

離石文史資料

——
文化旅游史料專輯

五

政协离石市委员会科教文卫委员会

序 一

吴志国

辛巳年春，市政协的同志送来一册即将付印的《离石文史资料》（第五辑），邀我为此写篇序言。工作学习之余，我认真翻阅了一遍，觉得这一专辑，资料翔实，内容丰富，形式活泼，编写得很不错，应该为这个册子写几句话。一来是对同志们工作的肯定，二来借此说几句心里话。

拂去历史的尘封，可以清晰地触摸到离石文化传承、演进的脉络，纯朴的民族传统文化底蕴深深积淀，高雅的现代文明气息扑面而来，象一块厚重古朴的铜镜，在时代风雨的洗礼和现代文明之光的照耀下，折射出灿烂的光芒。离石历史悠久，早在新石器时代，就有人类在这块土地上繁衍生息。自西汉始置离石县以来，虽因朝代更替屡经变迁，数易其名，但一直是州郡治所和军事机构驻地。时代的沧桑，为我们留下了多处人文遗迹，诸如希夷先生修道坐化的凤山，传说古老的金阁寺，松柏参天的安国寺，惊险神奇的白马仙洞，价值连城的汉画像石，草木葱茏的40里天然跑马场，极具考古价值的仰韶文化遗址等。历史的积淀，也使我们记住了一串耳熟能详的风云人物和志士仁人，诸如曾筑吴城镇扼守关隘的魏国名将吴起；曾起兵离石建立“刘汉”政权的西晋大将刘渊；曾率起

义军“一炮击开石州城”的明末农民领袖李自成；被康熙帝誉为“廉吏第一”的清代两江总督于成龙等。近代又有贺昌、张淑平等一批革命先驱从这里走上了救国救民之路。在社会主义革命和建设时期，涌现出一批吕梁英雄，他们无私奉献、艰苦创业的感人事迹，丰富了吕梁精神的时代内涵，鼓舞和激励着离石儿女改天换地，开拓进取。

跨入新世纪，离石进入了一个重要的发展时期。作为地区驻地城市，在“十五”期间，撤地设市终将变成现实。当前，实施区域性中心城市主体战略，把离石尽快建设成为服务于离柳矿区深度开发、对晋西区域经济发展有较大影响的中等城市，已成为全市人民的共同愿望和自觉实践。我们有理由相信，在不远的将来，离石作为晋西区域的中心城市必将迅速崛起，成为吕梁山上的一颗璀璨明珠，古老的山城必将在新世纪焕发出勃勃生机。

我是土生土长的离石人，离石人民的儿子。我深深眷恋着脚下的这块故土，深深热爱着勤劳淳朴的父老乡亲。这几年我回到离石工作，有机会报效家乡，心中十分欣慰。竭忠尽智，尽自己最大努力，和干部群众一道，兴强市富民大业，共创离石美好明天，是我平生最大的心愿，同时也深感责任重大。几年来，经过全市广大干部群众的共同努力，我市发生了可喜变化，呈现出积极向上的发展态势，对此，我感到由衷的高兴。抓住机遇，加快发展，团结奋斗，共建家园，是时代赋予我们的神圣使命，是全市人民寄予我们的殷切期盼。我将忠贞不渝地努力工作，不辜负广大干部群众的期望，决心为离石的改革发展、文明进

步鞠躬尽瘁。

是为序,谨以此与所有关心支持参与离石改革发展、推进离石文明进步的同志共勉。

(作者系中共离石市委书记)

辛巳年春

序 二

高候英

《离石文史资料》第五辑〈文化旅游史料专辑〉,就要和广大读者见面了,我很欣慰。这本专辑的编写,反映了广大关心离石,热爱离石,建设离石的仁人志士的心愿,得到了市委、市政府的高度重视和大力支持,凝聚着编辑校勘人员的辛勤劳动。我衷心地希望,这本册子的刊行,能对我市文化旅游产业的开发,史志资料的整理有所裨益,能对我市两个文明建设起到积极的推动和促进作用。

离石历史悠久,置邑已有两千余年,这为我们留下了丰厚的文化遗产。多处历史遗址、石碑雕刻、寺院道观、奇山险洞,构成了离石得天独厚的旅游资源。这是我们在新世纪大力发展旅游事业、建设文化产业的重要基础。近年来,我市区域性中心城市建设取得了显著成效,经济社会协调发展,各项事业整体进步,这些都为我们加快发展做好了充分准备,为我们挖掘历史遗产,开发旅游资源,促进相关产业发展奠定了坚实基础。

基于上述认识,市政协按照地委、行署,市委、市政府“十五”计划的宏伟构想,决定征集编纂《离石文史资料》(文化旅游史料专辑),目的是想通过对境内的多处有代表性的人文遗迹和自然景观的系统介绍,让市内市外更多的人了解离石、关注离石,通过发展文化事业,推进

经济发展,进而在新的层次上促进离石文化事业和旅游产业的发展,形成经济文化互促互动的生动局面。

这册专辑对全市境内的汉画像石、安国寺、凤山道院、白马仙洞、宝峰山、金阁寺、金林寺、西华镇草原风光等八个人文、自然景观分三个栏目做了全面系统的介绍:“景点介绍”栏,以史实为基本依据,以现存景观为介绍重点,比较翔实地介绍了千年古刹——安国寺等文化旅游景点,为人们了解离石打开了便捷之门,也为史志学者研究离石发展史提供了有益的参考。“民间传说”栏,主要是对一些流传悠久、脍炙人口的民间传说,做了进一步的收集整理,注重在挖掘人文景观的丰厚底蕴,提升自然景观的文化品味上下功夫,以增强这册专辑的可读性,激发人们向往离石、到此一游的雅兴。“诗歌集萃”栏,主要是附录了一部分历代文人墨客言情写景、状物抒怀的诗歌碑刻,其目的是想为游人欣赏景观提供背景资料,拓展旅游文化的外延,同时也为研究离石的文化沿革、民情风俗、古建筑风格提供一些有力的佐证。

站在新世纪的门槛上,重新审视和认识离石发展的独特优势,适应形势,把握机遇,推进离石经济社会的协调发展,实现社会全面进步,是社会各界共同的愿望。我相信,市政协在各方面的支持下,其职能作用一定能够得到更充分的发挥,在围绕中心,服务大局的实践中,也一定会做出新的贡献。

(作者系离石市政协主席)

二〇〇一年春

目 录

序一	吴志国
序二	高候英

景点介绍

汉画像石	王金元(1)
安国寺	高选德(7)
凤山道院	康文斌(44)
白马仙洞	张志强(74)
宝峰山	贺前明(80)
金阁寺	白斌斌(83)
金林寺	白斌斌(84)
西华镇草原风光	李心丽(85)

民间传说

安国寺传说

山寺牡丹	高选德(87)
安国王	高选德(90)
佛光护寺	高选德(92)

凤山传说

哑儿说话	康文斌(94)
千日大睡	康文斌(95)
华山赌棋	康文斌(96)
陈抟蝉脱	康文斌(102)
都堂出生	高选德、康文斌(103)
石打石儿	高选德、康文斌(106)
窥探煮饺	高选德、康文斌(109)
鞋帮坟莹	高选德、康文斌(111)
讨封“真人”	高选德、康文斌(113)

白马仙洞传说

白马与仙人	张志强辑(114)
-------------	-----------

赤松子炼丹	张志强辑(117)
韩仲元采药	张志强辑(118)
骆驼化石头	张志强辑(119)
羊肚蘑菇湾	张志强辑(119)

金阁寺传说

金香炉之谜	白斌斌辑(122)
聚宝盆妙闻	白斌斌辑(123)

诗歌集萃

咏安国寺	(127)
咏风山道院	(157)
咏白马仙洞	(163)

附 录

安国寺与于成龙	安 琪(165)
永宁州知州王继贤小传	高选德(168)
后记	田永强(169)
封面:宝峰山	
封底:宝峰山龟石	

离石汉画像石

王金元

汉代是中国封建社会由巩固逐步走向兴盛的历史时期，由于汉初政治上推崇儒术，经济上实行休养生息政策，到汉武帝“府库余财，京师之钱累百巨万，贯朽不可校；太仓之粟，陈陈相因，腐败不可食”。汉承秦制，以“举孝廉”为选官途径，于是出现不少以行孝而沽名者，“生不能致以爱敬，死以奢侈相高，虽无哀戚之心，而厚葬重币者称以为孝”《盐铁论·散不足篇》。封建权贵借灵魂不灭，“作偶人以待尸枢，多藏食物，以歆精魂”（《后汉书·赵岐传》）和“谓死如生，礼也”的教规，约束百姓，为活着的人设计了一整套隆重而复杂的礼仪制度和习俗，甚至不惜巨资仿照生前住宅形式，用砖石营造大规模的画像石墓室，厚葬之风日靡。

画像石是汉代建筑，墓室、碑刻上的石质装饰画，画像石墓是以石雕画像为装饰材料的砖石混合结构的墓室。该墓兴于西汉，盛行于东汉，消亡于三国两晋，存世仅三、四百年。内容涉猎政治、经济、文化、军事、宗教诸多方面，素有西汉百科全书之美誉。又由于画像石具有直观形象的特点，用绘画注释历史，是揭开两汉艺术之谜的一把

金钥匙。

离石汉画像石均出于墓室，墓主多为地方官吏或鲁迅先生所言：“古之阔人”，属东汉晚期汉桓帝、汉灵帝时期的作品。此时的画像石艺术已达到炉火纯青的地步，不仅保留了初期、盛期“点缀政教”的政治意义，还有着晋西北独特的艺术风格和魅力，真实地再现了 2000 年前吕梁文化艺术以及民间习俗的许多生动场景，也展示了民间匠师的聪明才智。

一、离石汉画像石墓的分布和墓室特征

离石是全国汉画像石集中产地之一。汉画像石墓主要分布在以马茂庄为中心方圆百里的歧则沟、石盘、贺家塔、王家塔、西崖底、下水西村、城内等地。在靠近离石的中阳县道棠，柳林县杨家坪亦有少许画像石出土。

离石汉画像石墓均为砖石结构，墓室或为穹隆顶或为券顶，一座墓内安置画像石少则五块，多者达二十八块。墓底一般距地表深二至五米。形状有正方形、凸字形、长方形。型制分单室、双室、三室、四室。单室墓一般由墓道、墓门、甬道、墓室组成。画像石主要集中在墓门和甬道。墓门有门楣石、左右门框石和两扇门扉石，个别墓门有设门坎者，一般为五块；两室墓一般由墓道、墓门、甬道、前后室组成，后室小于前室，画像石主要集中在墓门和前室；三室墓和两室墓构造一样，只多一耳室，用于放置明器。四室墓较三室墓又多设一耳室，一般分列前室左右，亦称左右耳室。个别墓前室的画像石因通往后室或左右耳室的门跨度较大，横额石中间加石柱或带栌斗的石

柱支撑。石柱上一般墨题或石刻铭文,记载墓主人生平和下葬时间。

二、画像石的散失和画像石墓的发掘

汉画像石,早在一千多年前的宋代就引起金石学家的关注,宋、元、明、清都有著作记述,但千余年来汉画像石始终是“阳春白雪”,没有被平民百姓接受,直至二十世纪七十年代,许多出土的汉画像石还被村民砌墙、修水渠、垒兽圈、担茅坑,更有甚者被盗卖,左表墓就是其中一例。早在1919年,离石马茂庄就发现汉左元异墓(左表字元异)出土和平元年画像石十四块,其中两根刻铭石柱被奸商盗卖给外国人,现在,这两块画像石还陈列在加拿大多伦多博物馆。后来奸商再次盗运时被群众阻止,将画像石放在县城学校(现贺昌中学)保存,解放初其中10块运往太原,陈列在山西省博物馆,剩余两块,1980年秋,贺昌中学整理图书馆时发现,现藏吕梁地区文物局。目前,北京故宫、山西省考古研究所,都保存有离石出土的汉画像石,其中“故宫历代珍品展馆珍藏的一对门扉画像石还有“西河圜阳郭李妃之棺”题铭。

1990年秋,为了科学揭示汉画像石墓的结构、葬式,研究画像石在墓中的位置、雕刻技法和画像内容,离石市文物所配合山西省考古研究所,在马茂庄抢救性发掘了六座汉墓,其中三座为东汉画像石墓,出土四十余块汉画像石和随葬品,随葬品以素面灰陶器居多,少量釉陶和彩绘陶器。主要器型有:缶、壶、案、灶、鼎、杯、井等明器。同时伴出有铁器、铜器、铜钱等。

1992年冬,离石改河扩城部分工程经过马茂庄汉墓区,离石市文物所和山西省考古研究所,配合工程先后清理墓葬二百座,其中汉墓四十座,汉画像石墓三座,出土汉画像石十八块和部分青铜、灰陶、印章等随葬品。其中一座汉画像石墓有确切纪年,左门扉上墨题“熹平四年六月”(公元175年)。左门框石右侧上部边缘隶书刻铭:“汉故西河圜阳守令平周牛公产万岁之宅兆”。(“圜阳”“平周”为地名,分别在今陕西神木东和山西晋中市介休西;“牛产”为姓和名)明确记载墓主是曾在当地任守令之职的官吏,是难得的资料。

1995年秋,马茂庄一村民在院内挖菜窖,发现一座汉墓,经清理出土十一块画像石,两根石柱和两个石枌斗。一石柱上隶书刻铭:“汉故华阴令西河土军千秋里孙大人显安万岁之宅兆”、“建宁四元(171年)十二月丁□□十日丙申造”。(“华阴”“土军”为地名,分别在今陕西省华阴县和山西吕梁地区的石楼县)这些文字内容和纪年的发现,对画像石的时代的断定、研究、提供了可靠的依据。

石盘一村民在1997年春建房时发现一座汉墓。经清理出土十九块汉画像石。石盘汉画像石题材丰富,雕工精致,画像细部保留了画师墨稿,墨线清晰、流畅,其中墓门处五块画像石,在凸起的物像上大面积施红彩,并保存完整、艳丽,这在全国汉画像石中也不多见,实属汉画精品。

三、题材内容

离石汉画像石题材比较丰富,除反映现实的题材外,一半以上内容是刻画奇禽异兽之类的“吉祥”内容和神话

传说。按题材内容可细分为五大类：1、生活写照：庄园、郊外狩猎、车骑出行、侍者迎送（捧盾、执帚、持戟、拿棒、持笏等）。2、历史故事：火牛阵、窃符救赵。3、神话传说：东王公、西王母、不死树、悬圃、羽人、鸡首神人、牛首神人、云车飞升、独角兽、青鸟、天马等。4、吉礼祥瑞：朱雀、铺首、双头兽、三青鸟。5、装饰图案：蔓草云纹、云气纹、窃曲龙纹、柿蒂纹、几何图形纹等。在墓室内这些内容是有机结合在一起的，构成一幅幅横竖不同的有血有肉的石画。

四、雕刻技法、形式和艺术风格

离石汉画像石石材少量来自陕北，大部分来自本地的细密砂质页岩，呈红褐色或灰绿色，石质较软，易吸水，易风化。雕刻主要是以剔地平铲的形式，首先选好石材，打磨好要刻绘的一面，由画工以简练概括的线条勾图，再由石匠将人物、动物、车骑等轮廓外剔地平铲作平面浅浮雕，将物像轮廓外刻出，取得整体造型，细部全部不作雕刻，靠墨线勾勒来表现，起到依笔代刀的作用，这是离石汉画像石雕刻艺术的特点之一。虽说无细部雕刻，但给人以视觉上的立体感和冲击力，给人的印象和艺术效果是完整的。马的奔腾，车的疾驰，驭者的姿态，威严的护卫，凶猛的虎，矫健的鹿，还有长生不老的西王母、东王公，双肩生翼的羽人。通过墨线勾勒、雕刻把传形、传神有机地结合起来，使静止的画面反映出生动而活泼的内容，使一幅幅画面充满动感，充满了力量，充满着感情的变化。

在传神的刀笔下，生动地展现了不同地位、不同职业的人的精神面貌。头戴三梁冠的东王公，戴胜着袍、跪座

在悬圃之上的西王母，官吏贵族墓主人郊外狩猎，威武的车骑出行，门吏、侍人的迎来送往，车骑导引者的自信，兽头形、双耳、独角、方眼、张口的铺首，昂首展翅、翘尾欲飞状的朱雀，通过对其造型的夸张，加上艳丽的色彩，不仅增强了祥瑞的气氛，显的雍容华贵，气宇轩昂，迥然不凡，同时还收到传神、气韵、生动的艺术效果。

石盘汉画像石，通过在凸起的物像上加施红彩，使得画面比以前出土的画像石更加明快醒目，使呆板的画面较为活泼，充满着浓郁的浪漫色彩，具有独特的艺术效果。

离石汉画像石是绘画与雕刻两门艺术完美结合的产物。在画面的处理上吸取了动画、连环画、剪纸、版画等诸民间艺术特点，有一石一画，连版贯通，使整幅画面内容浑成一体，甚至有的在同一画面中融入装饰画、山水画、动物、人物画等，产生出群体力量效果，有的是一石多画，分格雕刻，一格一意，主题突出，一般主题图案占画面的三分之二，边饰占三分之一。马茂庄出土的画像横额石多达八格刻绘，令人百看不厌。这是离石汉画像石的又一特征。

总之，汉画像石是汉代工匠们，运用现实主义与浪漫主义相结合的手法，深刻地表达了“天人合一”的主题思想，所展现给人们的是一幅幅阳世与阴间、现实与神灵浑然一体，五彩缤纷的画卷，其画面粗犷奔放，古朴凝重，有极强的趣味性和艺术性，形成独特的汉风，成为我国文化艺术的“瑰宝”。

安 国 寺

高选德

优美的地理环境

千仞绝壁挂崖端，四周群山若浪翻，三川河水绕脚过，森森古寺翠柏间。

这一首小诗，真实地描绘了安国寺所在的地理形势。

安国寺，位于离石城西 10 公里处的乌崖山上，海拔 1200 余米。

乌崖山是离石城西部、西川北部最高的一座山峰，东西偏北走向，绵亘十余华里，横挡着一道南川，左右东、西两川与南川呈丁字形在山脚下交汇。三川河水也在此交汇后涛涛地向西流去。川地开阔平展，其间有 307、209 两条国道线交叉通过，东达离石，西入柳林，南通中阳，是有名的“金三角”地带。

乌崖山山势险峻，山峰突兀，悬崖峭壁，层层相叠。主峰莲华峰，海拔 1520 米，以酷似一朵盛开的莲花而得名。山腰中有天然形成的长达数百米的一弯石壁，山石呈方形，高万仞，是典型的“丹霞地貌”，整个古寺就座落在这个石洼的半腰之中。前临深谷，背依绝壁，坐北朝南，偏西

25度，周围群山环抱，石峰耸立，蔚为壮观。使人不得不赞叹古人为建古寺的选址之奇，用心之妙。漫山遍野更是那奇形怪石，嶙嶙遍布，姿态各异，形状万千。有的好象是什么东西在那里伏着、蹲着；有的又好象是急急忙忙地行走奔驰；有的好象猿猴一样站立于悬崖之上；有的又好似猛兽一般爬卧在丛林之间。凡此种种，都出于万年来大自然的修造。

远望古寺，若隐若现于一片翠柏苍松的拥抱之中。四周梁岬之巅，沟洼石缝之中，悬崖峭壁之上，深壑峡谷之间，都长满了丛生的翠柏，不管是严寒酷暑，还是那久旱无雨，时时都郁郁葱葱。更为奇观的是生长在悬崖峭壁之上的那些千姿百态的古柏，植根在石缝之中，挺拔于悬崖之上，有的竟盘根外露，却依然亭亭玉立。不但展现着它那勃勃的生机，同时也显示着它那坚韧不拔的毅力。使人不得不惊叹它竟然有着如此顽强的生命！

山野之中，遍地都是野草闲花，竞相开放，争芳斗艳。林中百鸟翩翩，鸣声婉转；石隙清泉汨汨，深涧流水潺潺。森森古寺，如在一幅美丽的画图之中。

古刹禅院，以其形胜殊异，风景优美而雄踞于乌崖山上，历来就以三十二景著称。气候清爽宜人，真乃避暑的胜境。如若夜宿古寺，当那“更深夜静人不寐”之时，“左耳细细清泉响，右耳声声柏涛喧”，真使人如醉如痴，心旷神怡。无怪乎历代以来，那些仕宦达官，显贵名流，墨客骚人，常聚集于此，或游山观景，吟诗唱和；或炎夏避暑，借居研读；挥毫泼墨，至今遗迹遍寺。