

中國文學精華

注音

梅伯言文

王益吾選本

中國學文館

叢書

文 言 伯 辭

中國學文館

民國二十六年三月印刷
民國二十六年三月發行

中國文學精華



輯注者

中華書局

發行者

中華書局有限公司
代表人 路錫

印刷者

上海中華書局
印刷

總發行處

上海福州路

中華書局

分發行處

各埠

中華書局



(郵運匯費另加)

梅伯言文

揭要

先生少喜駢體文，至壯而始有意乎漢唐宋之作。其論文曰：「文章之作，莫不因其時；雖其事之至微，物之甚小，而一時朝野之風俗好尚，皆可因吾言以見之。」持論如此，猶是姚氏不廢義理考據之本旨焉；知此，可以讀先生之文矣。

小傳

先生名曾亮，南京上元人。道光壬午進士，官戶部郎中。己酉秋告歸，主揚州書院。洪楊之亂，金陵既失，迺依河帥楊至堂，楊刻其柏枧山房文集十六卷，續集一卷，詩集十卷，續集二卷，駢體文二卷，咸豐五年卒。

新文藝叢書

中華書局出版

輪盤

徐志摩著

五角

這是已故的現代文學家徐志摩先生的一部創作集，包括他最得意的十一篇小說，在國內小說界開了一朵燦爛之花。他在自敘裏說：「常常想像一篇完全的小說，像一首完全的抒情詩。」這裏的十一篇小說，可以說篇篇是他理想的最完全的作品。——有它特具的生動的氣韻，精密的結構，靈異的閃光，乃至許多的妙處，這且讓讀者自己去領會吧。

休息

王實味著

二角

本書是一個青年給他朋友的十二封信：他是一個奮發有為的青年，但他環境的惡劣，使他感受到不少精神上的痛苦；他雖極力奮鬥，無奈心理上又起了變化，於是乎不得不拋棄一切，投水自盡，休息他疲憊的肉體。在這十二封信裏，說盡了現代青年萬難排遣的苦悶，禁不住使讀者淌下幾滴同情之淚。

旅店及其他

沈從文著

四角

作者是一個富有創作力的作家，在他這幾篇創作裏，用敏銳的眼光，冷靜的頭腦，潔麗的文筆，把現代中國社會的各種生活方式，赤裸裸的描寫出來，讀者看了，有時要笑，有時要哭，有時要恨，有時要怨；而同時又處處暗示着教訓，喚醒人們走上光明之路。本書的價值與作者的藝術，有同等高貴的程度，可以說是針對中國現社會病象的力作。

春之罪

茅以思著

四角半

這一本集子包含五個短篇：「被打靶的人」寫一個可怕的地方，寫一個可怕的故事，反映出可怕的時代。「烏節」寫一個人說不出的苦衷，在許多理智的條件下，勉強壓抑他自己的感情。「春之罪」、「南行」、「夜禱」都是寫熱烈的愛與恨，把一般人想說而說不出的話，都一一活躍在紙上，每篇都富有彈性的。

新文藝叢書

還鄉集

著艾先蹇 分五角五

全集包含短篇小說七篇，隨筆三篇。有幾篇曾經在國內幾個雜誌上發表過，博得文壇上不少的讚賞。書中大部分是作者還鄉的作品，一種真摯依戀的情緒，讀了，會受到很深的感動。

少女書簡

著道忠夏 分五角二

本書以書信體裁，傳出一個意志堅強的女子，反抗舊禮教下買賣式的婚姻，在奮鬥中間，雖備受家庭種種虐待，終於獲得了她的自由。文字美麗，情意委婉，讀之能引人無限的同情。



口供

著雄子郭

角三冊一

本書共包括十一篇散文，立意精澈，辭意跌宕，足以引起我們思想的起伏，知覺的變幻。在讀小說之餘，可使讀者在本書裏找到一種異乎尋常的口味。

阿鳳

著西冷

角四冊一

本書包含阿鳳、觀音花、四小姐等短篇小說七篇。描寫細緻，結構靈巧。都是青年男女中間的故事，這部書也可說是為青年男女們所愛好而寫下來的。

中華書局出版

集 下 樹

分五角六 著 植 高

本書內容，收集樹下、估價、都市宗教、秋橋、咒神、同、殺鷄、酒後、除夕、方福、談判、淚等短篇小說十二篇，代表作者筆所能及的各方面。作者用嚴肅的、諷刺的筆調，描寫各式各樣的人物，並在故事中表現出客觀的見解和同情。取材雖是一般人所常見常聞的，但作者却能在尋常的人事中，寫出一般人所未及注意的真理，故讀來親切有味，發人深省。故事組織的嚴密，尤為難得。讀者欣賞之餘，當有無限回味煥煥而來。

瀾 微 水 死

角 七 著 人 勃 李

本書著者積數十年之經驗與文學素養，將自清光緒庚子以來社會變遷之跡，從細微處着筆，寫成有系統之小說。內容以庚子年前後之四川成都為背景，描寫當時沉寂之社會、天主教會勢力之強盛、教民之橫行、物質文明之初步侵入、以及士紳、袍哥、土娼等的社會黑暗面，而尤注意當時之生活情狀、起居服飾、一般人之思想、特殊之語言名詞，對於時代性、地方性均無絲毫疵謬，描寫極深刻入微，結構亦謹嚴完密，允稱佳作。

版 出 局 書 華 中

現代
文學
叢刊

玫瑰的刺

盧隱著

第一冊 六角五分

本書共分三編：第一編「地上樂園」，是以童話體裁，描寫一個追求靈魂和諧的人，經過了無數的波折，才遇到同調的人，建築了一所地上的樂園；第二編「玫瑰的刺」，共分七段，是以諷刺的筆調，記人間平淡的事實，其使人所感受到的滋味，正如玫瑰樹上的小芒刺；第三編「蘋果爛了」，包含八個短篇小說，有描寫戀愛的，有描寫社會現狀的，有描寫恐怖時代的，有描寫爲主義而犧牲的。

小菊

予且著

第二冊 一元四角

本書都三十餘萬言，僅以四個人的名字，曲折地寫成一段怨恨悲哀的戀跡，透露出時代下民族意識的發展及一般青年的心情。描寫的方法，完全脫去堆砌的弊病和烘托的窠臼，使讀者起一種新的感覺；又利用簡短字句和利用聯想字句排列的技巧，表示情感的速度；利用推理的方法，表示繁雜的思想。尤其可以注意的，便是作者對於宗教的影響，關於中國家庭及青年之種種，都有極深刻的描寫。

中華
書局
出版

注魯
梅伯言文

目次

臣事論·····	一	舒伯魯集序·····	一一
士說·····	五	阮小咸詩集序·····	一二
韓非論·····	六	閒園詩序·····	二四
晁錯論·····	七	帝鑑圖詩序·····	二六
陰晉異函序·····	一一	陳拜鄉詩序·····	二九
黔記序·····	一三	書後漢書後·····	三〇
桑弢甫先生集序·····	一五	書莊子後·····	三三
恥躬堂文集序·····	一七	淮南子書後·····	三五
十經齋文集序·····	一九	書復社人姓氏後·····	三六

書毛鄭異同考後·····	三八	贈余小坡之任雅州序·····	五八
書方植之書林揚鱣後·····	四〇	送張梧岡序·····	五九
書守濬記後·····	四二	送韓珠船序·····	六一
石瑤臣傳書後·····	四三	送周石生序·····	六三
葉耳山遺稿書後·····	四五	贈林侍郎序·····	六四
管異之文集書後·····	四七	總兵劉公清家傳·····	六六
上方尙書書·····	四八	王剛節公家傳·····	六九
覆上汪尙書書·····	五〇	栗恭勤公傳·····	七二
上某公書·····	五二	劉忠義傳·····	七六
答朱丹木書·····	五三	黃个園傳·····	七八
答吳子序書·····	五四	艾方來家傳·····	八〇
贈孫秋士序·····	五六	鮑母謝孺人家傳·····	八二

原任予告大學士戴公墓碑·····	八三	銘·····	一〇七
光祿大夫經筵講官禮部尙書李公墓碑·····	八七	項府君墓誌銘·····	一一二
禮部侍郎陳公墓誌銘·····	九〇	贈按察司照磨吳府君墓表·····	一一四
誥授朝議大夫貴州遵義府知府胡公墓誌銘·····	九四	館陶縣知縣張君墓表·····	一一六
戶部郎中湯君墓誌銘·····	九六	男八十墓碣·····	一一八
台州府同知龍君墓誌銘·····	九九	鄒孺人墓表·····	一一九
國子監學正劉君墓表·····	一〇二	朱孺人墓誌銘·····	一二〇
侯子有先生墓誌銘·····	一〇四	崔恭人墓誌銘·····	一二二
王惠川墓誌銘·····	一〇五	倪孺人墓誌銘·····	一二三
朝議大夫臺灣府知府蓋君墓誌		遊小盤谷記·····	一二四
		益山餘霞閣記·····	一二六
		江亭消夏記·····	一二七

金山寺藏鼎記·····	一二八	觀漁·····	一五〇
歐氏又一村讀書圖記·····	一三〇	楊忠武公贊·····	一五一
吳淞口驗功記·····	一三一	陸母林孺人像贊·····	一五二
光澤縣育嬰堂記·····	一三三	祭陳石士先生文·····	一五三
陳碩士學士授經圖記·····	一三五		
從吾軒從征記事·····	一三七		
書李林孫事·····	一三八		
書棚民事·····	一四〇		
書楊氏婢·····	一四二		
記日本國事·····	一四二		
家譜約書·····	一四四		
謁墓記·····	一四七		

注音

梅伯言文

王益吾先生選本

臣事論

天下之患，非事勢盤根錯節之爲患也；非法令不素具之爲患也；非財力不足之爲患也；居官者有不事事之心，而以其位爲寄，汲汲然去之，是之爲大患。

今夫四民之中，士之貴於農工商賈也，較然明矣。使農工商賈，皆汲汲然有爲士之心，則方其爲農也，田萊必不能闢；其爲工也，藝事必不能精；其爲商賈也，有無必不能遷；然天下之民，卒自樂其農工商賈之業，而以士爲畏途者，彼士也有考試場屋之苦；有文字聲病之學；違其程度，則又有褫音奪音扑責之刑，以隨其後。凡士所深憂以爲大辱者，民皆脫然而無患。彼民也，度其身而苦其事，有萬不可以嘗試者，故甘心絕意，樂其業而不遷。

今之爲仕者則不然，無愚知賢不肖也，而皆有必爲公卿大夫之心。夫吏之遷除，或以年計，或以十數年計，非可朝拜官而夕遷擢也；然其身縻於此，而其心去此職而上者，不可以層累計。人有仕宦十年而不遷調者，則鄉里笑之，而親友爲之減色，忘分苟得，相師成風。

夫爵祿者，廉恥之藥石也，善用之則起，不善用之則廢。廉恥者，聰明之隄防也，固其防則盈，而潰其防則竭。聰明竭矣，雖勉強爲作，施令布政，與吾民相酬對者，特具文焉而已。故曰：有不事事之心，而以其位爲寄，汲汲然去之，是之謂大患。雖然，是患也，不成於賤而成於貴，不成於貴賤之懸殊，而成於治貴賤之不公。大臣者將帥也，屬吏者士卒也；大軍之沮敗，非爲將者之獨奔，而法之加，必自將者始。今夫大吏，其日造請問起居者，屬吏也；供芻薪米炭者，屬吏也；加聲色頤指者，屬吏也；聽參覈遷調者，又屬吏也。有罪，則曰是屬吏所承辦也，承審也，大臣者不知；同有罪，則曰是大臣也，不可與小臣同科，科其罪矣，而或降級，或罰俸，不

旋踵而復其故；其罪同，而位卑者則一蹶不可復振。用法如此，固賤者之不能心服也。心不服而隱忍以爲之，此其身有不能安，而其職有不能盡者矣；則宜其以位爲寄而汲汲然去之也。

然則如之何而可也？曰：善爲治者，所慎重而專任之者，大臣而已。使小臣之事，統責之大臣；而大臣之罪，不可分之於小吏；其大小之罪均，法必自貴者始。蓋任重而責之者厚，厚不爲刻也。任輕而責之者薄，薄不爲私也。夫如是，貴者難其事，而不敢有以位爲樂之心；賤者量其力，而無皇皇於冒進之意；樂其職，故其心安；安其心，故其事成。傳不云乎？「厚味實腊音昔毒，高位實疾顛。」古之人自一命以上，其憂患遞相增也，以至於卿相，惟庶人則無憂。

悲夫！自三代而下，士之畏富貴而不居者何少也！使士也無考試場屋之苦，文字聲病之學，褫奪扑責之刑，而又無農工商賈之瘁，以獲高世之名；則天下有一不爲士者，其心必不服，人主尙安得四民而用之哉？或曰：「如此則非所以貴

賢賤不肖之心；且無以磨厲人於功名之途者也。」曰：今之貴賤，非如古之世。其貴賤也，以爲不賢乎？則固有時而爲公卿大夫矣。以爲賢乎？則公卿大夫，皆自小臣始矣。且夫人棄賤就貴之心，如水之就下，如丸之走阪，反音雖賁奔音育之勇，不能抑之，聖人不得已而分利害之數與貴賤參之，而聽人能不能者之自處。政之失也，則專其利於所貴，而專其害於所賤。夫避賤而趨貴，罪之可也。然使卑賤之憂患，甚於貴富，人孰不避憂而趨樂？是人臣之利，非國家之利也。然有公忠體國之大臣，則亦不利乎此矣。

【注釋】【盤根錯節】盤錯，週互也。喻事之難。後漢書虞詡傳：不遇盤根錯節，何以別利器乎？【不事事】史記曹相國世家：卿大夫已下，吏及賓客，見參不事事，皆欲有言。

【汲汲】速也。【田萊】田之休不耕者曰萊。詩小序：田萊多荒。【有無句】

還，謂以此之所有者，遷之於所無之地也。書益稷謨：慇懃有無化居。【聲病】平仄聲調之不如法者。唐書選舉志：因以謂按其聲病

可以爲有司之責，捨是則汗漫而無所守。【褫奪】謂革去衣衿也。【靡】聚也。韓愈文：愈靡於茲。【造詣】漢書張湯傳：其造詣諸公，不避寒暑。

【頤指】不言而以頤示意。漢書：頤指如意。【厚味實腊毒二句】見周語：腊，亟也。【阪】山坡也。

【賁育】孟賁夏育，皆古勇士。【體國】與國爲一體也。

士說

求棟梁者必於木，而木不皆棟梁者也，其不材者，且不得與萑蒲竹箭比，其實異，其名同。吾見夫木之難求也，然而求棟梁者，不求之萑蒲竹箭之林，而斷斷然必求之木。

士之於國，猶木之於室也，一國之士，其材者百無一二焉，一山之木，其材者亦百無一二焉；然國患無士，而室不患無木者何也？豈士之寡而木之多歟？抑信士之不如信木者歟？彼求棟梁者，不求之萑蒲竹箭之林，而惟木之求也，不以木之有類於萑蒲竹箭者而變計也；故天下有不材之木，而無不成之室。

今以士之有類於商賈負販也，而謂用商賈負販者之無異於用士，此士之所以終不出歟？

【注釋】
【萑蒲竹箭】萑蒲，即萑苻，葭葦也。
左昭：鄭國多盜，取人於萑苻之澤。
竹箭，竹之堅勁而可爲箭者。
周禮職方氏：東南曰揚州，其利金錫竹箭。