

河南地方戏曲音乐汇编

钹戏音乐资料

(二)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室编印

锣鼓戏，在河南流行较早，分布很广，影响又大。自清康熙十八年（1679）至一九四二年的二百多年间，它曾在河南戏曲舞台上盛极一时。四十年代以后，无声无息，近年来又多有发现，一九八二年，我们随开封地区锣鼓戏收集整理小组，采访过通许县赫庄业余锣鼓戏剧团和练城朱庄业余锣鼓戏剧团部分老艺人，并将该小组收集整理的录音，作为《锣鼓戏音乐资料》（一）付印，一九八三年又发现滑县万古乡又有一个业余锣鼓戏剧团，在豫北的几个业余剧团中，它的历史较长，中老年演员多，演出水平高，这本集子，就是收集万古业余锣鼓戏剧团的全部资料。此集仅收集整理了唱腔曲牌方面的资料，并作了简单的文字简介。有关历史衍变，音乐概述等部分，尚待下一步进行。

此集分五部分 一、娃娃类；二、其它类；三、曲牌与打击乐；四、传统剧目名称统计；五、优秀传统剧目选场。

对于象铎戏这样一个古老的剧种，我们刚刚开始学习，而且进步很慢，水平又低，尽管是资料本，肯定会有许多错误之处，请不吝赐教，以便改进我们今后的编辑工作。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九六八年 十月





编 者 的 话

豫戏的调门分类及唱腔介绍

一、娃娃类-----	1
(一) 慢板娃娃-----	3
(二) 大笛娃娃-----	13
(三) 五钉锤娃娃-----	19
(四) 二板娃娃-----	24
(五) 武娃娃-----	33
二、其它类-----	40
1、调 子-----	40
2、武说板调子-----	47
3、武山坡羊-----	50
4、花 赞 子-----	57
5、西 江 月-----	67
6、高 腔-----	71
7、干 板 令-----	73
8、锯 缸 调-----	74
9、呱哒嘴与扑灯蛾-----	76
10、哭 捻-----	77

曲 牌

开 门-----	79
-------------	----

打 击 乐

大 开 台 (一)-----	81
大 开 台 (二)-----	86

附 录

锣鼓传统剧目 ----- 91

锣鼓传统剧目选场

困 并 州 ----- 96

编 后 记 ----- 139

罗戏调门的分类及唱腔介绍

一、《娃娃》类：

《娃娃》也叫“耍孩儿”是“罗戏”这一剧种的主要演唱曲牌之一；现已搜集到的“慢板娃娃”、“大笛娃娃”、“五钉锤娃娃”、“武娃娃”、“二板娃娃”等五种。

凡属“娃娃”腔，均为八句唱词组成；格律固定，组织严谨。

1. 唱词结构：八句词可分三段，即：第一、二、三句为第一段，第四、五、六句为第二段，第七、八句为第三段。从音乐结构讲：八句词又可分为五段，即：第一句为第一段，第二、三句为第二段，第四句为第三段，第五、六句为第四段，第七、八句为第五段。

2. 第四句和第七句结尾一字必须换韵，艺人们称之为“四句倒辙”，此种词格没有例外。

3. 第一、二句，每句为六字组成，为三三格律；第三、四、五、六句，每句为七字组成，为三四格律；第七、八句每句也是七字组成，为三四格律。

~ 2 ~

例一：

“洪同县”一剧中韩姑娘唱的一段

《大笛娃娃》

按音乐结构分

按词意结构分

- | | | |
|-------------|------|------|
| 一、韩门女，跪堂前。 | 一段 | } 一段 |
| 二、大老爷，你听言， | } 二段 | |
| 三、你听小奴说一通。 | | |
| 四、到在他家 没多久。 | 三段 | } 二段 |
| 五、一封休书 转回还， | } 四段 | |
| 六、害的我奴 真可怜。 | | |
| 七、我说的 真情实话， | } 五段 | } 三段 |
| 八、大老爷 依律明晰。 | | |

例二：

《三荷庄》一剧中胡金蝉的一段唱

《二板娃娃》

按音乐结构分

按词意结构分

- | | | |
|-------------|------|------|
| 一、劝将军 你是听。 | 一段 | } 一段 |
| 二、听为妻 说分明， | } 二段 | |
| 三、为妻到有 巧计是。 | | |
| 四、但等将军 病体好， | 三段 | } 二段 |
| 五、夫妻攻打 三荷城， | } 四段 | |
| 六、搭救二嫂 得活命。 | | |
| 七、但等着 将军病好， | } 五段 | } 三段 |
| 八、救二嫂 及早回程。 | | |

谱例：

〔慢板娃娃〕两段：

说明：凡属《慢板娃娃》除因角色行当不同在唱腔旋律上有所区别之外，其整个唱腔与伴奏的结构完全一样，即：

- 一、八句唱词的结束音都在其主音“1”上，无一例外。
- 二、起腔过门：从散板起，转入 $\frac{4}{4}$ 节奏，奏十小节过门，总称为起板过门。
- 三、在唱第一句唱词的第一分句之后，紧接着要唱出第二分句的第一个字来，两小节过门之后，再唱出第二分句，形成了：一 二 三 四，四五六的结构，此种唱法称为“倒卷簾”。
- 四、第一句和第二句第五句唱词的第一分句，在演唱时速度缓慢，近似散板朗诵，是锣鼓独有的一种演唱方法，其特点是吐字清晰，给人以平稳、大方、浑厚、朴实之感。
- 五、在唱腔尚未结束时，伴奏便以不同的曲调进行演奏，这种唱腔与伴奏相互交错进行，紧密结合的方法，几乎贯穿在整个“娃娃”曲牌之中，具有独特风味。
- 六、每一分句的唱词之后都衬有二至三小节过门，第一句和第四句唱词之后都有一个大过门（最长的大过门有36小节）第六句唱词之后有一大过门转二板过门接唱“二板娃娃”直至结束。
- 七、第八句的第二分句以散板形式进行到主音“1”上结束，但伴奏却必须结束在属音“5”上。独具特色。

~ 4 ~

我秦琼在病房

1 = *F

选自《武信盗马》中秦琼唱段 常占华演唱

(慢板娃娃)

廿 (打 6 — $\dot{1}$ — 5 — $\dot{2}$ — $\dot{6}$ — $\dot{1}$ — 0 0

打打打打太扎

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 5 3 | 2 7 2 3 5 6 | 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ — 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 3 2 3 5 3 |

2 3 1 6 5 4 2) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ — 3 — $\dot{1}$ | $\dot{2}$ (5 3 2 5 3 2) |

我 秦 琼,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ (6 5 0 | 3 2 1 6 2 2 | $\dot{1}$ 6 1 6 1 1) |

在 (地)

(6 5 3 2 $\dot{1}$ 2 | 5 3 2 3 2 — $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 6 5 6 |

在 病

房

$\dot{1}$ 6 1 6 1 1 | 2 2 3 1 2 3 3 | 2 3 2 6 5 6 |

5 6 5 5 3 5 | 2 3 6 6 5 3 | 5 3 5 6 1 1 1 6 |

5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 3 6 5 6 5 3 |

~ 5 ~
5 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 |

2 3 2 6 5 2 3 | 5 3 5 5 5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 2 |

5 5 3 2 3 5 5 | 5 5 3 2 1 6 | 3 3 2 3 1 6 2 3 |

1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 6 1 | 6 6 5 6 1 3 |

2 3 1 6 6 5 6 | 1 6 1 6 1 1 | 3 5 3 5 |

3 6 6 5 3 2 3 | 2 1 7 6 | 5 3 2 1 2 3 |

5 6 5 6 5 | 3 3 3 2 1 6 6 | 1 — 2 1 2 3 |

5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 3 1 2 2 1 — |

突然
1 — 5 — | 3 2 1 1 — | 3 2 6 1 |
 想 (啊) 起 来 (地)

(5 6 5 3 2)
1 — 0 0 | 1 6 3 1 2 3 2 | 1 1 2 3 |
 我的

$\sim 6 \sim$
 $(\underline{5} \underline{65} \underline{32})$
 $\underline{36} \underline{1} 0 0 \mid \underline{16} \underline{1} \underline{2.3} \underline{55} \mid \underline{35} \underline{32} \underline{1} \underline{62} \mid$
 娘,

$(\underline{5.6} \underline{53})$
 $\underline{1} \underline{11}) \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{31} \underline{2} - \mid \underline{23} \underline{1231} \underline{22}) \mid$
 临堂府(哇)里

$(\underline{56} \underline{1} \underline{5} \underline{65} \underline{32})$
 $\underline{1} \underline{12} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} 0 0 0 \mid \underline{1.6} \underline{31} \underline{232} \mid$
 把命 丧

$(\underline{1.6} \underline{5.6} \underline{53})$
 $\underline{1} \underline{1}) \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{21} \underline{13} \underline{2} \mid 0 0 0 0 \mid$
 老娘 死 在

$0 0 (\underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{65} \underline{32})$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{32} \underline{1} \underline{1} - 0 0 \mid \underline{1.6} \underline{56} \underline{16} \mid$
 临堂府,

$\underline{16} \underline{23} \underline{23} \underline{2376} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{35} \underline{26} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{51} \underline{65} \mid$

$\underline{32} \underline{32} \underline{3} \underline{6} \underline{53} \mid \underline{2323} \underline{16} \underline{53} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{26} \underline{5} \mid$

$\underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{5.1} \underline{65} \underline{32} \underline{12} \mid \underline{31} \underline{232} \underline{16} \underline{1} \mid$

$\underline{2321} \underline{661} \underline{65} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{65} \underline{16} \underline{1} \mid \underline{6.5} \underline{35} \underline{531} \underline{23} \mid$

$\dot{2}\dot{1}\ \underline{\underline{6^{\flat}6}}\ \underline{\underline{53}}\ \underline{\underline{2\dot{1}23}}\ |\ 5\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{32}}\ \underline{\underline{16}}\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{5}}\ |$ ~ 7 ~

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{235}}\ \underline{\underline{32}}\ \underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{232}}\ |\ f -)\ 3 - - - | 3\ \underline{\underline{2\dot{1}}}\ \dot{1} - - - |$ (5 3)

未 曾 (哪)

$\underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{5\dot{1}}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{32}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\dot{1}}}\ \underline{\underline{232}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1})\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$

$\underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{3\dot{1}}}\ \dot{1}\ 0\ 0\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\dot{1}}}\ \underline{\underline{232}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1})\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
得 儿 纸

$\dot{1}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{32}}\ |\ \underline{\underline{16}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{235}}\ \underline{\underline{32}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{62}}\ |$
张

$(\dot{1}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{53}}\ |\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{1231}}\ \underline{\underline{22}}\ |$
 $\dot{1} -)\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{31}}\ \underline{\underline{232}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$

倒 叫 秦 (哪) 琼

$0\ 0\ \underline{\underline{56}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{32}}\ |$
 $\dot{1}\ \underline{\underline{12}}\ \underline{\underline{6}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0\ 0\ 0\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{32}}\ |$
常 想 望

$\underline{\underline{12}}\ \underline{\underline{76}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{565}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{55}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{32}}\ |$

$\dot{1} - \underline{\underline{6^{\flat}6}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{6^{\flat}6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{61}}\ |\ \underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{5^{\flat}}}\ \underline{\underline{23}}\ |$

~8~

$\frac{5}{4}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\dot{2}^v$ (转快) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |

等 只 等 秦 琼 病 好，

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

临 堂 府

殡 埋

($\dot{6}$ — $\dot{1}$ — $\underline{\dot{6}\dot{5}}$.)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ — 0 0 0 0 ||

老 娘。

[注] * 处是属於特殊风格，还是演奏之误？

待查。

打开了百中经

1=F 选自《三气周瑜》中小乔唱段 肖爱英 演唱
(慢板娃娃)

サ (打 6 — $\dot{6}$ i — 5 — 6 — $\dot{6}$ i —)

$\frac{4}{4}$ 6 i 5 6 | 1 6 5 6 i 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 5 6 5 5 | 2 7 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 4 5 3 2 |

i — 6 $\dot{6}$ 6 i | 6 $\dot{6}$ 5 3 5 3 2 | i — 3 2 3 5 3 |

(突慢)

2 3 i 6 5 4 2) | $\dot{6}$ i . 6 3 3 6 6 | 5 4 3 5 $\dot{6}$ 2 — |

打 开 了

i i i 6 5 | 3 2 i 6 2 3 | i . 6 i 6 i i)

0 0 $\dot{6}$ i — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

百

(6 5 3 2 i . 2 |

5 5 2 3 4 3 2 | i — 0 0 | i . 6 5 . 6 |

i . 6 i 6 i i | 2 2 3 i 2 3 3 | 2 3 2 6 5 . 6 |

5 6 5 5 3 5 | 2 3 2 6 5 . 3 | 5 3 5 5 i i i 6 |

~ 10 ~

56 11 61 65 | 3 5 35 35 | 3 6 56 53 |

25 32 16 11 | 5.6 53 2 1 | 21 2 3 5 |

23 26 5 23 | 53 55 56 53 | 2 1 21 22 |

5 53 23 55 | 6.5 32 1 6 | 33 23 16 23 |

1.6 16 1 | 2.3 21 76 1 | 61 56 1.3 |

23 1 66 56 | 1.6 16 11 | 3 5 3 5 |

35 65 22 3 | 2 1 7 6 | 5.3 2 23 |

5 — 66 5 | 35 32 1 16 | 1 — 21 23 |

56 53 23 5 | 65 32 1.6 | 3.1 22 1 — |

1 1 665 5 | 5 6 3.4 32 | 1 (5 65 32 | — 0 0 |

按(哪) 此卦

$\dot{1} - \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \quad (5 \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \dot{1} - 0 \mid$
 称的 淡。

$\underline{\underline{16}} \dot{1} \underline{\underline{2\dot{2}2}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}5}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \dot{1} \underline{\underline{6\dot{2}}} \mid \dot{1} -) \dot{3} \underline{\underline{3\dot{6}}} \mid$
 吉凶(哪)

$(\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$
 $5 \underline{\underline{4\dot{3}}} \dot{2} - \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{1}}} \dot{2} \dot{2}) \mid \dot{3} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{2}}} \dot{1} \mid$
 二 字 八卦 走。

$\dot{1} \quad 5 \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$
 $\dot{1} - 0 \quad 0 \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \dot{3} \underline{\underline{3\dot{6}}} \mid$
 千 岁(哪)

$(\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$
 $5 \underline{\underline{4\dot{3}}} \dot{2} \quad 0 \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{2}3\dot{1}}} \dot{2} \dot{2}) \mid 5 \underline{\underline{5\dot{3}}} \dot{2} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$
 到 在 荆州。

$\dot{1} \quad 5 \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$
 $\dot{1} - 0 \quad 0 \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}7\dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{3}2}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{1}} \mid$

~12~

2321 65 16 i | 6.5 3 5 31 23 | 21 626 53 2123 |

5 65 32 16 | $\frac{3}{4}$ i 23 5 | $\frac{4}{4}$ 235 32 16 232 |

i — ^{4万} i 6 | 3 2 i — | 23 5 65 32 |
— 走 梦 梁

i 6 31 232 | i — 5 5 | 52 i — 0 |
不 回 程

16 i 23 5 | 235 32 i 62 | i — 3.2 36 |
倒 叫(我)

5 43 2 — | 23 1231 22 | 3 21 616 i |
千 岁 难 逃 命

16 5 65 32 | i i 65 32 | i i 65 32 |

1.2 76 i — | 6.5 3 5 61 2 | 2 55 65 32 |

i — 76 i | 76 i 61 61 | 16 56 5 23 |