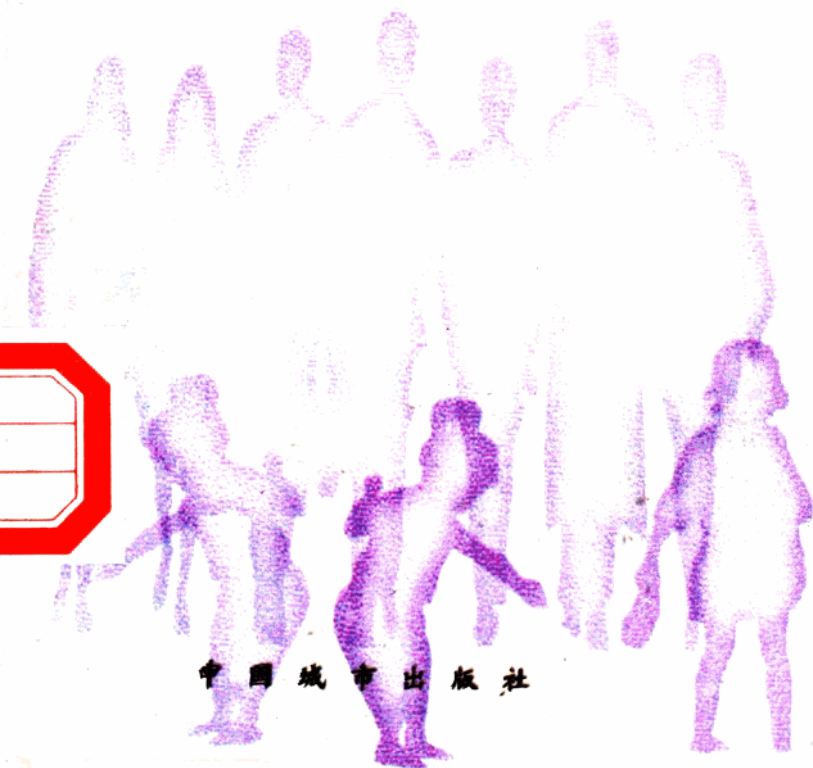


教师素质理论丛书

教学行为卷



中国城市出版社

《教师素质理论丛书》编委会

(排名不分先后)

孙旭东	刘海涌	黄艺红	王 军
李文迪	耿 立	刘俊梅	赵玉田
宫本有	王凤刚	周旭东	孙承志
孙 涛	隋 馨	柳志刚	朱劲松
宗世颖	王松滨	许 林	张 旭
滕立志	关风杰	卜晓洋	杨 丽
宋立志	郑 毅	王晓曦	高 云
唱润涛	宋怀岩	李 刚	许 海

目 录

一、教师教学行为常规	(1)
(一)教学行为的八个特征.....	(1)
(二)教学劳动的基本行为准则.....	(4)
(三)教师教学行为规范的作用.....	(6)
(四)课堂教学行为的六条基本要求.....	(9)
(五)启发式教学行为二十式	(14)
(六)中小学教学常规五原则	(32)
二、国内外优秀教学常规选.....	(35)
(一)北京市第五中学教学思想规范十条	(35)
(二)某校教研组长工作常规	(39)
(三)某校教学管理常规	(40)
(四)哈尔滨市第六十四中学教师教学常规	(42)
(五)陕西三原县南郊中学教学基本要求四十条 ..	(44)
(六)北京八中教学工作常规	(51)
(七)美国学校优秀教师二十六条行为守则	(61)
(八)麦肯二十八种积极教学行为	(63)
(九)美国学校搞好教学的五十六条规则	(65)
三、教学风格的形成.....	(75)

(一)形成教学风格的四阶段操作法	(75)
(二)追求风格时应遵循的几条原则	(79)
(三)教学风格的形成及审美要求	(99)
四、不良教学行为及其矫正	(102)
(一)新教师的三种教学过失行为矫正	(102)
(二)“合理性错误”——教学行为的误区	(105)
(三)克服课堂教学中的七种随意行为	(108)
(四)教师课堂行为小节及调控	(111)
(五)不良教育行为及矫正方法	(116)
五、教师的教学技术行为	(122)
(一)教师技术行为与传统教学技术	(122)
(二)教学设计技术的步骤及程序	(124)
(三)教学媒体的沿革	(126)
(四)板书技术行为	(129)
(五)应用板书的七条要求	(131)
(六)板书技术操作十三要	(134)
(七)板书技术运用“五忌”	(137)
(八)电化教学的五条技术原则	(139)
(九)电化教学技术运用四法	(142)

一、教师教学行为常规

(一)教学行为的八个特征

何谓教学行为？人们对这个问题的看法与理解，素来见仁见智、各言其是。我们运用系统原理来分析这一现象，可以看出，教学行为不是简单的教学形式、手段、方法和技能的构成体，而是一个包括教和学两个动因在内的结构复杂的、内容丰富的目的性行为，是由行为主体（教师和学生）以及与行为主体相联系的起着直接与间接作用的因素所构成的、在动静交替转换过程中反映出来的一种行为。在其构成上包括两个层次：其一，就是直接显示结果的行为，如教学语言、教学组织、板演示范、实验操作、表情姿势等。从现象上看，这种行为有很大成分的无意性（多是有意后行为）和不自主性。这种显性行为可以在教学评价中直接认知和把握。其二，是情感、意志、道德、价值观、潜在能力和个性等多种因素综合而成的一种态势，在行为上表现出较强的意识性、稳定性和自主性。这种内在的行为在教学实践活动中显得扎实而专一。在教学中，只有当内在行为全部投入时才能产生教学效益。因为它具有内在的、强迫的力量，迫使教学行为朝着既定的方向发展，并不断对行为进行调整和修正。如果忽略了内在行为在教学实践中的作用，教学效益是不会得到提高的。

淮阴市教科所戴国忠老师从教学行为的性质、结构和功能上总结了这样一些特点：

(1) 目的性

教学行为是在对教学活动过程分析的基础上提出来的,具有较强的目的性。教学行为目的服从于教学目的,是把教学目的中的众多因素进行内化并形成教育价值观的一部分,从而确立教学行为导向并集中体现于教学活动过程之中,是一种智能性行为。教学行为目的是与教学效益密切相关、协调一致的,教学行为目的越明确,导向作用越大,教学效益越高。

(2) 社会性

从教学活动的属性上说,它是一种社会实践,教学行为也就因此带上了许许多多的社会内容。既是如此,教学实践就得按照社会实践的原则、规律进行,按社会发展的客观要求变换自己的行为,体现社会的真善美、反映社会的传统美德和文化,并从社会道德、社会审美的要求上改善这种行为,使之得以充分地社会化。

(3) 规范性

教学行为是按照一定的教学要求而设计的。教学行为的规范性,一方面要求体现在动作、姿势等行为特征上;另一方面则要求行为主体应有正确的教学价值观和教学道德。在教学活动中科学地处理这两种行为要求的关系,并做完善的结合,教学行为的整体功能才有可能充分地发挥。

(4) 一致性

教学行为是由许多种动静要素的综合体,教学任务的完成,教学目的的实现就是这些动静要素协调一致的结果。教学行为的一致性,一是指教学行为主体在行为过程中的动作要求、章法步骤协调一致,以一个完整的面貌,独有特色地体现于教学活动之中。二指是构成教学行为的各要素按照一定的逻辑,围绕教学目的这个核心,整体一致地朝着既定的方向运行。因此说,教学行为是一个整体性行为。

(5) 创造性

首先,当社会经济体制发生变革时,教育目的,教育功能也发生相应的变化,教学行为也就必须随之做创造性的变换。其次,在现代教育中,教育也就呈现多样化的趋势,从而对各类教学的行为标准和规范提出了较高的要求,教学内涵也日益丰富和复杂,只有富于创造的教学行为才能适应这种教学要求。

(6) 角色性

教学行为也是角色行为。这是因为,行为主体在教学活动过程中将要承担一定的教学任务,各种教学任务都有别于其它教学任务的性质和特点,以及完成这个任务的规范和责任,这在一定意义上也就构成了教学角色,完成这个任务的个体,也就是这个角色的承担者。相应的,每一位承担者也必须具备与之相匹配的素质和条件,以便进行角色行为的变换和创造。

(7) 自觉性

教学行为是对完成教学任务、实现教学目标有较强烈的愿望时产生的行为。这种愿望来自于行为主体对教学目的的深刻体会,对完成教学任务及其意义的充分认识,并渴望获得成功,体现在紧张的教学任务完成后的心理满足时而产生的教学动机。这种动机可以直接驱使和维持教学主体努力把各种因素结合起来,各种力量发动起来,进行积极有效的教学实践活动,从而使教学行为成为主体的自觉性行为。

(8) 有效性

教学行为的有效性,一方面是把教学行为各环节和步骤设计得科学规范;一方面就是在相同的条件下,教学行为整体功能水平得到提高,从而创造出了大的教学效益。前者是基础,后者是教学行为产生的结果,两者互为作用,协调一致。

(二) 教学劳动的基本行为准则

上海杨浦中学特级教师于漪给自己备课立有一条规定:不照搬参考书,不吃别人嚼过的馍,独立钻研,力求自己先弄懂,再教学生,绝不以其昏昏,却想使人昭昭。她虽有 30 多年的教学经验,但至今备课每篇还要花 10 小时、20 小时、甚至 30 小时。她为了搞好教学,让学生迅速掌握祖国的语言文字,几十年如一日地刻苦钻研与语文教学有关的专业知识和其它知识,研究教材教法,锤炼自己的语言。为了使自己的课堂教学语言精益求精,她每次把课上要说的全部写下来,仔细斟酌、修改,再在每天去学校的途中,利用步行时间在头脑中

“过电影”。于漪同志以自己辛勤的劳动，换来了学生进步的知识的硕果，并向我们揭示了人民教师教学劳动的基本行为准则：严谨治学，搞好教学。

我们知道，教师职业活动的主要内容是从事日常教学工作，担任一门或几门功课的教学任务，以丰富学生的文化科学知识，健全学生的思想品德，为社会造就有用的人才。一个教师自己知识水平的高低，对待日常具体教学劳动的态度会直接影响教育劳动的效果，涉及学生和整个社会的利益。一个教师只有严谨治学，学识渊博，热忱教学，精心施教，才能培养出优秀的学生。反之，自己治学马虎，不学无术，对教学工作态度冷淡，敷衍搪塞，只会白白浪费学生的宝贵光阴和社会的财富，有损于整个教育事业和整个社会的利益。因此一个教师治学的态度和对日常教学劳动的态度，是一个重要的职业道德问题。

翻开中外教育史，人们历来把教师自身对待文化科学知识的态度，看做教师职业道德的一个重要原因。捷克的大教育家夸美纽斯说：教师职业本身就责成一个教师孜孜不倦地提高自己，随时补充自己的知识储备量。我国教育史上，自古以来人们就把钻研学问、搞好教学，看做教师必备的职业道德素质。我国古代的教育家孔子认为教师对待学问，要“学而不厌”，对待教学，要“诲人不倦”。荀子则认为，当一个教师必须具备“博习不专”的精神。他说，“诵说而不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。”在现代教育史上，人民教育家陶行知先生第一个明确把教师钻研学问与搞好教学工作结合起来，把它看做师德的重要内容与要求。他倡导，教师每天要问一下自己：“我的学问有没有进步？”在治学态度上做到“一”“集”“钻”“剖”“韧”五个字，以便“于己于人于社会都有贡献”。教师每天还要问一下自己：“我的工作有没有进步？”要自觉“教育自己知责任，明责任，负责任——教育着自己进步。”在我国教育活动（专指社会主义教育活动）中，无产阶级教育家徐特

立把“经师”(钻研知识,认真向学生传授知识),看做“教师的人格”之一。今天,我国的社会主义教育事业有了蓬勃的发展,教育工作在现代化建设中的地位日益提高,党和人民对教师的治学态度和教学工作的态度,进一步提出了新的道德要求。中央领导早在1980年6月全国的师范教育会议教师座谈会上指出,合格的人民教师“要努力学习和掌握比较渊博的知识”,“要认真研究,掌握教育科学,懂得教育规律”。

由此可见,“严谨治学,提高教学”是教师在处理与日常教学劳动相互关系上,应当遵守的重要规范道德。这一规范要求我们每一个人民教师从维护教育事业和社会利益的职责感出发,努力做到精通自己所传授的专业知识,对学问锲而不舍,精益求精,刻苦钻研,掌握各门教育科学知识;对待日常具体教学工作一丝不苟,弹精竭虑,努力探索教育规律,一心一意把教学工作搞好,不断提高教学质量。教师应在教学实践中,逐步把恪守这一规范,视为自己应尽的道德义务,转化为自己的职业良心,坚决克服和反对那种鄙薄知识,草率浮夸,不负责任,误人子弟的不良风气。

(三)教师教学行为规范的作用

教书育人是教师的基本行为,教书是教师育人的基本途径。它对教学行为规范实施如何,直接影响合格人才的培养。它具体表现在以下两个方面:

(1)有助于教师在教学过程中遵循教学规律

教师在教学过程中自觉或不自觉地遵循和运用教学规律和教学原则。而教师教学行为规范是教学规律的反映,是广大教师教学实践经验的概括和总结,是教学规律和教学原则

在教学实践中的外部行为表现。因而,教师只有良好地遵循教学行为规范,才能完成预期的教学任务,把学生培养成为德、智、体、美几方面都得到发展,成为社会主义觉悟的有文化的劳动者,为祖国培养合格的人才。

教师在教学过程中,教学行为规范实施、理解得如何是衡量教师素质的重要条件之一,也是衡量教师教学水平的基本依据。教师在教学过程中遵循教学行为规范愈自觉、愈刻苦,就愈有助于自身的日趋完善,有助于培育出符合新时期要求的合格人才。

(2)有助于教师事业心的巩固

教师教学行为规范和事业心的巩固有着很大的关系。只有形成了从事教学工作的行为规范,才能谈得上对教学工作的热爱。如果教师没有形成良好的教学行为规范,会导致教师精神负担沉重,内心苦闷,最后对所从事的教学工作丧失信心。因此,教师事业心的巩固,除了思想、道德能力因素之外,还需要形成良好的行为规范去巩固。一位教师形成了良好的行为规范,工作起来得心应手,并会不断从教学效果和学生那里传来令人欣慰的信息,从而使教师安心教学工作,乐于从中享受到成功的喜悦。所以,教师形成良好的教学行为规范是巩固教师事业心的凝聚力。

教师教学行为规范的形式,直接或间接地、或大或小地影响着青少年一代的成长,直接关系到子孙后代的文化素质和思想品德素质,直接关系到中华民族的兴衰,关系到国家的命运和未来,影响千秋万代。

教师教学行为规范体现在教学中,对育人的影响表现在:

(1)教师教学行为规范的贯彻执行有助于塑造学生的灵魂

教师在促进自身发展的过程中,具体的工作对象是正在成长变化中的青少年。青少年在生活目的、道德信念、思想觉悟等方面,还没有完全形成较稳定的看法,人生观和世界观还没有完全确立,教师对他们的影响作用很大。教师对学生灵魂的塑造,不仅要通过课堂讲授、正面灌输,更主要的是以身立教。教师的世界观、知识水平、品德行为表现以及对每一个事物的态度,都无时无刻不在对学生发生着潜移默化的作用。教师的言行在一个人的成长中起着重要的作用。苏霍姆林斯基曾把受教育和培育新一代比做一块“大理石”。他认为在这块“大理石”的雕塑中,“谁应当是形成这种和谐一致的、敏锐的、明智的、有经验的、细心和勇敢的指挥者?”是教师,教师是“创造未来人”的特殊雕塑家。

我们说教师是人类灵魂的工程师、特殊的雕塑家,不仅因为教师自身是一种重要的教育因素,而且由于教师一般是经过专门训练的,具有良好的职业道德修养和思想品德修养,有扎实的专门基础知识和良好的教学行为规范,掌握着教育人、塑造人的科学,懂得教育理论,教学工作中能按教学规律施加影响的人。

(2)教师形成良好的教学行为规范,有助于影响学生良好品德的形成

教师在教学工作中,是教学行为规范的具体体现。学生模仿力很强,可塑性大,教师作为活的形象,具体出现在学生面前。教师在引导学生认识周围世界的时候,自己也作为周围世界的一个重要成员出现在学生面前,参与到学生的认识过程中。正在长成中的青少年,随时随地都在用自己那双敏感的眼睛来观察教师的一言一行,自觉或不自觉地模仿教师的言行。

一个对教学规范非常严肃的教师，他可以在工作中通过自己的行动，把热情洋溢、乐观无畏的进取精神，把好学多思、认真负责的工作作风和任劳任怨的高尚品质传授给学生。通过每日每时的现实，耳濡目染，学生会逐渐地学到良好的品质、高尚的道德情操、兴趣、爱好等个性品质。教师对学生的这种影响是其它方面难以比拟的，也是任何其它手段不可能代替的。这是一种最现实、最生动、也是最有力的教育手段。因为，在教学过程中，具体事物和现象更容易激起学生的感性认识。学生接受教育，最初获得感性认识总是来自对事物的直观性。特别对学生的品德影响，不是靠抽象的口头说教，更重要的是通过教师自身的行为对学生潜移默化的作用。这是一种无声胜有声的教育。

教师是学生获求知识的导师和引路人，在学生心目中占有特殊的地位。教师的道德品行和知识不仅是学生学习的内容，而且是学生学习的直接榜样。夸美纽斯曾指出，教师的职务是用自己的榜样教育学生。无论教师是否意识到，事实上教师的言论行为，为人处事的态度都被学生视为榜样，被学生竭力模仿。教师的求知精神、思想方法、行为表现等对学生都起着示范作用。

(四) 课堂教学行为的六条基本要求

课堂教学是整个教学工作的中心环节，是完成教学任务、实现教学目的的主要途径。教师上课必须遵循下列几点要求：

(1) 教学目的明确

教学目的是课堂教学的灵魂和统帅。教学过程就是贯彻

教学目的的过程。教学目的制约着师生的双边活动,教学目的明确是教学成功的首要条件。

明确教学目的主要有以下几点:

第一,以系统论为理论基础,依据大纲要求,紧扣学科总任务,建立系统分类、知识分线、能力分面的教学序列,明确各册教材、各单元和每篇课文在整个学科教学中的地位和作用,做到因单元、因课时、因课文而异,不公式化、概念化。

第二,以控制论为理论基础,根据教材和学生实际,控制教学目的的数量,提高教学目的的质量;确定学习的坡度,突出重点,解决难点,不企图在一堂课把课程涉及到的所有知识都教给学生。教学目的也是“少则得,多则惑”。

第三,以信息论为理论基础,增加教学目的的透明度,既明确教师教的任务又明确学生学的方向,教师在知识信息的交换、传递、接收、贮存、繁衍、迁移过程中都紧紧围绕教学目的去进行,并达到预期的教学目的。

(2) 教学内容正确

教学内容是指要求学生所应具有的知识技能、思想品德和智力能力的总称。它是学生提高发展的主要源泉,所以,教学内容贵在正确,正确方能培养学生良好的思想品德,形成各种能力。这里的“正确”主要指以下几点:

第一,把握教学内容的精度,提炼教学语言的纯度,控制旁征博引的限度,注意板书设计的亮度,准确无误地体现出教学内容的科学性和思想性,没有任何废话、错话等非科学和资产阶级自由化的东西。这就是说,教学内容正确,不但没有任何知识错误和政治思想错误,而且能利用教师的知识因素开发学生智力,利用教材的思想政治因素对学生进行思想政治教育,而且将两者有机结合起来,并对教材中的消极因素和非科学的东西有正确的认识。

第二,围绕学科任务和教学目的科学地处理教材,准确地选点重敲,敢于删减,突出重点,突破难点,使学生不仅知其然,而且要知其所以然,把握其深层底蕴。

第三,总结出教学内容中规律性的知识,精心设计一系列引而不发的有序问题串和练习题,引导学生拾级而上,培养学生举一反三、触类旁通的能力。

(3) 教学思路清楚

教学思路就是教学设计考虑教学内容各个组成部分的轻重缓急详略及其顺序和时间安排的线索。教学思路清楚,就是教学内容各个组成部分,不仅具有鲜明的层次性和连贯性,而且具有强烈的逻辑性和循序性,详略得当,重点突出,新旧联系,讲练结合,环环相扣,井然有序。学生的学习“如是而循序渐进焉”。

教学新思路形成的依据有四:一是在整体阅读通览教材的基础上把握教材编者的思路,明确教材编排的意图和体例以及局部和整体的联系;二是在备课和钻研教材的基础上拎出作者的思路,并遵循作者的思路,领会文章的主旨,体味文章的真谛;三是在钻研教材的基础上,依据自己的理解和经验,形成教师的思路;四是了解学生的思想和学习实际,摸清学生的学习思路。

教师根据教材编者的思路、文章作者的思路、教材自己的思路和学生学习的思路,经过对教材的心理学加工和教学法的制作变换为教学信息,进行合乎教育规律的教学设计,于是形成了教学思路。

(4) 学生思维活跃

宋代程颐说：“不深思则不能适其学。”评价一堂课最好是看教师指导下的学生思维是否活跃；透过学生思维活动这个窗口，可以看到教学活动的大千世界；从学生的思维活动的指向目标可以看到教学目的是否明确；从学生的学习活动进程，可以看出教学思路是否清楚；从学生发表意见的广度和深度，可以看出教学是否能调动学生的智力因素和非智力因素。

培养学生的思维能力，主要有以下几点：

第一，激发学生的学习兴趣，使学生乐于思维。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”教师在学生思维前要创设一种教学情境，激发学生的好奇心。使学生感到学而有“用”，学而不“新”，学而有“进”，学习兴趣就会高涨，就会积极主动思维。

第二，经常提供给学生思维材料，使学生勤于思考。“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”，所以，教师要根据课文所提供的材料类型，精心设计思维训练题，培养学生多角度、多层次、多渠道的思维能力。这种训练持之以恒，学生就会养成勤于思维的良好习惯。

第三，教给学生思维方法，使学生善于思维。思维训练的关键是思路训练，所以在教学中应该经常用还原法、反寻法、分散法、聚焦法、比较法、求同法、求异法、务本法、直观法、练习法、质疑法、导游法等引发学生思维，并教给学生正向、逆向、扩散、集中等思维方式，使学生善于思维。

(5) 教学方法灵活

教学方法是师生为完成教和学的任务所采用的教法和学法和谐统一的手段。从现代教学论看，教师是主导，学生是主

体,练习是主线,所以从学生的接受情况中可以看出教法是否得当。从学生的以思维为核心的练习情况中,可以看出学法指导是否得当。在这方面叶圣陶有十分精辟的论述,他说,教师要朝着促使学生“反三”这个目标精要地“讲”,务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索。这番话指出了教学的出发点和归宿。“教学有法,教无定法”,我们在教法选择上要不拘一格,因果定法,具体说来教法选择依据有四:

第一,要服从教学目的需要。教法是为教学目的服务的,脱离教学目的要求泛谈教法是本末倒置,结果只能是搞花架子而误人子弟。

第二,要从学科的本质特征出发,坚持动脑、动口、动手一致性的实践训练。

第三,要符合教材内容的特点,从教材的实际出发选择教法。

第四,要从学生的实际出发,注意学生的认识规律和不同年龄、不同年级的特点,总结出有针对性的教法。

教法运用上要灵活多变。例如对难度较大的课文,可主要采用讲授法,讲授要精确、精巧、精炼,讲出关键和规律所在;对难度不大的课文,可主要采用练习法,精心设计一些有一定坡度的有序问题串,引导学生“始当求所以人,终当求所以出”,做好练习题。此外,还有谈话法、研究法、演示法、实习法等等。就是同一教材、同一堂课,各种教法也可相互联系、配合使用。

(6)教学效果明显

衡量教学质量是看学生的学习效果:看学生是否有自学能力、思维能力、实践能力,乃至高层次的创造能力;看学生的思想政治素质是否有所提高。这个问题需要学校和教师坚持运用教学评估包括诊断性评估、形成性评估和总结性评估来