



中国民间文学集成四川卷

成都市东城区卷

(文献本)

成都市东城区民间文学集成编委会编



封面设计

江月林

责任编辑

顾永乐



中国民间文学集成

成都市东城区卷

全国统一编码210113 内部准印证号:成字第002号

开本787×1092 32开 30万字

1989年3月第一次印刷0001—3500册

成都市东城区民间文学集成编委会编

成都市福利彩印制版厂印刷

内部发行 工本费11.90元

民间文学具有
永恒的生命力
李克俊
八九年二月

(东城区人民政府区长李克俊题词)

发掘整理民间文学
这个丰富的宝藏
为中华文化增辉

这段话教育了东城区东珠
后街小学就题何昕旭书

(中共东城区委副书记何昕旭题词)

成 都 市 东 城 区 民间文学三套集成领导小组名单

何昕旭（中共东城区委副书记）

徐立新（东城区政府副区长）

李庆蓉（中共东城区委常委、宣传部部长）

卢盛祥（中共东城区委宣传部副部长）

傅凌云（原中共东城区委宣传部副部长）

曾寄辉（东城区文化局局长）

白美清（东城区文化局副局长）

万烈芳（东城区文化局副局长）

李德甫（东城区文化馆馆长）

编辑人员名单

主 编：卢盛祥（中共东城区委宣传部副部长）

责任编辑：顾永乐（东城区文化馆馆员）

编 辑：蒋文（东城区曲艺团干部）

唐诗林（东城区文化馆干部）

主要搜集整理人员

陈 文

刘道昌

顾 强

王彩秋

龙媛华

胡家治

张光蓉

沈 兰

李 清



望江楼



九 眼 桥



万 年 场



薛 涛 井



青 羊 宫



广大听众、听民间故事

前 言

成都，镶嵌在祖国大西南腹地——川西平原上的一颗明珠。气候温润，物产丰饶，历来为天府之国政治、经济、文化的中心和南达西南边陲，北通中原沃野的咽喉要冲。据文献典籍和地下考古证实，早在五千年前，这里便有了人类桑麻阡陌、渔耕射猎的活动，而灿烂的巴蜀文化也自此揭开一华章。

东城区系成都仅有的两个市区之一，位于城区东半部，东、南、北三面与金牛区接壤，西面和北面之一部在城内与西城区连界。锦江、府河环抱旧城，沙河流贯东部。总面积三十九点五三平方公里，人口七十六万五千八百余人。辖三十个街道办事处。

我区是成都市工业、商业、文化事业较集中的区域。目前初步奠定了成都市工业发展基础的机械、电子、冶金、轻纺、医药、电力等企业多集中于此。区内高等学府林立（大专院校十所，成人高校八所）。

由于我区所处的特定地理经济位置，蕴蓄着十分丰富的民间文学宝藏。一代又一代，随着历史的发展，人们在社会生活中的不断实践、认识，逐步形成了自己的民族心态。对真善美的褒扬和向往，对假丑恶的憎恶和鞭挞；对爱情的执著和追求，对家乡的热爱和自豪……这些，都通过人民群众自有的方式表现出来。于是，大量的民间故事、民间歌谣、民间谚语，便有如历史长河中的串串水珠，飞溅出来，四射

出晶莹夺目的光彩！

本卷所搜集的《羿射九日》，是一篇在民间流传较广的神话。它通过神奇的幻想和曲折的故事，反映了原始时期人们对自然现象的认识和对神性英雄的崇拜；

《大禹治水》和《蜀王望帝与杜鹃鸟》展现了人类征服自然的意志，而《嫦娥盗药》则从一个优美动人的故事对月亮上的阴影作了看似荒诞的朴素解释。它们都浸透着人民群众奇幻的想象和无穷的创造力。

东汉时期，佛教传入中国，与中国传统的道、儒同时鼎盛，历时两千年，影响甚大。作为一座文化名城，历史同样在这里留下了许多胜迹。从成都《二仙庵的来历》、《新都为啥有个宝光寺》、《普贤落脚峨嵋山》等篇，你会窥见宗教在人们思想轨迹上打下的印记；而《成都“五块砖”的传说》、百花潭和浣花溪的清波上为啥会长出朵朵鲜花等故事，则是从一个个活灵活现的人与事中展示出人们心目中佛与道的神奇；

九眼桥为啥修成九孔？桥背为啥弯如巨弓？脚板街上为什么会有脚板印？读了《九眼桥的故事》、《张三丰打石留脚印》等，你会感受到劝善的传统道德心理；

而《成都名小吃“三大炮”》、《陈麻婆豆腐》、《蛋烘糕的故事》、《铜井巷素面》等，更是把成都人引以自豪的名小吃讲得出神入化。它们成名的诀窍在哪里？对人颇有启迪；

此外，《司马相如与成都驷马桥》、《支矶石的故事》、《万年场的来历》、《成都九龙巷的来历》、《薛涛望郎修江楼》、《李白题画卖扇与成都青莲巷》、《八哥的传说》等均与上述各篇金碧同辉。一一读去，西蜀风情尽来眼底，浓

浓乡情，呼之欲出。

在人物传说中，人们对明朝时家乡出了个状元杨升庵颇感自豪。他的种种传闻，在民间有口皆碑。此外，李白、刘秀、张献忠、福康安、岳钟麒等历史人物在成都的“鸿爪留痕”，也在本卷中异彩纷呈，引起你无限遐思：

翻开《烧公文》，一幅清代官场的腐败图会令你咋舌；读了《假仁义》，在对那三个见利忘义的“谦谦君子”嗤之以鼻后，也许你会想得更多更广。而《香香屁》中贪狠的哥哥和忠厚的弟弟，《屋檐水点点滴滴》中冷酷的父亲和天真的儿子，《大虎和二虎》中刁钻的地主和聪明的长工，《尿泡鸡》中贤良的和虚伪的媳妇……一组组鲜明对立的形象，更是道尽了世态人情，定会唤起你的感情共鸣：

当你读完《不长胡子的县官》、《千俭省和万俭省》、《不懂装懂闹笑话》、《一毛不拔》等几篇笑话，定会使你在捧腹之余，更加了解人间百态。

本卷所辑八十首歌谣，多以都会生活内容为主，尤以儿歌最具特色。清新明朗，极富韵律感和音乐性。读着它们，会使你体验到一种淡雅的生活情致。有些民歌，如《农民是耕牛》、《小女婿》等，反映了旧社会劳动人民的痛苦和青年妇女在封建婚姻制度下的凄凄哀愁。

本卷所搜谚语，大多流传甚广。是人民群众劳动实践和生活经验的总结。语言准确、形象、生动，富有哲理性。

中国民间文学集成是一桩上无愧于祖先，下有益于子孙的伟大壮举，也是一项繁重而艰巨的工程。由于我们水平有限，经验不足，时间仓促，缺点错误在所难免，切望读者不吝赐教。

目 录

前 言

民间故事部份

神 话

自然及其变化

懒 虫.....	(1)
----------	-------

洪水、人类再繁衍

伏羲兄妹造人.....	(3)
-------------	-------

文化起源

蚕丝的来历.....	(5)
------------	-------

神和神性英雄

蜀王望帝和杜鹃鸟.....	(8)
舜射九日.....	(13)
大禹治水.....	(16)
嫦娥盗药.....	(25)

其 他

妙庄王·····	(29)
刘海得道·····	(32)

传 说

人物传说

李白题画卖扇与成都青莲巷·····	(35)
杨升庵的故事(三则)·····	(37)
复兴街的帽子咋个卖出了名·····	(41)
文星拜寿星·····	(44)
房钟麟的故事(两则)·····	(45)
福康安当中堂·····	(49)
大舅耕田遇明君·····	(51)
药王菩萨的故事·····	(53)
药王菩萨识大蒜·····	(55)
公冶长识鸟语·····	(57)
一副对联的故事·····	(58)
白居易文才服颜况·····	(59)
吓城隍·····	(60)
慈禧为啥当上西宫娘娘·····	(61)
乾隆皇打老庚·····	(63)
苡苡豆腐汤的故事·····	(66)
韩信折寿·····	(67)
赵匡胤输华山·····	(71)
刘伯温拆塔·····	(73)
包秀才办案·····	(74)

关公为啥是红脸·····	(75)
孟姜女的来历·····	(79)

史事传说

刘禅孤身安乐寺·····	(81)
--------------	--------

地方传说

成都为啥叫“成都”（附异文）·····	(83)
龟划芙蓉城（附异文）·····	(85)
芙蓉姑娘·····	(91)
薛涛望郎修江楼·····	(93)
成都青羊宫的由来·····	(95)
二仙庵的来历（附异文）·····	(98)
九眼桥的故事·····	(104)
修塔余成龙 拆塔张献忠（附异文）·····	(108)
桥是弯弓塔是箭·····	(112)
张三丰打石留脚印·····	(116)
安顺桥的传说（附异文）·····	(119)
成都九龙巷的来历（附异文）·····	(125)
万年场的来历·····	(131)
昭觉寺的故事（三则）·····	(132)
成都为啥有三座城隍庙（附异文）·····	(135)
康公庙与康庄街·····	(142)
支矶石的故事·····	(143)
司马相如与成都驷马桥·····	(144)
运兵道·····	(147)
金牛坝与五顶山·····	(150)

成都“五块砖”的传说	(152)
新都为啥有个宝光寺	(156)
新都县的外城隍	(157)
镇西川三上青城山	(158)
伏龙观的传说	(162)
毗河观音长胡子	(165)
双善桥	(166)
赵公山的故事	(168)
简阳县四知街的来历	(171)
“山海关”题字的传说	(172)
金竹寺的传说	(174)
邛崃仙人洞的传说	(176)
倒土地	(178)
叠溪下沉变海子	(180)

动植物传说

猫为什么见耗子就咬	(182)
八哥的传说	(184)
黄善人	(185)
猴子屁股为啥是红的	(187)
神农和生姜	(188)
公鸡为啥早晨叫	(190)

土特产传说

同仁堂与阿魏丸	(191)
紫砂陶	(193)
陈麻婆豆腐	(197)