

中國文學史大綱

陳冠同編



海民智書局發行

編輯說明

一、本書是高中中國文學史一科，上課時的教學綱領。

二、中國文學史傑作很多，本書因避免步人後塵，所以另用一種體例，以備用書的人選擇。

三、本書立論，多取中正和平；一切涉及詭異偏頗的主張，或未能確定的見解，概不採入。

四、本書取材範圍嚴謹，凡文學概論及國學概論兩學科中的材料，決不竄入。

五、文學是時代的產物，變遷和因革是時代的創造，所以本書捉住時代，注重創造的文學。

五、本書材料，是先在各時代中選出單位，然後歸納編組，形式上不整齊的地方，一任其自然。

六、本書編制，是以文學本身演進的系統爲序，不以朝代劃分。

七、在文學時代中，就各個文學系統，敘述其本末，上溯其先驅，下述其流變，盡量減少各時代中斷片的敘述。

八、每一時代，每一流派，每一作家，凡可以代表一時代的精神，一流派的作家，或一作家的作品的事實，都詳加敘述；其餘則用鳥瞰法，提綱挈領一叙。

九、所舉作品，中學生未必都讀過；更未必有許多專集做參考；爲便利起見，除篇幅太長的篇章外，每節後皆舉出點代表作品，以爲欣賞及比較研究的質料。

十、舉出的作品，并非隨手拈來，都是幾經選擇：一方面要能代表作風；一方面要簡短易解而有趣味；即作品順序和分量，也都含有意義。

十一、本書僅述了一點文學史的綱要，在每節後，如教者認爲有補充必要時，可隨時指出某書或某文，令學生自己參考。

中國文學史大綱目次

一 導言·····	一
第一編 風謠時代——唐虞以前·····	五
二 風謠·····	五
第二編 詩歌時代——秦以前·····	八
三 詩歌第一期·····	八
四 歷史第一期·····	一三
五 哲理文和演說·····	一九
第三編 辭賦時代——晉以前·····	二九
六 短賦和騷賦·····	二九
七 漢賦·····	三四

八 詩歌上——敘事詩……………三九

九 詩歌下——抒情詩和劇詩……………四七

十 歷史第二期……………五七

一一 哲理文和論文……………六七

第四編 駢儷時代——唐以前……………七一

一二 駢文……………七二

一三 詩歌第三期上——晉代詩人……………七六

一四 詩歌第三期下——樂府……………八三

一五 詩歌第三期下——民歌……………八七

第五編 古文時代——元以前……………九二

一六 古文上——唐古文……………九二

一七 古文下——宋古文……………九八

一八	詩歌第四期上——初唐盛唐詩……………	一〇三
一九	詩歌第四期中——中唐晚唐詩……………	一一五
二〇	詩歌第四期下——宋詩……………	一二〇
二一	詞上——唐和五代的詞……………	一二五
二二	詞下——宋詞……………	一三〇

第六編 大衆化時代——民國以前…………… 一三六

二三	戲曲上——元代以前的戲曲……………	一三七
二四	戲曲中——元代的北曲……………	一四〇
二五	戲曲下——明清兩代的南曲……………	一四八
二六	小說上——元以前的小說……………	一五三
二七	小說中——元明清小說之一……………	一五五
二八	小說下——元明清小說之二……………	一五九

二九	唐宋以後的古文和六朝以後的駢文	一六三
三〇	唐宋以後的詩和詞之一	一六九
三一	唐宋以後的詩和詞之二	一七一
第七編	世界化時代——今日以前	一七七
三二	革命文學——三民主義文學	一七七
附表一	文學分類演進表一	一八六
附表二	文學分類演進表二	一八七
附表三	我國歷代文學家地理的分布表	一八八

中國文學史大綱

一、導言

文學 今世通談，以文學與科學相對立，表示心的活動力兩大派：科學爲智識活動的產物；文學爲情志活動的結晶。所以文學作品，在表述上 Expression 或形式上 Form，必須「思想有永久普遍的興趣」 Inconnection with ideas of permanent and universal interest。遠如希臘的戲曲，至今還爲我們所稱賞；二千餘年前的詩經，至今還爲我們所頌讀；紅樓夢描寫的，是十八世紀的一個家庭的事，陶淵明抒寫的是六朝時所感生的情緒，然而牠們卻同樣的能爲後來各時代的人所了解；同樣能感動了後來各時代無量數的人；所以文學根本意義，可解釋作「動人的魔力」。這因爲的是抒發感情，才去創作文學；爲的是要激動感情，才去賞鑑文學。因此單是宣洩了作者的感情，而不能挑動賞鑑者感情的作品，我們至多只能承認牠對於作者自身有價

值。我們不相信「發乎情止乎禮」是文學的正路，所以「載道」不「載道」是沒有關係的，只要動人就夠了。這個標準，或不能盡滿人意，但我們爲保持文學的莊嚴和純粹計，必先把文學的定義認清，把文學作品估價的標準認定，才不會讓絲毫的傳統的成見，攙雜在裏頭。

文學史 研究文學的方法有三種：——一、歷史法 *Historical method*；「傳記法 *Narrative method*」；「批評法 *Critical method*」。歷史法以歷史的眼光而研究文學作品，傳記法乃特注重作者個人遭際。但皆不能不出以批評的態度，傳記又本爲歷史所包，所以文學史實兼備三法，給讀者以「文學世界裏創造的，心靈所完成的，自身之概畧」。同時並置那作品於歷史的背景裏，告訴讀者以古今文學家「人的精神，當他們最深摯感動時，表白在文學裏的情形」。並告訴讀者以這個人的精神，「經了無量數次的表白的，實是一個，而且是繼續不斷的。」

中國文學史 文學是個人思想的表徵，時代潮流的結晶，所以古時候文學，各

國都各有特色，就是各國都有國民文學 *National Literature*。就一國而論，文學常爲時代所反映。無論在何時代，必定有爲文化中心根本的思想，爲時代種種心軸。文學的背後，必有這時代精神橫在其中。有人說，西洋每一時代，有一個時代的文學；一個時代的文學總代表一個時代的精神；何以我們中國的文學，不能代表時代呢？何以姚鼐的文章和韓愈的文章，沒有什麼時代的差別呢？其實這些作品，不是文學史上代表的作品；是「古文傳統史」上代表的作品。在那「古文傳統史」上，倣文的只會模倣韓柳歐蘇；做詩的只會模倣李杜蘇黃。一代模倣一代，人人只想做「肖子肖孫」，自然不能代表時代的精神了。中國文學史上何嘗沒有代表時代的文學，但我們不該向那「古文傳統史」裏去尋，應該向那旁行斜出的「不肖」文學裏去尋。因爲「不肖」古人，所以能代表當世，我們研究文學史，應特別注重富於創造性，可以代表時代的文學。

研究中國文學史應具的新觀念 研究與鑑賞之間，有一個絕深的鴻溝隔着。

鑑賞是隨意評論與談話；心底的讚嘆與直覺的評論，研究却非有一種原原本本的仔仔細細的考察與揣摩不可。中國文學史的時期真長，幾乎沒有一國可以比得上，至今還有許多大荒原未經墾植。我們如果要研究，必須具有兩種新觀念：一種叫做「歸納的考察」；一種叫做「進化的觀念」。有了「歸納的考察」，便不能稱意的漫談，不能使性的評論了。凡要下一個定論，在其前，心中必要自喊道，「拿證據來！」從前許多文學評論者，雖不失讀者的讚許，那是因為作者自己的才華，牠的自身可當做文學作品，而不能稱為文學的評論，故不足為法。有了「進化的觀念」，我們便可廓清了許多傳統的謬誤見解。最大之謬誤見解，如以為近代作品總不如古代；明清詩文，不如唐宋，唐宋著作，不如漢魏。其實文學這東西，不能以時代的古今而比較其優劣，即所謂「進化」者，亦不過使人明白每件東西，都是時時隨環境變異，而在變動。有時是「進化」；有時也許是「退化」。文學也是一樣，自有他的進化曲線，有時而高，有時而低。不過在大體上看來，總是向高處趨走，而「古是今之準的」一條

便可打破了。

第一編 風謠時代——唐虞以前

二、風謠

風謠 文學最初起源，是表示一個人思想的。太古的人民，飽腹暖嬉的時候，感覺山川雲霞自然的美麗，心腦中鼓舞歡欣到極端，便不期然而然的發出一種讚歎歌慕的聲音，自然而和諧，流利而清亮，可以感動人，促成同樣的快樂，班固所謂「哀樂之心感，而歌詠之聲發」。朱熹所謂「有欲則不能無思，有思則不能無言，言所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節奏而不能已。」都是這些意思。沈約謂「歌詠所興，自生民始」。王灼謂「天地始著，人生焉，人莫不有此心，此歌曲所以起也。」此言極是。所以我們若探究文學的原始，即謂發生在原始人類無史以前亦未嘗不可；而不能泥於他所使用發抒情感的工具。無論是爲語言或爲文字，祇須

含有文學性質，都可稱爲文學。

因此，研究文學史的人，推論文學之緣起，都以肇始於風謠。其與後世文學不同地方，就是後世漸趨於分析的發展，而古初只成爲混合的表現。今人研究風謠構成的要素不外三事：——（一）語言、（二）音樂、（三）動作。在原始時代，各種藝術往往混合爲一，所以風謠包含這三種要素，即後世文學，猶常與音樂舞蹈發生關係。這因欲使語言有節奏，不可不有音樂的輔助；欲使其音聲更有力量，不可不藉動作以表示。何況古人思慮單純，言辭簡質，雖有動於中而不能細密地抒發於外，不得不借助於其他藝術。後來文學漸次進步，始漸與舞蹈脫離關係了；更進而與音樂脫離關係了；到描寫的技巧更進的時候，即由音樂蛻化的韻律，亦漸次可以破除了。至於依舊借助於舞蹈與音樂的文學亦逐漸進步，而成爲精密的體製。於是文學上的種種形式體製與格律遂由以產生，而其源皆導始於風謠。

風謠之起，在文字未完備以前，故典籍不傳。但證之諸子，徵諸佚篇，雖不足據爲

典要，亦可足資參考。唐虞以前文學，書籍稱述過的——

伊耆氏：蜡祭之辭（呂氏春秋）

葛天氏：『三人摻牛尾，投足以歌八闋』（呂氏春秋）玄鳥之曲（文心雕龍）

祝融氏：屬續之樂（孝經鈎命訣）

伏羲氏：網罟之歌（夏侯玄辨樂論）駕辨之曲（王逸楚辭注）立基及扶來之樂（孝經鈎命訣）

（訣）

神農氏：豐年之詠（夏侯玄辨樂論）下謀之樂（孝經鈎命訣）

軒轅氏：斷竹之歌（文心雕龍）渡江之歌（水經注）桐鼓之曲（初學記及歸藏）有森之頌

（莊子）寧封之頌（拾遺記）衰龍之頌（拾遺記）黃帝銘六篇（漢志）金人銘（

說苑）巾几之銘（後漢書注）與兒之箴（皇王大紀）

上述種種，原有後人依託的，但就篇目看來，或是畜牧社會農業社會的記事詩；或是祈福謝神的劇詩；或是歌頌首領功德正己正人的抒情詩，均不背當時社會情形。至其歌辭今尚有記載的，如——

土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤——伊耆氏蜡祭之辭（禮記）

斷竹，續竹，飛土逐穴。——黃帝彈歌（吳越春秋）

聽之不聞其聲；視之不見其形。——充滿天地，包裹六極。——有焱氏之頌（莊子）

第二編 詩歌時代——秦以前

三、詩歌第一期

詩歌 風謠是原始文學，更進一步便成爲詩歌，兩種本沒有什麼大區別；不過由內容而言，風謠是未成熟的文學作品，詩歌是成熟的文學作品；再從表現的工具而言，風謠是以語言爲工具，而詩歌則用文字爲工具而已。

前言風謠有語言、音樂和動作三種要素，及進而爲詩歌，遂由語言的質素以演成敘事詩；由音樂的質素以演成「抒情詩」；更由動作的質素以演成劇詩。詩經舊分「風」「雅」「頌」三類，我們若從大體上觀察，則「雅」可以當「敘事詩」，「風」可

以當「抒情詩」；而「頌」字訓「容」，可以當「劇詩」——實際上是帶有宗教色彩的讚美詩。

詩經是古代最偉大最可信的文學作品，大約是公元前第三、四紀（商之中葉）至公元前第六世紀北部民間詩歌的總集（詩經內容複雜，以民間詩歌爲最多）。其餘有幾篇作品，相傳較詩經更早一二世紀，如唐堯時擊壤（高士傳）、康衢（列子）、大唐（路史後紀及文心雕龍）、堯戒（淮南子）、等篇；虞舜時卿雲（尚書大傳）、南風（尸子）、祠田（文心雕龍）、等篇；夏朝析金卜辭（墨子）、刺奢（新序）、伐唐箴辭（歸藏）之類；商朝大旱祝辭（說苑）、嫁妹箴辭（京房易傳）、盤銘（禮記）之類，此一類詩歌，不但不甚可靠，且俱爲不甚重要之零片，其總數不過百篇。在文學史上俱無重要價值可言，故略而不詳。

詩經裏詩歌共有三百零五篇，這三百餘篇，分爲「風」「雅」「頌」三類，當時分別三類，必有標準在；惜在秦火之後，歷經竄亂，次序紛雜。今若打破現在詩經的

次序，而把牠們歸納之於「風」（抒情詩）、「雅」（敘事詩）、「頌」（劇詩）三大類之中，可如左列之結果。——

（一）詩人創作（雅居多）——（正片、十月、節南山、嵩高、蒸民……）

（二）民間歌謠（風居多）——戀歌（靜女、中谷、將仲子……）結婚歌（關雎、桃夭、鵲巢……）輓歌及賀歌（蓼莪、螽斯、麟之趾……）農歌（七月、甫田、火田、行葦、既醉……）及其他。

（三）貴族樂歌（頌居多）——宗廟樂歌（下武、文王……）頌神樂歌及禱歌（思文、雲漢、訪落……）宴會歌（庭燎、鹿鳴、伐木……）田獵歌（車攻、吉日……）戰事歌（常武……）及其他。

由世界各國韻文演進先後而言，最早是「抒情詩」，次「敘事詩」，又次「劇詩」。我國抒情詩較多佳構，敘事詩長篇極少。不過我國文學多言善，外國文學多言愛；這是民族心理的反映。西洋「敘事詩」大都以神話傳說英雄之動作，爲其述作