

ZHONGXIAOXUESHENGMAOBIZITE

中
小
学
生
毛
笔
字
帖

端庄雄伟

气势开张

顏

王毓灵 主编



甘肃人民出版社

颜真卿 端庄雄伟 气势开张

作者简介:

颜真卿，盛唐时期最著名的书法家。字清臣，京兆万年(今陕西西安)人。生于唐景龙三年(公元709年)，卒于贞元元年(公元785年)。开元进士。任殿中侍御史，后被宰相杨国忠排斥，出为平原(今属山东)太守，故世称“颜平原”。安史之乱时，曾为盟主，合兵二十万抵抗叛军。入京后，历任吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，又世称“颜鲁公”。德宗时李希烈叛乱，真卿受命前往劝谕被囚，终因不屈而死。颜真卿出生书香门第，家学渊源极为深厚。他的楷书，创盛唐一代新书风，在我国书法史上可谓划时代人物之一。他初学褚遂良，上承二王，并掌握初唐四家特点，又得张旭点拨，还吸收民间书家风格，在精研实践和总结的基础上，勇于创新，一扫书坛娇柔之气，开创体势开张、端庄、雄伟一代书风，称为“颜体”，与柳书并称“颜筋柳骨”，对后世有极其重大影响。颜真卿传世书法作品较多。其楷书代表作有《千福寺多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《赠太保郭微之庙碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》等，行书名作有《祭侄季明文稿》、《争座位帖》等。其中60岁所作《颜勤礼碑》是颜体楷书风格完全成熟的标志性作品，本字帖便是从中选字的。

名词解释

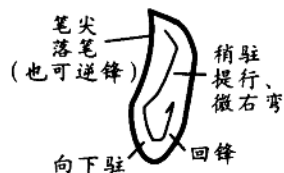
为了便于学习，将字帖中用到的名词术语作如下解释：

- 笔锋 靠毛笔尖端约三分之一的部分。
- 落笔 笔锋着纸。
- 起笔 笔画刚起头写。
- 逆锋 在横、竖等笔画起笔部位，笔锋欲右行而先向左上稍逆写，欲下行而先向上稍逆写的运笔方法。
- 虚逆 只有逆写的空动作，而笔锋并不实写，也叫抢笔。
- 铺毫 写字时笔锋下按，使笔毛铺开。
- 行笔 笔锋在笔画中“行走”运动。
- 中锋 行笔中，笔锋沿笔画中线行走，而不沿边缘横抹。这是极重要的运笔方法。
- 转锋 行笔中笔锋调转方向。
- 驻笔 行笔到笔画末端或转折处，笔锋稍停，不提不按，不转不行。
- 提笔 行笔中遇到笔画细、小处或转折处，毛笔须往上提，使笔锋着纸面缩小便于写细小笔画或便于转折。可边行边提。
- 按笔 与提笔相反，笔锋下按使着纸面增大。可边行边按。
- 顿笔 在起笔、转折、收笔等处，笔锋在原处向下重按，可反复两三次。
- 蹲笔 同顿笔，只是不重按，稍“下蹲”即可。
- 回锋 在横、竖笔画收笔处，笔锋在蹲、顿之后沿“原路”返回而收笔。
- 虚回 只有回锋空动作，而笔锋并不实写，也叫“抢笔”。
- 藏锋 逆锋和回锋使笔锋藏在笔画之中不外露。
- 出锋 笔锋不逆不回、露于笔画之外。
- 轻重 指笔锋在纸上运行的力度，提则轻按则重。
- 切笔 落笔时，笔锋像刀刺菜般有力果断，成方折形状。当然用力不可过猛，应掌握分寸。
- 方圆 笔画起、收、转折之部位呈方折形，有明显棱角者称为方笔；呈圆形，无明显棱角者称圆笔。
- 运笔 所有笔画书写中的起、行、收、提、按、顿、藏、逆等统称为运笔。
- 取势 势指笔画在字中的长短、肥瘦、曲直、俯仰等姿态，一个笔画的运笔方法是相同的，但“势”可以不同。势也指整个字的斜正、疏密、宽窄、长短、收放、刚柔等架势。

一、基本笔画

1. 点的种类很多，分左右、横竖、长短、带挑带撇等。点的形状不同，写法也就不完全相同，掌握点的运笔方法，安排好点在字中的位置是写好点的关键。

左点



右点



集

败

帝

宫

宗

六

去

梁

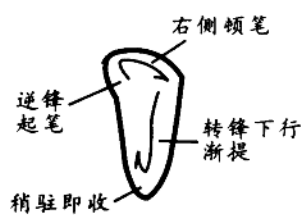
挑点



起笔左下
稍行



竖点



横点



京

江

少

赤

常

當

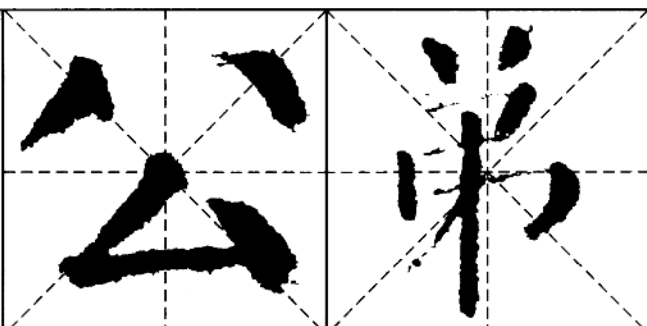
非

翰

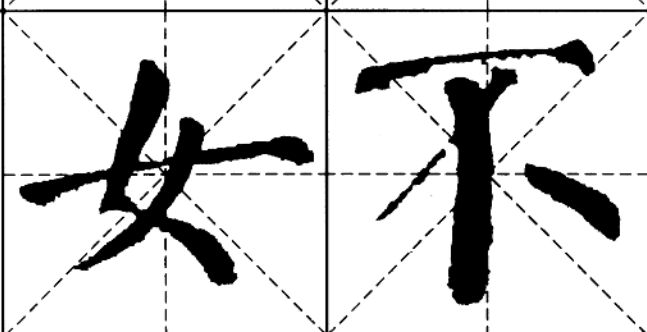
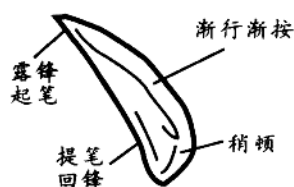
元

朝

撇点

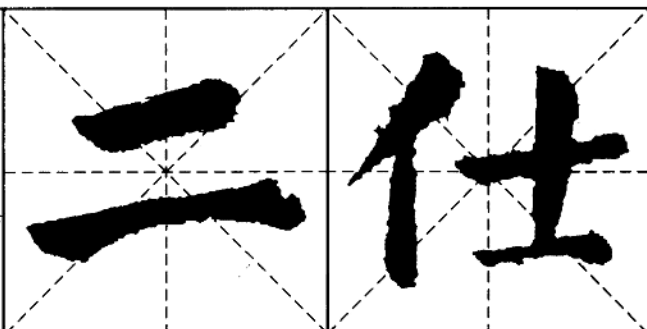
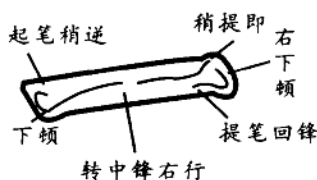


长点



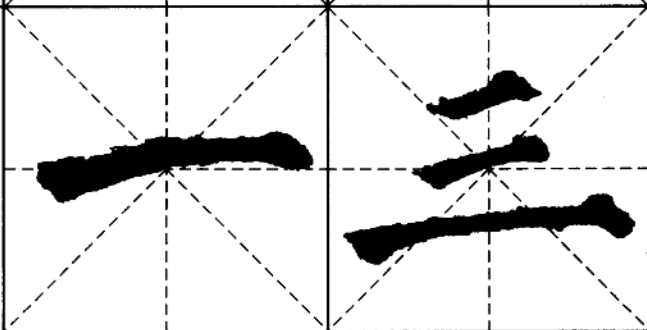
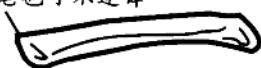
2.横 横有长短、凹凸、细腰、尖头等区别。各种横画在字中的位置不同，运笔大同中也有小异。横画左边稍低，右边稍高，粗细俯仰也因字而不同。起笔收笔处方圆并用，但方少圆多。

短横 较直

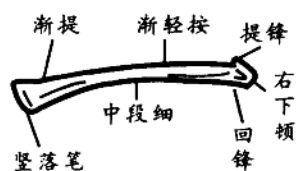


长横 微上凸

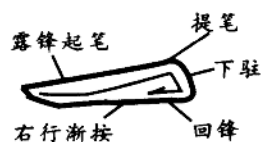
起笔也可不逆锋



细腰横

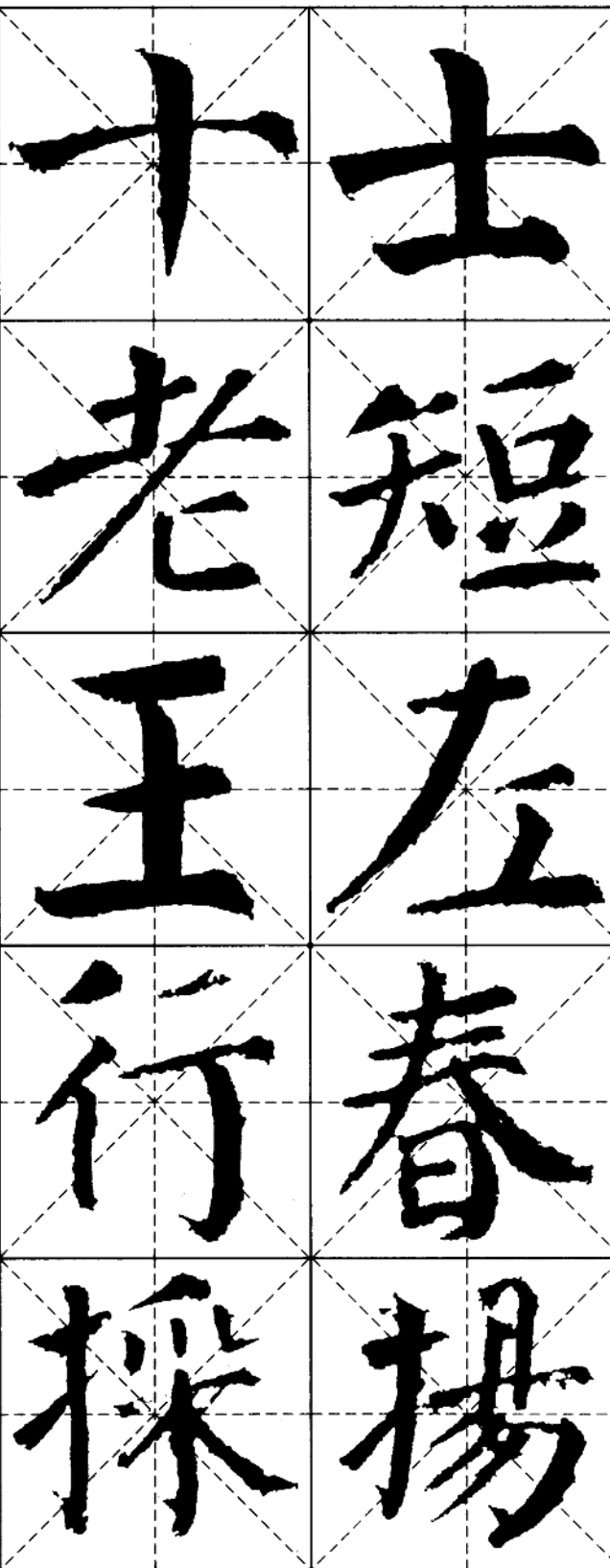


尖横



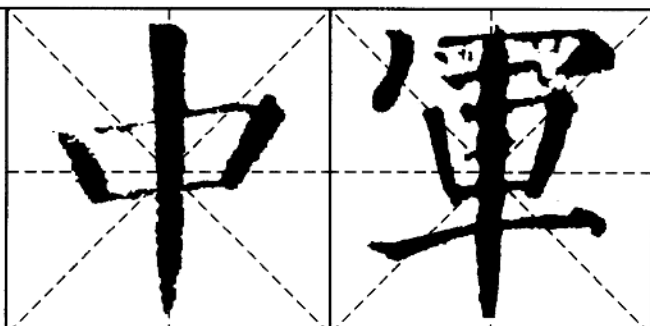
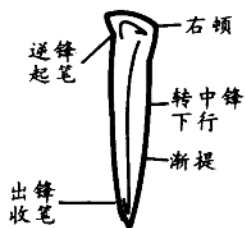
左尖

右尖

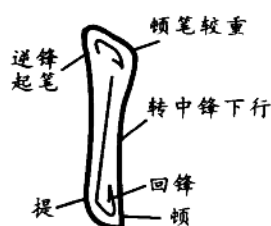


3. 竖 竖有悬针、垂露、尖头竖等。各竖画在字中的应用部位不同。起笔收笔有藏锋出锋的区别，行笔中又有长短、粗细、向背的变化，在学习基本运笔方法时，也应留心笔势。

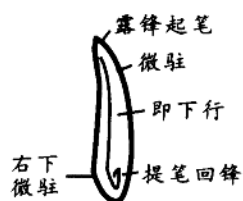
悬针



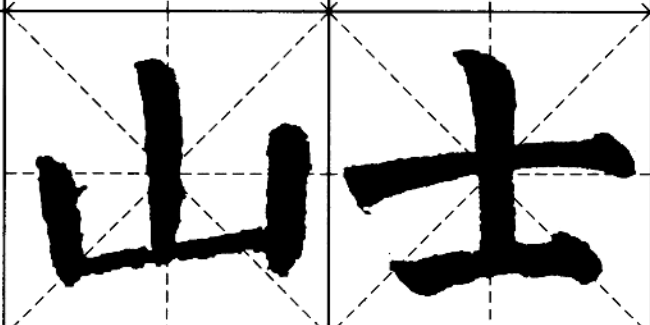
垂露



尖头竖



短竖



4. 撇 撇有长短、平斜、回锋、兰叶等区别。运笔要由重渐轻，由按渐提，由慢渐快，快速出锋收笔，力达撇尖。另有粗细、弯直、俯仰等变化。起笔时圆多于方。

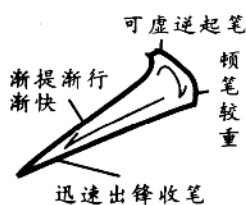
平撇



兵

秀

短撇



魯

白

斜撇



省

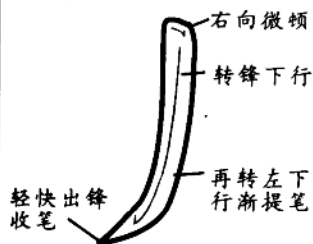
介



為

者

竖撇



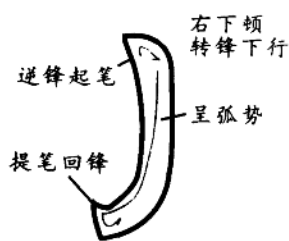
威

吏

夫

庠

回锋撇



成

鳳

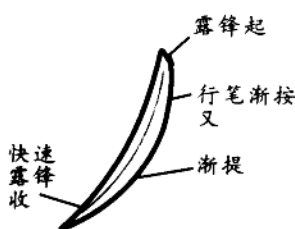
回锋与上例不同



卿

茂

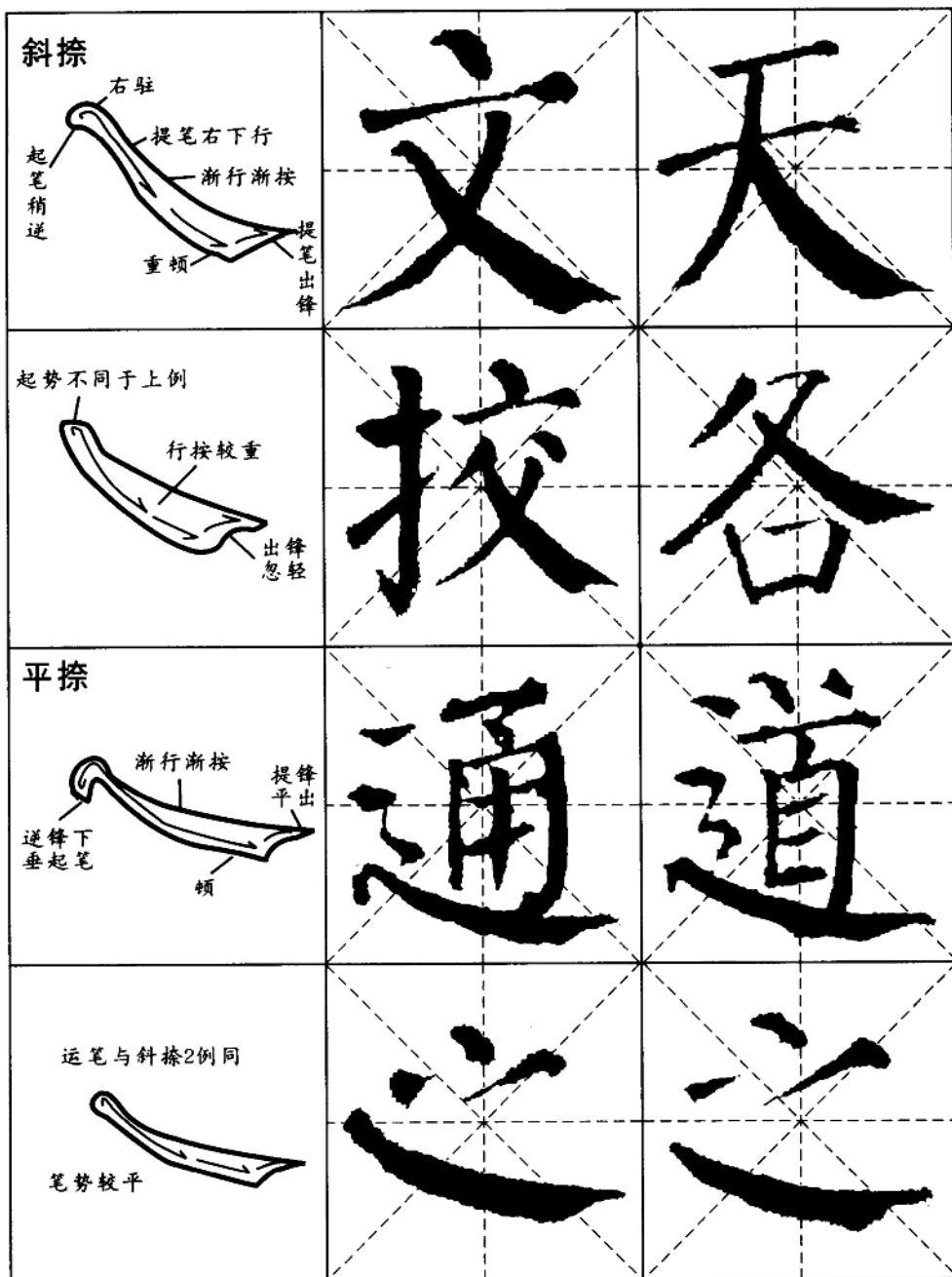
兰叶撇



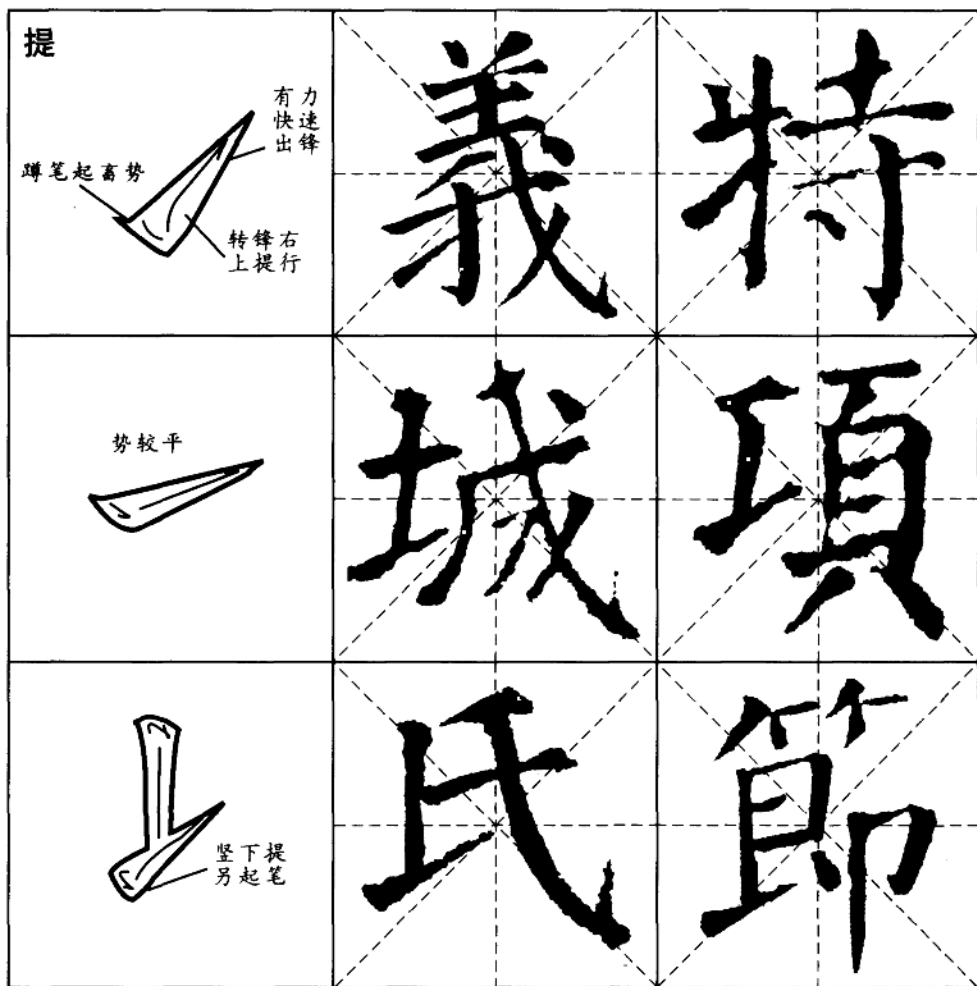
庭

属

5. 捺 捺有与撇相对的斜捺，有“之”、“走”等字及走之底的平捺。运笔由轻渐重，由快渐慢，捺脚须重顿后，逐渐提笔出锋，脚锋要平，不可上翘或下溜。



6.提 竖落笔，顿笔蓄势，向右上渐提渐行，快速出锋收笔。笔势可斜可平，因字而异。竖下带提者称为竖提，也可另外起笔上提。

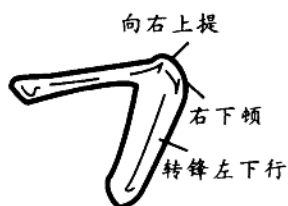


7.折 折有横折、竖折、撇折、蟠龙折等。折角处的提按顿挫变化形成了折角的不同形状和风彩。折角圆多方少，有断有连。折的运笔有一定难度，要认真领会。

横折



有司



京内



和名

竖折



四山



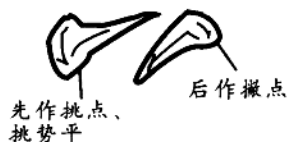
出頭

撇折



經 續

蟠龙折



丞 子

8. 钩 钩有竖钩、横钩、弯钩、斜钩、卧钩、竖弯钩等。作钩前驻笔、或蹲笔、或顿笔，以此蓄势，然后钩出，出锋较快。同一种钩，在不同的字里，笔势也不尽相同。

竖钩



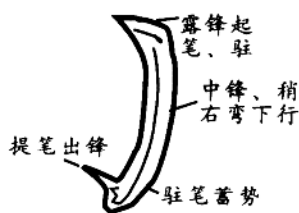
康 泉



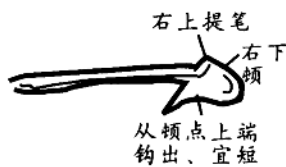
時 手



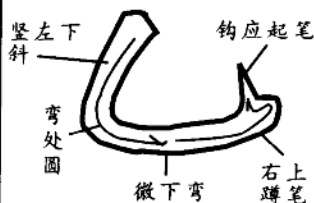
孤钩



横钩



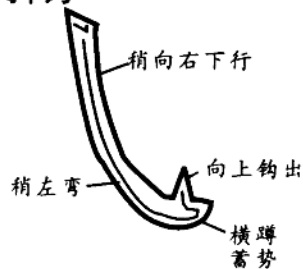
竖弯钩



亭 得
孩 孫
子 守
官 學
元 九

也 記

斜钩



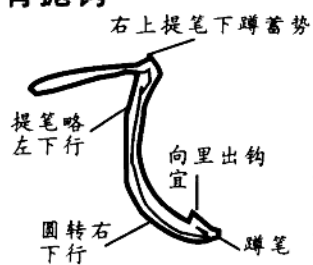
代 氏

卧钩



慈 愍

背抛钩



風 鳳

二、部分偏旁

1. 单人旁 撇短直 竖左弧、垂露		
2. 双人旁 撇直，上短下长 平行，竖垂露		
3. 三点水 中点稍左		
4. 左耳旁 耳较小 竖左弯垂露		

5. 子字旁

蟠龙折
弧弯钩

孫 郭

6. 绞丝旁

折处不同

綿 紃

7. 衣字旁

点可变横
与竖对齐

初 補

8. 言字旁

横有长短
空间均匀

詞 謂

9. 立刀旁

竖直下
可带弧形

荆 判