

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第三冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合言目錄

一九五四年第

- | | |
|----------------------|---------|
| 1. 鴉毛信 | 影故事片 |
| 2. 智取華山 | 北影驚險片 |
| 3. 抗美援朝(第一部) | 新影紀錄片 |
| 4. 渡江偵察記 | 東影故事片 |
| 5. 斬斷魔爪 | 東影故事片 |
| 6. 偉大的起義 | 上影故事片 |
| 7. 在前進的道路上 | 東影故事片 |
| 8. 一場風波 | 東影故事片 |
| 9. 草原上的人们 | 東影故事片 |
| 10. 六億人民的意志 | 新影紀錄片 |
| 11. 結婚 | 東影故事片 |
| 12. 一件提案 | 北影故事片 |
| 13. 走上幸福大道 | 新影紀錄片 |
| 14. 人往高處走 | 東影故事片 |
| 15. 人往高處走 宣傳要點 | " " " " |
| 16. 人民健康 | 新影紀錄片 |
| 17. 全國體育競賽、田徑、自行車運動會 | " " " " |

18. 八一運動會
19. 烏蘭傳書表演
20. 解放了的土地
21. 在我們的村子里
22. 重返前線
23. 革命的一八四八年
24. 勝利的進軍
25. 牧鵝少年馬季
26. 勝利在明天
27. 父子劳模
28. 人之歌
29. 曙光照耀着我們
30. 羅馬——不設防的城市
31. 氣象偵察員
32. 青島水族館
33. 淡水養魚
34. 集體農莊的漁業
35. 農村合作社的包工制
36. 臨沂村...

攝影彩色紀錄片

- 新彩色紀錄片
- 匈牙利故事片
- 羅馬尼亞故事片
- 朝鮮故事片
- 捷克故事片
- 捷克彩色紀錄片
- 匈牙利故事片
- 捷克故事片
- " " " " "
- 保加利亞故事片
- 捷克故事片
- 意大利故事片
- 蘇聯科教片
- 科教教育片
- " " " " "
- 蘇聯彩色紀錄片
- 科教教育片
- 新彩色紀錄片

37. 双轮双铧犁
38. 新式增具好处多
39. 苏 丹 草
40. 早熟水稻蔬菜
41. 大豆根瘤菌
42. 小麦密植
43. 棉花红铃虫
44. 植物根的营养
45. 苏联养蚕业

- 科教影片
- 新影纪录片
- 苏联科教片
- " " "
- 科教影片
- 科教影片
- 科教影片
- 苏联科教片
- 苏联纪录片



宣傳材料

第 10 號

1955. 2. 12.

中國電影發行公司總公司宣傳處編印(1-8733)

在前進的道路上

一、黑 板 報

二、說 明 書

(附：職演員表)

三、宣 傳 詞 句

四、人 物 介 紹

材料使用說明

本資料是供各級發行機構發行影片，各放映單位進行映前宣傳、映間解釋以及各地黨、政、工、團等宣傳部門作參考之用。希望各級發行機構有計劃的預先發到各有關單位去，爭取他們協助和合作，同時也希望各放映單位宣傳工作同志根據不同地區的具體情況，運用這份資料，進行宣傳解釋，以幫助觀眾看懂電影。

黑 板 報

一九四九年冬，我國正處在經濟恢復時期，東北某城的東江車站，經常發生堵塞，影響了列車的運轉。後來，由於鐵路分局副局長到現場仔細研究並結合了羣衆的智慧，在黨的支持下，向保守自滿的鐵路分局局長的脫離實際的領導方法，作了一系列的鬥爭，在原有的基礎上，學習了蘇聯的先進經驗，改進了調車法，終於解決了東江車站的堵塞問題。

影片就是着重地描寫鐵路領導幹部在解決車站堵塞這一問題上的兩種不同領導思想和作風的尖銳鬥爭。批判了保守思想和驕傲自滿對國家經濟建設的危害；也指出了只有虛心學習、緊密聯繫羣衆才能克服在前進道路上的困難。

說 明 書

一九四九年冬，我國正處在經濟恢復時期，鐵路運輸也因此而繁忙起來。

東江車站是東北某大城市的一個大站。由於車站上經常發生堵塞，一大批一大批的物資都運不出去，而影響了各地廠礦的恢復工作。這個問題引起了鐵路管理局的注意，因此，特派了羅真同志爲鐵路分局的副局長，去協助分局長何仲光同志工作。

鐵路分局局長何仲光和羅真原是老戰友。他們彼此很了解，感情也很深。何仲光在解放東北期間，曾在運輸工作上立過功、得過獎；解放後，他在鐵路工作上又有了一些成績，因而產生了驕傲自滿的情緒。他對東江車站發生的嚴重堵塞現象，只簡單地認爲原來的操車場太小、設備太差，不合乎目前的需要。因此，他使盲目、主觀地設計了一個不切合實際的、規模宏大的大操車場。他認爲修建一個大操車場是解決堵塞的唯一辦法，也是「一勞永逸」的好辦法。當羅真到任的那天，何仲光便向羅真介紹了東江車站的情況，並得意地向羅真誇耀自己那修建大操車場的計劃。羅真聽了何仲光這一番話後，由於他剛到職，對東江車站的情況尚不了解，所以沒有提出什麼意見。但是，他對何仲光的計劃感到有些不對頭。

第二天，羅真到現場去仔細調查研究，並聽取了工作人員的意見，得

出了車站堵塞的主要原因是調度工作方法太繁瑣。他向何仲光提出：應該首先從改進調車法上着手。可是，何仲光並沒有考慮羅真的意見，竟把自己的計劃呈送上級去了。

不久，鐵路管理局召開了會議，討論何仲光的計劃。在會上，羅真提出了對計劃的意見，同時建議學習蘇聯的調車法，減少調車手續、節省時間，加強工作人員的主動性，這樣就可解決堵塞問題。羅真的意見遭到了何仲光的極力反對。何仲光認為羅真「太保守」、「太落後」、「做事太小手小腳」。但是，領導上和到會同志們却都同意和支持羅真的意見。結果管理局還是批准了羅真的建議。決定在東江車站試驗新的調車法。何仲光雖然服從了上級的決定，但思想上並沒有解決問題，還是認為自己的意見是正確的。

在東江車站試驗新調車法的結果，的確是又省人力，又省時間，提高了工作效率，堵塞現象也可因此而解決。可是，不巧的是，在這次試驗中，由於聯結員事先沒有好好檢查手閘而發生了事故。何仲光便主觀地認為新調車法不好、行不通。

經過這次解決東江車站堵塞的問題上，鐵路管理局局長和黨委書記針對着何仲光的嚴重的驕傲自滿的個人主義思想和脫離羣衆的官僚主義作風進行了批評，並指出：「我們的幹部若染上了這種作風，那麼他一定要犯錯誤，他也就不僅不能夠完成我們國家和黨所給予他的任務，並且，也一定要妨礙我們的事業前進。」爲了使何仲光克服缺點，更好地爲祖國服務，上級決定撤掉何仲光的職務，送他去學習。（家璋）

東北電影製片廠出品

——故事片——

職員表

△編	劇	野
△導	演	松
攝	影	成
佈	景	王
作	設	春
副	計	徐
導	曲	高
錄	演	林
	音	林
		乘
		成

劇務主任	敬然
照置	王文起
特景	邵雲祥
場技	郭甲東
場務	張捷賀
記務	華永莊
響器	吳健民
音道	阮復山
化粧	蘇雲鵬
	楊士儒
服洗	項玉環
	李存邦
剪演	錢仲選
指揮	高仲偉
	東影管絃樂隊
	尹升山

演 員 表

劇中人	演員
△羅真	魯非
△劉四	高平
△何仲光	陳戈
江慧	章徽
金康	畢聯
△羅存玉	路明
△羅母	凌元
△黨書記	張平
陳正標	趙迺
武局長	黃若海
張主任	李萬成

(注意有△者為主要職演員)

宣 傳 詞 句

本片通過對某鐵路分局的領導幹部在解決車站堵塞問題上的描寫，表現了兩種不同的領導思想和作風——虛心學習、緊密體系羣衆的先進思想和驕傲自滿、脫離實際的落後思想之間的尖銳鬥爭；最後先進思想取得勝利並克服了在前進道路上的困難。

人 物 介 紹

1. 何仲光（陳戈飾）——東北某鐵路分局局長。由於他在工作上有了些成績，就驕傲自滿了起來。東江車站發生了嚴重的堵塞現象，他不深入調查研究，就只是主觀地想依靠修建一個不切合實際的大操車場來解決問題，結果犯了錯誤。後來經過黨和同志們的幫助，終於受到了教育，認識了自己的錯誤。

2. 羅 真（魯非飾）——東北某鐵路分局副局長。他領導工作依靠羣衆，處處從實際出發，並虛心學習蘇聯的先進經驗。當他發現了車站的堵塞現象後，就深入下層了解情況，他幫助和糾正了何仲光修築大操車場的盲目計劃，堅持學習蘇聯調車法，解決了車站的堵塞問題。



何 仲 光



羅 真

（編寫：李家璋 校對：王曉清）