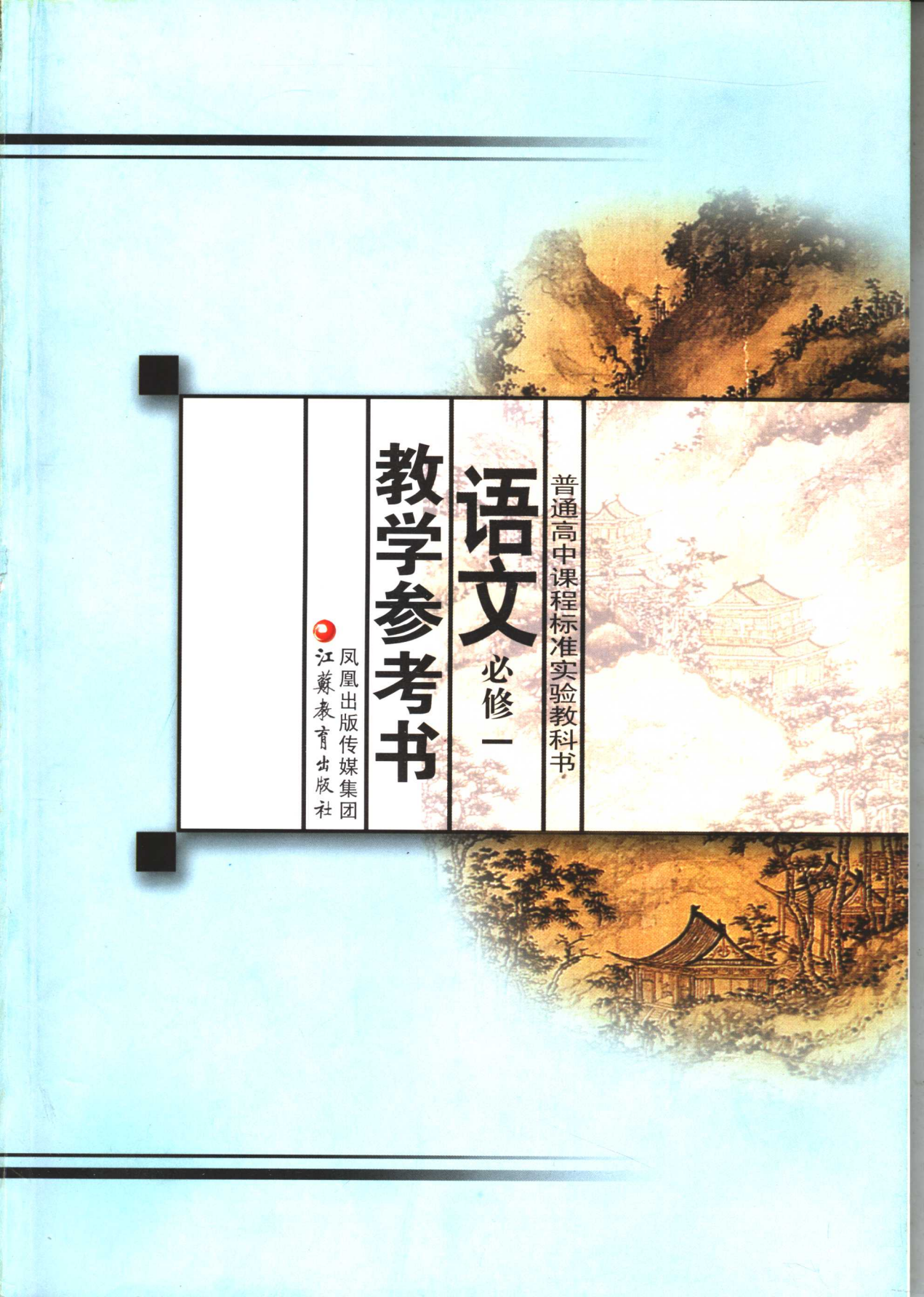




普通高中课程标准实验教科书

语文
必修一

教学参考书

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修一

教学参考书

● 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

书 名 普通高中课程标准实验教科书
语文(必修一)教学参考书

责任编辑 余立新

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望照排印刷有限公司

印 刷 南京人民印刷厂

厂 址 南京市傅厚岗5号(邮编210008)

电 话 025-57713889,57711569

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 10.5

字 数 186 000

版 次 2006年7月第3版
2006年7月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5343-5946-5/G·5641

定 价 12.10元

邮购电话 025-85400774,8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书是与《普通高中课程标准实验教科书·语文(必修一)》配套的教师教学用书。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

“必修一”共有四个专题,每个专题由两至三个板块组成。

“专题内涵解说”对每个专题的人文内涵作一定的阐述,介绍专题内容的构成和学习板块的内在关系,以利于教师从总体上了解并把握专题的基本内容。

“教学目标”提要式地分条列出专题教学目标。这些目标根据《课程标准》和模块、专题内容设定,符合学生的成长需要,明确而具体。“教学目标”下面列出了教学重点,使用者可以根据实际情况加以调整。

“专题内容解析”对所选作品逐篇解说,对相关背景、思路和特色作必要的分析,以使教师更好地理解作品。

“教学建议”是本书的关键内容。教科书体现综合学习原则,要求对专题的学习板块作整体把握,让学生在学习全面提升语文素养。教科书在编写体例和呈现方式上努力创新,以“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”为基本呈现方式,体现了对教学和学习方式的引导,教师要根据这三种学习方式设计教学。本书对每个专题的板块教学,提出了一些具体的建议和设想,目的是帮助教师从宏观上把握专题总体设计的思路,激发教学智慧,制订出丰富多彩的教学方案,取得良好的教学效果。

“参考答案”对板块的“研习”、“探讨”和“体验”都作了具体的解答,之所以这样做,是考虑到方便教师指导教学和评价,但是学生在“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”中可能得出不同的答案或结果,我们希望教师从学习材料的实际内容出发,鼓励学生创新。根据一些教师的建议,这次修订对每个专题的“写作实践”提供了作文指导参考意见,对作文题的要求逐一作了解说,供教师在指导或批改讲评时参考。

“相关资料”提供与学习内容有关的背景资料和相关知识,力求实用,所选古文都附有译文。这些资料不仅有利于教师备课,对学生的研习文本、探讨问题和活动体验都有一定的帮助。

教科书编排了一定的选学内容和自读篇目,本书提供了课时安排建议,教师可以根据实际情况作具体安排。

本书为教师实施教学提供了一些建议,但教师在教学中可以发挥主动性,创造性地运用教科书,准确全面地贯彻《课程标准》的各项要求。

我们期待着老师们在教学时能有自己的发现和创造。

目 录

向青春举杯

一、专题内涵解说	1
二、教学目标	1
三、专题内容解析	2
沁园春·长沙	2
相信未来	3
让我们一起奔腾吧	4
十八岁和其他	7
我的四季	8
青年在选择职业时的考虑(节选)	10
我的五样	11
四、教学建议	13
五、参考答案	18
六、写作实践指导意见	20
七、相关资料	20
毛泽东青少年时代读书求学的有关资料	20
《沁园春·长沙》补充注释与考辨	21
关于“到中流击水”的理解	23
《沁园春·长沙》赏析	24
情景交织的崇高美——《沁园春·长沙》赏析	25
食指简介	28
《相信未来》创作背景	28
有关食指诗歌的评论	29
杨子简介	31
聚焦十八岁 纵横人生路——读杨子散文《十八岁和其他》	31
《十八岁和其他》原文第四节	35
张洁简介	36

马克思的中学毕业评语	36
毕淑敏简介	37
作家—医生毕淑敏	37
你拥有属于自己的青春经典吗	39

获得教养的途径

一、专题内涵解说	41
二、教学目标	41
三、专题内容解析	41
劝学(节选)	41
师说	43
获得教养的途径	44
四、教学建议	46
五、参考答案	50
六、写作实践指导意见	52
七、相关资料	53
荀子简介	53
《劝学》(节选)参考译文	53
锲而不舍 金石可镂——荀子《劝学(节选)》译释	54
《劝学(节选)》赏析	58
从《劝学》看《荀子》的写作特色	58
关于“致”和“至”	60
关于“(蟹)非蛇鳝之穴无可寄托者”	61
关于《师说》的评论	61
《师说》参考译文	61
韩愈《师说》讲解	62
《师说》的艺术特色	66
读韩愈《师说》	67
答韦中立论师道书	71
黑塞自传	74
我最爱读的书	76
与书为友	77
今天为什么还要阅读经典	77

月是故乡明

一、专题内涵解说	82
二、教学目标	82
三、专题内容解析	83
想北平	83
我心归去	84
乡土情结	85
前方	86
今生今世的证据	87
四、教学建议	89
五、参考答案	92
六、写作实践指导意见	98
七、相关资料	99
老舍简介	99
关于《想北平》	99
老舍的散文	100
韩少功简介	105
关于《我心归去》	106
柯灵简介	107
论柯灵的散文	107
关于“家乡”	112
曹文轩简介	113
关于“离乡”	113
刘亮程简介	114
关于《今生今世的证据》	114

像山那样思考

一、专题内涵解说	117
二、教学目标	117
三、专题内容解析	118
江南的冬景	118

西地平线上	119
赤壁赋	120
始得西山宴游记	121
神的一滴	122
像山那样思考	124
四、教学建议	125
五、参考答案	132
六、写作实践指导意见	137
七、相关资料	137
郁达夫小传	137
高建群简介	138
构思缜密 浑然一体——谈苏轼的《赤壁赋》	139
关于“乌台诗案”	142
《永州八记》——柳宗元精神世界与自然的完美融合	145
《赤壁赋》译文	149
《始得西山宴游记》译文	150
《瓦尔登湖》译序	150
利奥波德和《沙乡年鉴》	153

向青春举杯

一、专题内涵解说

青春,是人类生命激情的赞歌,是人生意识日益觉醒、情感世界日益丰富多彩的岁月,是以挑战者姿态迎接一切的年龄,是一个人理性地追问生命旅程方向的季节。十六七岁更是一个特殊的生命驿站,成长的欢乐与烦恼,人生的感悟与梦想,在这里汇成了独特的青春旋律。处在青少年阶段的高一学生,应该在青春旋律的歌唱中,感受生命的多彩,编织人生的梦想,实现精神的成长与人格的丰盈。

语文学习正是青少年实现精神成长的路径,只要学生敞开心扉,用自身的经历与体验去对话,去感悟,收获的就不仅是知识的增长,更重要的是情感的丰富、心灵的充实、人生的顿悟。本专题在设计上强调增进课程内容与学生成长的联系,注重引导学生积极参与实践活动,学习认识自我、规划人生,从而实现语文课程在促进人全面发展方面的价值追求。

本专题分为三个板块。“吟诵青春”萃集了一组不同时代歌唱青春的诗作,指导学生在诗歌吟诵活动中礼赞青春生命,体验青春的激情,明确青春的使命。“体悟人生”选择高中学生感兴趣的人生话题作为学习材料,引导学生面对现实情景,结合自己的经历与体验感悟青春话题。“设计未来”从未来层面设计了一组活动,引发学生对生命意义、人生道路的思考,尝试在多梦的季节规划人生。青春成长中,需要有陪伴自己的心灵挚友和生命知音,“积累与应用”安排到诗歌的世界里寻觅“青春经典”的课外阅读活动,希望学生通过课外阅读拥有几首“青春经典”诗歌,从而为自己的青春生命添加“智慧软件”。

二、教学目标

1. 学生能尝试总结诗歌朗诵的基本要求,能够用流畅的普通话和恰当的语气、语调,表达诗歌的思想感情和自己的理解、感受。
2. 学生能够通过活动体验,不断充实精神生活,完善自我人格,加深对自我、对青春的思考与认识;能够说出自己的人生规划,树立积极向上的人生理想。
3. 学生能够养成借助记录要点等方式倾听别人发言的良好习惯,能够积极主动地在讨论时交流、表达。
4. 学生能够把握书信体文章写作的语言特点;学生尝试过诗歌写作实践,重

视自己的生活体验。

5. 学生能够根据自己的精神需求,选择并至少记诵几首现代诗歌。

其中前两项为教学重点。

三、专题内容解析

沁园春·长沙

这首词作于1925年。当时,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,于深秋时节重游橘子洲,写下了这首词。

这首词分为上、下两片。

[独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。]

点明了时间、地点和写景抒情的独特环境。在深秋季节,诗人独自站立在橘子洲头,望着湘江水奔流不息,滔滔向北。

[看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。]

描绘了诗人独立橘子洲头所看到的色彩绚丽的秋景图。一个“看”字,总领七句,抓住“富有生命活力”这一总体特征来描绘,为下面抒情烘托了背景,渲染了气氛。从江边遥望群山,重重叠叠的树林都染上了红色;近看满江的秋水碧绿清澈,千帆竞发。雄鹰展翅搏击长空,迅猛矫健;鱼儿在清澈的水中轻快地游动。自然万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态。

[怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?]

面对一派生机勃勃的天地自然,32岁风华正茂的青年政治家不由深思而感慨。一个“怅”字,写出诗人思绪万千,百感交集,而一个“问”字,则表达了诗人对自然荣枯和社会盛衰由谁来主宰这一问题的追问,表现了诗人的胸怀与抱负。大意是:面对广阔的宇宙,我不禁沉入深远的思索和无限的感慨之中,向着旷远迷茫的大地发问,究竟是谁主宰着事物的盛衰消长呢?

上片重写景,描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色,并且即景抒情,提出了荣枯兴衰由谁来主宰的问题。

[携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。]

诗人故地重游自然勾起对往事的回忆。大意是:曾经带着许多的青年伙伴来到这里游览,回想从前,度过了很多不平常的岁月。

[恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。]

这几句形象地概括了当时青年一代英姿英发的风貌和气概。那时候,同学们

正年轻,风采才华正旺盛;意气风发,热情奔放。评论国家大事,写诗作文,激浊扬清,把当时的权贵视为粪土一般。

[曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?]

以设问句结尾,实际上是对“谁主沉浮”这一问题的巧妙回答。还记得吗,到水流的中央游泳,激起的浪花,阻挡住了飞快行驶的船只。

下片重抒情,通过回忆,形象地概括了二十世纪二三十年代进步青年的特征:以天下为己任,有着肩负国家兴亡、主宰民族命运的壮志豪情。同时,艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题。

这首词一扫旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景充满生命的活力。对壮丽山河的描写,不仅抒发了诗人热爱祖国的情感,也表现出了诗人主宰山河的壮志。

运用了多组对比使其所描绘的形象更加鲜明。“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动态的对比,风华正茂的“同学少年”与被诗人视为粪土的“万户侯”是明比,“万类”的自由与民生的压抑是暗比。

在语言运用上精当、形象,极富表现力。如以“万”言山之多,以“遍”写红之广,“击”字形象地写出了雄鹰矫健的身姿,“翔”则生动地描绘了游鱼在水中自由自在、轻快自如的神态。

相信未来

食指的创作主要集中在二十世纪六十年代的中后期,这正是“文化大革命”开始并进入高潮的阶段,在那个史无前例的狂热年代,食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望之中,现实环境的恶劣和内心理想的冲突,使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执著,又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来。

《相信未来》是食指的代表作之一,写于1968年,在阴云密布的时代,它给人们心灵上投下了一道希望之光。关于这首诗,食指曾经说:“‘文革’前我就挨整,我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面,落在冰块上,它的前途是死,和这个冰块一起消亡,但它却看不到冰块的消亡。后来我又写出了《相信未来》,相信我们会战胜死亡,这已经进了一步了。我年轻,我能看到冰块消亡的那一天。”正是有了这种信念,诗人才能在20岁的时候就写下了至今脍炙人口的作品,他用朴实平易的文字,将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。

诗的第1、2两节结构类似,作者用几乎相同的句式在对现实进行了象征式描绘的同时表达了自己的信念。现实是残酷的,诗人选择的意象也大都带有灰暗的

色彩,炉台被蜘蛛网查封,贫困缠绕在周围,紫葡萄化成露水,鲜花也在别人的怀中。这些意象不但给人以强烈的视觉冲击,而且饱含着许多矛盾复杂、难以言明的情感。尽管这样,诗人依然坚持理想、相信未来。特别是“我依然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来”,“我依然固执地用凝露的枯藤,在凄凉的大地上写下:相信未来”这样的诗句,有一种内在的力量,将现实的残酷、诗人的无助与知不可为而为之的执著和理想糅在一起,表达了诗人绝望中诞生的信念,给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。

第3节句式稍有改变,但就是这一微小的差异,却表达出诗人情绪的巨大变化,抒发了一种惊天动地的豪迈情怀,开拓出宏大壮阔的境界。诗人摆脱了前面两节中的灰色、冷峻的一面,尽量采用色彩明亮的、气象壮阔的语词,以此来强调心中永不泯灭的理想。坚定的信念,使诗人豪情万丈,“那涌向天边的排浪”是“我”竖起的“手指”,“那托住太阳的大海”是“我”展开的“手掌”。诗人要用这样的巨手,“摇曳着曙光”,“摇曳着”“那枝温暖漂亮的笔杆”,在海天的大幕上,“用孩子的笔体”率真而坚定地写下:“相信未来”。

以上三节可以看做是诗的第一个层次,每一节的最后都由“相信未来”四个字结尾,而且用冒号把它们凸现出来,如音乐中的主题句反复出现,强化了作品的主旋律。

第4至6节是诗的进一步推进,诗人说出了理由:“我之所以坚定地相信未来,是我相信未来人们的眼睛——”这是一个转折点,作品的视角由“我”转向了“她”,“她”就是未来,从未来看现在,现在就变成了历史,诗人期待的是“她”能去掉“腐烂的皮肉”看到“我们的脊骨”,从而能“给予热情、客观、公正的评定”。透过字面,我们可以看出诗人对现实世界的批判精神。同时他又想告诉人们,这一切是真实的,不可回避的。因此,尽管有“迷途的惆怅”,有“失败的苦痛”,但历史不可抹去,未来将会作出公正的评价。

最后一节是年轻的诗人发自内心的呼喊,诗人放弃了意象的转换,直抒胸臆,以异乎寻常的坚毅、刚强和执著告诉人们,不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该坚忍不拔,百折不回,相信未来,热爱生命。这一节句式短促有力,节奏也明显加快了,它是作品内在情绪的必然发展,也是其理想与信念的升华。

让我们一起奔腾吧

这首诗是江河写于二十世纪八十年代初的作品,原诗有一个副标题——献给变革者的歌。当时,中国刚刚从“文革”动乱的岁月中走出,进入全面改革开放的新时代,整个社会充满了寒冬过后春天所带来的欢欣气息。诗歌用纷繁的比喻和意象描绘了一派生机盎然的景象,表达了对理想的向往和追求,呼告人们一起奔腾,

和自己一样与春天一起走向美好的未来。

全诗共四章，第一章写变革者所处的时代环境，用一系列意象描绘了大地回春的欢欣气息和蓬勃生机，这是被束缚力量的释放，是久蛰生命活力的勃发。

第1节，寒冬过去，春天已经到来，诗人一开始就说“我和春天一起写这首诗”，为的是“和你，和更多的人一同唱这支歌”。这里的“春天”是指“文革”之后改革开放的时代，“海洋”与“冰块”的相撞象征着春天与残冬搏斗的时代特征，冲向浪头的“船”象征着人们向美好的未来进发。“绿色的帆”是春天的象征，也是人们心中对未来的美好愿望。当“海洋与冰块猛烈相撞”，“船冲向浪头”时，诗人用“我们这样站着”、“温柔地呼唤风”来表达自己对春天的追求，对美好未来的坚定信念。

第2节，诗人借助秋天的一些意象写出了生命力量的蓄积。当“狂风”吹落了一个个“喷吐着鲜红火焰的果子”后，希望并没有被彻底毁灭，“为了在今天歌唱”，“种子要撒遍土地，和矿藏一同沉默”。“喷吐着鲜红火焰的果子”象征着诗人和所有人赤诚的心，“狂风”是指历史的疯狂，“种子”则代表着人们内心的希望。

第3节重在展现春回大地的环境。诗人告诉人们，“春天正迎着我们走来”，我们前行的道路上刚刚布满了“花瓣”，“金色的声音”在刺激着我们，让我们一起奔腾吧！“为了歌唱”，玉兰花已经“把洁白的心向蓝天打开”，“繁星似的迎春到处闪烁”在这节诗中，诗人仍然用了许多意象来表达自己的情感和思想，如“玉兰花”、“迎春”、“金色的声音”、“阳光”、“鸟儿”、“花瓣”、“紫丁香”等等。“玉兰花”洁白的心象征着诗人纯洁的心灵；“迎春”的盛开则是春天到来的标志；“金色的声音”可以是阳光下花开的声音，鸟儿飞翔的声音，也可以是阳光下人们歌唱的声音、奔腾的声音；“像影子一样在身后晃动”的“紫丁香”和其他所有的铺在路上的“花瓣”一样，预示着我们前行的路途上没了“狂风”，因为春天已经到来，春天还会把更多的“花朵”和美好送来。这一节诗表达了诗人对美好未来的自信和强烈的向往。

第二章写出了变革者的精神风貌，诗人激情赞美了热情、开朗、纯洁的奔腾者。

第1节，诗人言说“热情、开朗”的奔腾者有着美好的愿望，他在寻找人世间一切美好的东西，如美丽的爱情、大地的丰收、机器的轰鸣，在奔向前方时，奔腾者禁不住地要放开喉咙歌唱。

第2节，变革时代激动着奔腾者的心灵，升腾着变革者的希望，同时要求变革者原谅人们一时的迷茫，又深刻地记取历史的教训。诗人赞美变革者憎恨黑暗又能坦诚地捧出心来。这里，“一阵又一阵风似的向我跑来”写出了变革者不尽的激情，“战栗着升起”的希望可以让我们读到变革者的激动，也可以读到希望到来的不易。奔腾者原谅的是曾经在“生活中渐渐迷茫的目光”，但不能原谅的是“又尖锐地刺痛”着自己的一切；他“憎恨黑暗”以及黑暗留下的“阴影”，却又“清澈地对待别人”；如此纯洁之心被诗人歌唱为“一颗鲜红的浆果”。第3节接着写到这颗“鲜红

的浆果”一年又一年地挂满枝头,不断地温暖善良的人们。想起这颗纯洁的心,“我”的诗里就充满了温暖和希望。

第三章写出了变革者的生命准则。诗人用独特的诗歌形式和丰富的诗歌语言歌颂了坦诚、纯洁和信任的美好。既可以理解为新时代到来后,诗人对人与人之间构建坦诚交流关系的渴望,又可以理解为诗人对人与自然之间达到和谐相处境界的期盼,表达了对新时代生命准则的理解。

走过“文革”岁月,了解时代背景的人们,对于那个疯狂时代崇尚的“斗争哲学”应该有深刻的体验,当新的时代到来后,变革者必须回答我们应该以什么样的准则来处理人与人、人与自然的关系。诗人说岩石“用大海翡翠的语言交谈”,语言“坦白得像沙滩一样”纯洁,我们相识了,我们在交流,我们应该像岩石一样坦白地交流,“雪花似的水鸟栖息在我们的肩头飞去又回来”,我们就应这样交流,就应这样与自然交流。诗人用宁静、和谐、安详的情景描绘了一幅天人合一的美景,揭示人与人坦诚交流、人与自然和谐相处才是生命的准则。即使在严冬,我们也应像“倔强的针叶树”一样是“绿色的战士”!

在这一章里,诗人把诗行排列成岩石状,用以象征这种坦诚、和谐、信任、纯洁的关系。

第四章点明变革者创造的意义。变革者所有变革的目的和意义在于为了人的“生活”,要让“美丽的风光”“在人们的脸上闪动”,要让“笑声”“溢满普通的家庭”。

就像土地对天空的自然诉求一样,人类也有着一种自然的诉求,这就是先祖在历史的风中诉说着的愿望:“我要生活”。沧海桑田,洪荒变迁,这份“青葱的愿望”有着永恒的生命力。诗人在这个变革的时代不禁追问:“我们又将给大地留下什么呢?”“我们的手臂又将收获什么”呢?诗人没有明说,只是用太阳的“欢跃”,只是用“成千上万的枝条上”开放的“七色的花朵”和“大海把清脆的浪花投进岩石缝中”这些自然的、纯洁的、和谐的情境来回答“我们”应该做什么,我们应该走向哪里。诗人在第5节中连用两个“我不能设想”表达了对上述问题的回答,如果“美丽的风光/不在人们的脸上闪动/我们死去和诞生的地方还有什么意义”?如果“崛起的建筑里/不溢满普通家庭的笑声/我们的劳动、创造还有什么意义”?这两个反问句充分表达了变革者变革的目的和创造的意义,体现了诗人的人本精神和人道情怀。

诗人在全诗的最后一节说,“我”已经“和大海一同醒来”,“我”要“拿起工具”奔腾,“春天”也“伴随我们一同奔腾”!表达了诗人对新时代到来的喜悦,对变革者奔腾的赞美和对走向美好未来的自信。

对人的自我价值的重新确认,对人道主义和人性复归的呼唤,对人的自由心灵的渴望是上世纪八十年代中国朦胧诗潮的核心内容,而意象化、象征化、立体化和

隐喻性,则是朦胧诗艺术表现上的重要特征。江河作为朦胧诗的代表诗人之一,这首《让我们一起奔腾吧》在诗歌主题、创作手法等方面也都体现了朦胧诗的一些典型特征。

十八岁和其他

十八岁是每个人走进成人阶段的门槛,是未成年人与成人的年龄分界。心理学的研究表明,这个年龄的孩子稚气未消却又充满了独立的意识,希望以成人的姿态面向家人与社会。因而,十八岁的孩子非常自尊和敏感,对父母的教育有时表现出强烈的反感,好幻想,喜欢冲动,对一切事物充满了好奇。但是,他们的思考与判断却又缺少理性,难免偏激。

如何与这个年龄阶段的孩子沟通,怎样让这个年龄阶段的孩子有一种积极、健康的成长心智?台湾作家杨子为我们提供了交流沟通的范例。

原文的副题为“贺长子东东生日”,杨子在孩子生日之际,以自己深刻而具体的人生感受,围绕十八岁所关涉的人生话题,敞开心怀,诉说对长子东东的理解、期望和深爱,给了孩子一份珍贵的人生礼物。

全文分为四个部分。每个小标题是一个部分。

第一部分,作者诉说自己面对孩子十八岁时的心情。

文章开头,作者坦陈:想到今天是孩子十八岁生日,心情是矛盾的。一方面,有一份“孩子长大了”的欣慰;另一方面,也有一份“似水流年”的迷惘。但是,养育孩子过程中的“焦急忧虑”、“激动喜悦”毕竟转眼逝去,作者的迷惘比欣慰多了一些浓重的思绪。

第2段沿着“迷惘”展开,继续诉说自己的心情。作者反思父爱之中“是否夹杂有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备”,真切地诉求“假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱”孩子,基于愧疚心理的诉求激荡着无限的爱意。

第3、4两段又从新的角色定位上叙说自己的欣慰。这种欣慰,在于作者有了一个可以谈话的朋友了;这种满意开怀,在于“孩子长大得能够兼为挚友”,甚至人生知己。在此,一般意义上的父亲角色被弱化,“朋友”——“挚友”——“知己”三次递进强化,表达了希望孩子把父母当朋友的愿望,也为下文展开交流对话找准了心理定位。

第二部分,写两代人的矛盾与冲突,主张父子之间以理解和交流增进了解。

这一部分可以分为三个层次,一层指出在两代人的冲突中,许多做父母的“错”依然是出于对子女的关怀;二层为孩子分析,指出在两代人的矛盾中,一部分是父母的落伍,但也有一部分是下一代对父母经验的无条件否定,并以自身的经历谈到当年自己盲目反抗母爱,今日悔之莫及的感受;三层告诉孩子,两代人之间可能都会犯些错误,重要的是相互理解与尊重,是“父与子”之间不断地交流与了解。

第三部分,谈读书的苦与乐,在理解与尊重的前提下向孩子提出读书的建议。

对孩子谈读书,实际上也是谈人生。在孩子面临大专联考而深感读书之苦时,作者以自己对读书的理解表达了对孩子的同情,同时明确地表达了自己的态度,即“我”虽然同情你的读书之苦,但“我”不能不鼓励和要求你,甚至鞭策你尽力去争取这一场残酷升学竞争的胜利,只有今天忍受了读书之苦,你才有可能在未来的学问海洋中其乐融融。但这样的要求不是一种强制和命令,而是一种同情基础上的劝说。作者说,你们处在一个“憎厌的读书环境”里,“我”当年读书的“闲趣”是当前为考试、升学烦恼紧张的你们所难以想像的。这些内容都是作者对孩子充分理解与尊重的体现。

第四部分,作者规劝自己的孩子珍惜青春的大好时光,永远保持一颗赤子之心,让自己的人生之路充满快乐,让自己的青春之梦充满阳光。

这一部分作者仍然以尊重的口吻和商量的语气与孩子对话。以自己青春时的梦想与人到中年时的感触劝诫孩子保持一颗赤子之心,并在文章的最后再一次表达自己面对孩子成长时的快乐,勉励孩子惜时如金。

小标题的运用。十八岁的青春有许多内容可写,如何安排文章结构很重要。作者把一个非常复杂的命题化为了四个小标题,包含了成长的喜悦、两代人的冲突、读书的苦乐和珍惜青春时光这些内容。尽管并非是青春的所有内容,但小标题的运用的确表现了非常清晰的写作思路。

谈话式的行文方式。本文运用书信体的行文方式,以谈话的形式让孩子理解自己的良苦用心。这种行文远离了板起面孔的说教,容易让人产生亲近感,文字本身与阅读者容易化为一体,在对话中让阅读者受到了心灵的感化。

语言朴素、真挚。谈话般的方式注定了语言的朴素与真挚,全文就是靠再平常不过的生活语言把父母之爱淋漓尽致地表现了出来,让人读后无法不为之动容。

我的四季

四季犹如生命,生命便是四季。张洁的《我的四季》将生命的劳作、艰辛、期待、收获浓缩在“四季”里,实际上就是把人生的阅历浓缩在了表述四季的文字里,让读者与自己一道共受煎熬,也分享快乐。

人生,有播种的春,有耕耘的夏,有收获的秋,也有在回顾四季的冬。四季对每个人都是相同的,但每个人的四季却又是迥异的,《我的四季》表达了生命的劳作、艰辛、期待与收获。

全文可分五个部分。

第一部分(第1段),作者点明生命犹如四季。