与中国万里长城、埃及金字塔及印尼婆罗浮屠一起合称为东方的“四大奇观”。

□为什么说印度泰姬陵是世界建筑的奇迹

泰姬陵是一座瑰丽无比、壮丽辉煌的雄伟建筑，位于印度北方邦西南部的亚格拉市郊区，距新德里195千米。整个陵园长576米，宽293米，



占地 17 万平方米。今天的泰姬陵不仅是世界七大建筑奇迹之一，也成了印度文化的象征。

据说，泰姬陵是莫卧儿帝国第五代皇帝沙·贾汉为思念其宠妃泰姬·玛哈尔而建造的一座陵墓。泰姬·玛哈尔的意思是“宫中首选”或“宫廷的光艳”。年轻貌美的泰姬 19 岁就为皇帝生儿育女，前后共生了 14 个。在 1631 年，当她生最后一胎时，不幸因难产而离世，享年 38 岁。沙·贾汉悲痛至极。当初在病榻前，泰姬要求皇上答应她两个遗愿：一是不再续娶；二是为她建造一座陵墓。所以，世人一直把泰姬陵视为印度人对爱情忠贞不渝的象征，更把它看作印度伊斯兰文化中的无价瑰宝。

陵墓的建筑材料取自世界各地，有印度的黄大理石，巴基斯坦的白大理石，斯里兰卡的蓝宝石，阿拉伯的珊瑚，伊朗的紫水晶，俄国的孔雀石和中国的翡翠，集当时印度、波斯、土耳其的能工巧匠之精华修建而成。

陵寝居中，东西两侧各有式样相同的建筑：清真寺和答辩厅。从大门到陵寝之间有一条用红石筑成的甬道，两旁是人行道。中间有水池和喷泉，池水倒影、奇花青草、灌木浓荫，相互映辉。甬道末端就是陵墓所在。整座陵墓建在一座高 7 米、长 95 米的白色大理石底基上，上部为一高耸重叠的穹顶，以苍天为背景，轮廓优美；下部为八角形的陵壁，四面各有一扇高达 33 米的巨大拱门。两边的门框上用黑色大理石镶有《古兰经》经文。

陵寝内有一扇精美的门窗，传说出自中国明代工匠的雕刻。在中央的宫室里则设有一道雕花的大理石围栏。里面放着的就是沙·贾汉和泰姬的两座大理石棺，但这两座石棺却不是真的，真棺被安放在地底下的另一间地下室内。石棺上用翡翠、水晶、玛瑙、珊瑚、孔雀石等价值连城的宝石镶嵌出精致的茉莉花图案，工艺精细、色彩华丽，可谓巧夺天工，无与伦比。

从外面看，由于整座陵墓是纯白大理石砌成的，因此，一天当中，随着晨曦、正午和晚霞三时阳光强弱的不同，照射在陵墓上的光线和色彩变幻莫测，呈现出不同的奇景。每逢月圆之夜，景色更为迷人。因此沙·贾汉才会说：“如果人世间有天堂与乐园，泰姬陵就是这个乐园。”

不难看出，泰姬陵无论构思还是布局都是一个完美无缺的整体，它充分体现了伊斯兰建筑艺术的庄严肃穆、气势宏伟的独特魅力。

到泰姬陵参观过的游客，在感叹沙·贾汉的一往情深的同时，往往禁