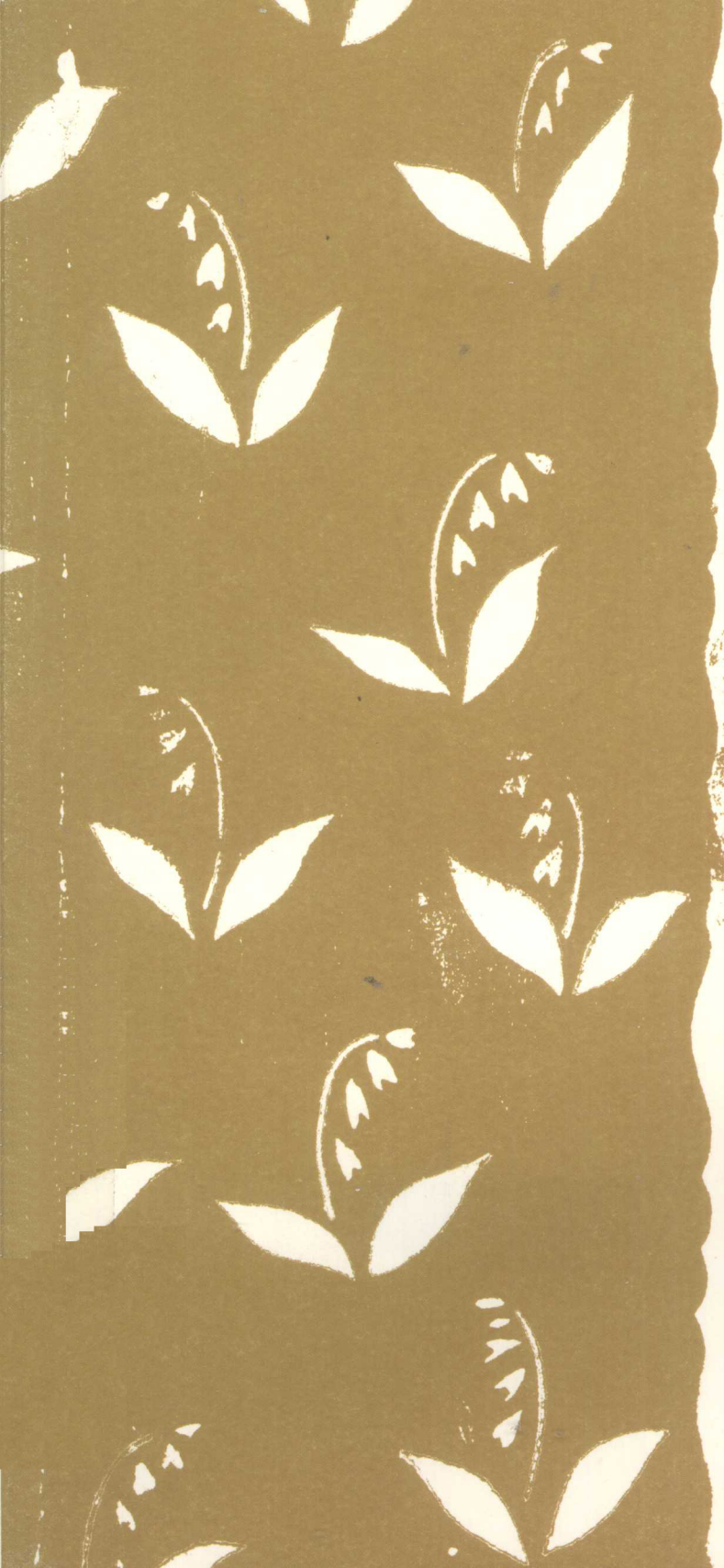


臨池心印

蔡禮禮 辛卯藝事



臨江世民

為晉公題





蔡礼礼

浙江省书协创作委员会委员

第三届浙江省青年书法二十家

金华市女书法家协会主席

隶书作品入展第三届全浙展

小楷书法作品获“情系国税”全国书画大赛二等奖

作品入展“浙江书法60年”精英展

小楷书法作品获浙江省第五届中青展银奖

小楷书法作品获浙江省第七届全浙展铜奖

小楷书法作品获全国首届手卷展优秀奖

小楷书法作品获“邓石如奖”全国书法大赛优秀提名奖

作品获“万山红遍”浙江书法大赛优秀奖

小楷书法作品获十届国展优秀奖

序

大约十多年前，在杭州的一次有关书法创作的课堂上，蔡礼礼是我的一名学员。记得在做练习时，她那全神贯注一丝不苟的样子很是与众不同，彼时她所临摹的是汉隶一体，乍一看虽结体生疏，然笔性却好。这种情形在我积年以来的成人授课中，也并不多见。

回沪后，我找出一套来楚生先生临摹的《张迁碑》照片寄给了蔡礼礼。未久，我收到了她邮来的起码有好几斤重的包裹，打开一看，熟料全是她写的字！最使我惊讶的，是她竟然也能把富有来氏书写特征的临作，照样刻画得如此真切。依然是那何曾相识的笔性显现之故，于是，即便是寻常书作亦不再寻常。礼礼并不懂篆刻，然而在她的笔体之中，怎么也洋溢着金石气息？

令她在书写风格上改弦更张的具体原因，我至今不能明白。数年之后，蔡礼礼来沪参观上海博物馆举办的“国宝展”，兴冲冲地携来了她的新作——这分明是清初大家王铎且楷且行偶尔又见草书笔意的大字之作。礼礼跟我说，汉隶虽说古朴，但要写出性格太难，她觉得眼下行草书更加吸引自己，又说这只是尝试而已，如真的不行，她会再试着走走其它路子。对于这样一位如此钟情于书法且异常用功天分也好的写手，我真不愿意看着她只顾热情而不顾方法地空掷宝贵时光。要学好王铎，如没楷书基础则断然不行，于是，我给了她是否可以先过一过楷书关隘的建议。

打这以后，礼礼几乎是每三、两个月一次地将习作寄给我看，并让我发表意见，如此往往返返，竟然将近十个年头。渐渐地，我也从中读懂了她如何照着葫芦画瓢似地亦步亦趋地走到今天的漫长心路旅程。

说起来，蔡礼礼近二十年的工夫终于见到收获了。让我感到十分欣慰的是，由于方法对头，她在学习上的进步是显而易见有目共睹的，也许，近年来礼礼所取得的屡屡奖项，虽说并不是衡量自己创作的唯一标尺，但却真实地记录着蔡礼礼由万般艰辛而至的可喜佳绩。

就在“十届国展”落幕后不久，蔡礼礼道出了想写点文字的愿望，她说一来总结一下自己这些年来的创作体会，二来藉此可在同行中作些交流。作为一个在创作上已显成果的实践者，我觉得她的这个考虑是必要的。作为一个学校教员，在文字上我更不用怀疑她的写作能力，更何况此前，我已经读得了她的《绸缪只为书缱绻》和《不泥古不离古》两篇美文。礼礼说得真好，具有高度和深度的艺术创作，是为了感受生命之意义，是为了认识物外的天地之宽。

随着创作的不断深入和人生历练，蔡礼礼的更上层楼，我认为已经指日可待。

刘一闻于上海博物馆

2012年3月1日

目 录

5 序

临池心印

- 11 因爱为书，以写为观
——《中国书法》约稿
- 15 展卷舒目，墨意古今
——手卷创作感想
- 19 小楷中的理智与情感
——浙江书协创作委员会约稿
- 23 不泥古，不离古
- 27 绸缪只为书缱绻
——十届国展获奖感言

- 31 回到心性最美的地方
——答中国书协
- 39 灯火阑珊处
- 43 啜饮一盏春茶，写在除夕前的祭奠

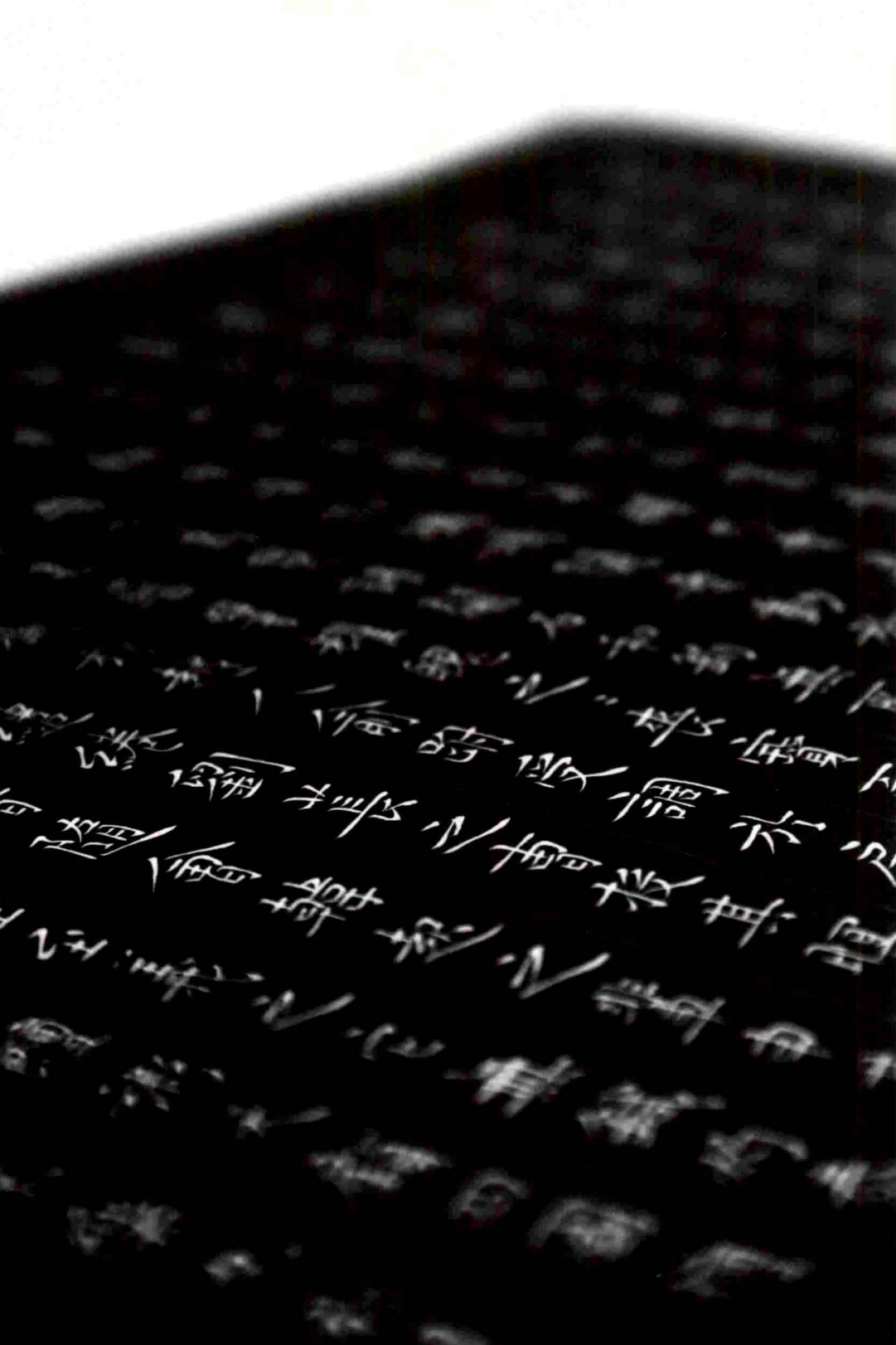
网络展览回顾

- 59 《蔡礼礼小楷唐贤十二记册》
- 73 浙水敷文书山竞秀
——浙江省书法家协会创作委员会委员网络作品展
- 79 龙飞凤舞
——新春十家精英展

静坐

- 90 《黄庭经》

临池心印



因爱为书，以写为观

——《中国书法》约稿

时常有人会问起我，是什么，使我获得了人生路上的平和与宽广？又是什么，使我脱离曾经被误认为“陈腐”的女红的局限，坚韧不拔地走向了书法之路？我仔细想了想，恐怕一个字就足以概括，爱！因为有爱，使我在心灵深处始终葆有一种特殊的能量；更因为爱，使他们给予我生命，守护着我的成长。尽管时光流转，他们终将渐渐离我而去，但他们留给我的血脉传承与精神命脉终将供养我的人生，使我在多重生命角色中慢慢完满，实现自我的人生价值。

回想起来，我的人生（也许）应当是从奶奶教给我做女红开始的。我虽出生在书香门第，爷爷是当年的才子，却因社会动荡及特殊的历史背景，使我的童年陷入到极其压抑、恐慌之中。小小年纪便要懂得为未来谋生做考虑，于是跟着奶奶学做女红，纳鞋底、刺绣、缝纫、织毛衣样样拿手。

随着时代的变迁与发展，带来生活上的不断改善，以及对待历史公正的态度。我的家庭终于得到了平反，我也第一次，用自己尚且微弱的能力，考入了当地的师范学校，有意识地建立起改变自己命运的学习平台。而后，思想的渐趋成熟，要为自己的内心寻找到精神归宿，以此，习书一发不可收拾，逐渐成为我生活中可以替代女红的高雅艺术，为我展开人生的另一篇华章。

但为什么是书法而不是其它呢？也许，是骨子里流淌着的血脉关系早已深深刻入先辈的遗传，又或是古圣先贤的真理，其实一直是不经意地时时刻刻影

响着我们（中国人）的思想与行为，而且那样生生不息，他们将儒家的思想、文人的雅致代代相传，同时抱以包容、从容的姿态，从人们熟悉的某种体验中唤醒我们的记忆。对于我来说，女红如此，书法亦是如此，它们都是通往入古复古的通道，来提醒生在现代的我们，尽量汲取古人精神深处的淡泊明志，启迪心灵中那份明智的宁静致远，收获自我内心意料之外的快乐。

我每天如痴如醉地练书法，就像当初织毛衣不厌其烦地织了拆，拆了又打。因为人只有找到自己真正喜爱的事，才能支撑你走过人生的起起伏伏。日复一日，年复一年。如今到了不惑之年的我，渐渐感悟到曾经的女红就是现在的书法。而且愈往下走，愈感受到书法文化精神的博大精深。每一次流连，都是因为古韵遗风的引人入胜，中庸思想的上下通达。我一直在书写时寻找着自我，感受着生命存在的意义。深深体会到，芳华可以老去，心灵却能在这份耕耘中越发轻伶——书法不再只是生活的一部分，而是对生命思考的方式。我愿一直这样沉吟下去，穿越时空隧道，在经典世界里遐想、诠释、还原、延续；在这片天地中行走、对话、寻找、补白、煎熬。于山河岁月间追寻故人的踪迹，从书法本质上顿悟人生的下一个艺术高度，在博大精深的文化里升华到一个新的境界。以物外游的精神状态，感受天宽地宽。

蔡礼礼于清远书屋

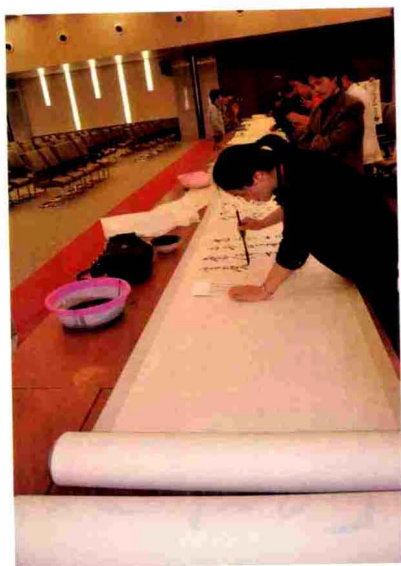
時常有人會問起我是什么使我獲得了人生路上之平和與寬廣又是什么使我脫離曾經被誤認為陳腐之七紅局限堅韌不拔地走向了書法之路我仔細想了想恐怕一個字就足以概括愛因為有愛使我在心靈深處始終葆有一種特殊能量更因為愛使他們給予我生命守護着我成長盡管時光流轉他們終將漸離我而去但他們曾給我之血脈傳承與精神命脈終將供養我之人生使我於多重生命角色中慢享圓滿實現自我人生價值

回憶起我的書法人生應當是奶教給我做七紅開始我雖出生於書香門第各是當年才子却因社會動蕩及時殊之歷史背景使我之童年陷入到極其壓抑恐懼之中小年紀便要懂得為未來謀生做考慮於是跟著奶學做七紅納鞋底刺綉縫紉織毛衣褲：拿手

隨着時代之變遷與發展帶來生活上不斷改善及對待歷史公之態度我的家庭終於得到平反我也第一次用自己尚且微弱之能力考入當地師範學校有意識建立起改變自己命運之學習平臺而後思想漸趨成熟要為自己內心尋找精神歸宿以致習書一發不可收拾遂漸成為生活可以替代七紅之高雅藝術為我展開人生之另一篇章

但為什麼是書法而不是其它呢也許是骨子裡流淌着血脈關係早已深入先輩之遺傳又或是古聖先賢之真理其實一直在不經意地時刻影響着我們中國人之思想與行為而且那樣生不息他們將儒家之思想又人之雅教化相傳同時抱以包容從容之姿態使人們熟悉之某種體驗中喚醒我們之記憶對於我來說七紅如此書法亦是如此它們都是通往古復古之通道未提醒生存在的現代的我們盡量汲取古人精深處之淡泊明志啓迪心靈中那份明智之寧靜致遠收獲自我內心意料之外之快樂

我每天如痴如醉地練書法就像當初織毛衣不厭其煩地織了拆了又打因為人只有找到自己真正喜愛之事才能支撐你走過人生之起伏日復一日年復一年如今到了不惑之年漸感悟到曾經之七紅就是的書法而且愈往下去愈感受到書法文化精神之博大精深每次派遣都是因為古韻遺風之引入入勝中庸思想之上下通達我直在書寫時尋找自我感受生命存在之意義深體會到芳華可以老去心靈却能在這份耕耘中越發輕佻書法不再只是生活一部份而是對生命思考之方式我應一直這樣沉吟下去穿越時空隧道在經典世界裡遐想詮釋還原延續在這片天地中行走對話尋找補白煎煮指山河歲月間追尋故人之跡迹從書法本質上頓悟人生之下一個藝術高度在博大精深之文化里升華到一個新境界以物外遊之精神狀態感受天寬地寬



展卷舒目，墨意古今

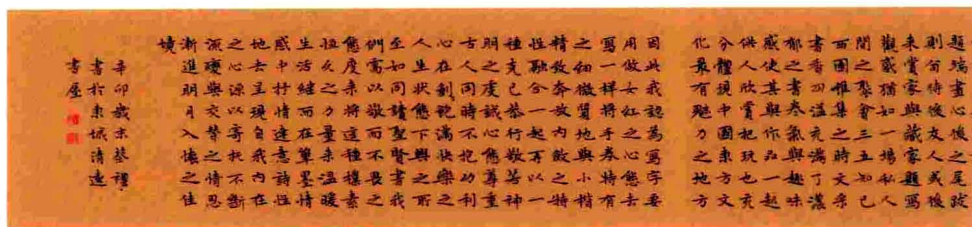
——手卷创作感想

中国古代是一个十分重视修养、讲究礼仪的民族。比如“食不厌精”为中国饮食文化的核心精神，人们不贵豪奢而在粗粝豆蔬中求品味。尤其到了唐宋以后，文人成为主导，国人的生活方式更如昆曲般趋于细腻、婉转而高雅，人们讲求情趣，并通过独一无二的书画艺术寄托精神、抒发性灵、遣兴自娱。

事实上我时常会想，为什么古人弹琴，一定要选在千山万壑之中，“抚琴动操，欲令众山晓”？我想，古人追寻的，是精神与意境的超然。那么书法创作呢？今天的我们是不是也可以从这些细节中悟出一些道理呢？

历代的文人雅士认为手卷最能代表中国的文化，重于文房四宝也。它集中体现了中国文化崇尚自然、中庸谐和、不趋一端的儒道精神。通过开卷、收卷的舒卷烟云，欣赏小桥流水的悠扬；移步换景中，又如堤转回廊的曲径通幽。而手卷特有的装裱形式更令人着迷，“引首”可自题或请友人题端，“画心”后的“尾跋”，则留待友人或后来的赏家和藏家题写观感。犹如一场私人间的聚会，三五知己西园雅集之时，文采书香四溢，充满了浓郁的书卷气与趣味感，使其与作品一起供人欣赏把玩，也充分体现了中国东方文化最有魅力的地方。

因此我认为，“写字要用做女红的心态去写”一样，将手卷特有的细质地与小楷精致、奔放、内敛的特性融合一起，再以一种克己恭行、敬若神明



的虔诚心态，尊重古人；同时不抱功利心，在饱满快乐的人生状态下，兴之所至。如同读圣贤书一样，我们需以敬而畏之的态度来将这种朴素、恒久的力量来温暖生活。继而在笔墨情感中抒情达意，诗性地去呈现自我内在的心源，以寄托不断流变和交替的情思，渐进明月入怀之佳境。

蔡礼礼

2011年3月11日