



和善三尊



三昧耶  
莊嚴牟尼五尊



藥師佛五十一尊



光明無垢六尊



五守護明妃  
五十六尊



廣大明十四尊



白象蓋佛母  
十四尊



白象蓋佛母  
二十七尊



長壽佛九尊



無垢頂髻六尊



鼓音聲十七尊



不空絹索十六尊

# 滇藏习俗

中央民族学院 徐丽华

居住在云南省西北部的藏族有十万余，他们有一种不畏强暴、战无不胜的强悍气质，被人们誉为“康巴精神”。他们的生活里，习俗也十分独特，其中有不少古俗的痕迹。

## 一、住房

这里的住房高大宽敞，建筑风格独特，带有古堡的色彩。住房建筑主要有四种式样：

第一种，土木结构的两层楼。这种楼四面土墙，房内的地板、天花板、隔板都用木材，房顶盖有几千块长条小木板（其作用与瓦同），小木板用石块压住，避免被风刮走。房顶和天花板之间有很大的空间，可放数千斤饲草。二楼一般有五大间房，其中有一间最大的客厅，厅内设有大型壁厨、水缸座（水缸座是放水缸的地方，缸座的上下都有各种精美的木雕图案，水缸内可盛八、九桶水）、佛龕、火塘（火塘一般高五、六寸，宽约五尺，长约一丈。四边是用红桦木做的框架，框架内四周镶有石块，火塘分两半，左边架铁三角设有三口桶式锅，右边设一小三角或灶，用来烹饪做饭）。这间大厅，既是客厅也是餐厅，一切大的活动均在此举行。其余四间是仓库、寝室和佛堂，贵客来访都安排在佛堂下榻，视为尊重。房檐

下的梁头和档雀板上，都有各种花鸟图案和龙头的雕刻，可从中领略到藏族雕刻绘画艺术的魅力。下层为牛厩和储藏土豆、蔓菁的储藏室。这种楼房分布于中甸县的大小中甸、格咱和汤堆等地。

第二种，三层（或四层）平顶楼。这种楼四壁用土石垒成墙，房顶用黄泥土和风化石夯平夯实，用来做打场和晒粮食。一层为牛厩，二层是厨房和会客厅，三层是寝室、仓库和佛堂，室内设施与第一种楼房相同。以上两种楼房都有很大的天井，用来饲养猪牛和堆放柴禾农具。每家房顶上都有一面嘛呢旗，传说是军队的标志。这种平顶楼房主要分布于德钦和中甸东旺地区。

第三种，上下住人的二层楼房。这种楼房，三面土墙，正面为板壁和门窗，采光面大，室内明亮。房顶盖长条小木板，房子面积较小，但利用率很高。一楼是寝室和客厅，厅的面积很大，这个厅实际上是餐厅、厨房、客厅和全家人集中的地方。厅内的火塘很特别，与北方汉族的大炕相似，高五十公分，很宽大，炕的中间是火塘，三边坐人，一边留做烧火做饭的地方。二楼为佛堂和仓库。这种楼房主要分布于气候温和的维西塔城（鲁批）藏区。

第四种，简易木楞房。这种房是四边用圆木（房子大用直径八、九寸宽的圆木，房子小用五、六寸的）卡口组成房屋四壁，上盖木板，下为地板，面积都比较窄。这种房一般只有一层。木楞房是游牧的住所，常建于高山牧场。在农区，这种房子用来做仓库和水磨坊。另外，这里的古代藏民还擅长建筑高数丈的土碉，这种土碉，面积窄小，但很高，至今在白马雪山和金沙江畔，屹立着很多这样的土碉。

藏房建筑，外观古朴，室内华丽。由于在建筑时用木料多，而且结构合理、严谨，所以有较强的抗震力。

## 二、饮食

提到藏族的饮食，一般人只知道酥油糌粑，这个概念对滇西北部的藏族就不恰当了。这里出产稻谷、玉米、小麦、荞麦、青稞、土豆等。所以这里的藏族一般早上喝酥油茶、吃烧饼或糌粑，中午和晚餐吃馍或米饭、黑面饼（馍）、面块等。佐料和炒菜也很多。食品还有荞麦饼、骨土（状如猫耳朵的小面团）、产托（用白青稞加酥油制做）等。

饮料有奶茶、酥油茶、青稞白酒、青稞啤酒、青稞醪糟、酸奶、归南（用酥油、白酒、红糖和鸡蛋配制而成的高级营养饮料）等。肉类中最佳者为琵琶猪肉，其做法是：将猪的内脏和骨取出，放入各种佐料，缝合后压扁。这种肉味道鲜美，保存期长。因其形状象琵琶，故汉族称之为琵琶猪肉。此外，中甸牦牛肉松更是一绝。其做法是：取鲜牦牛肉，去骨剔筋，将精肉切片风干。然后，加入花椒、辣椒，在石臼中冲细即可。喝一口酥油茶或饮一口青稞酒，再吃一勺牦牛肉松，其味道之美、情趣之浓，会令人赞叹不已。牦牛肉松是猎人和远行者的必备食品之一。

滇西北藏区由于有茂密的森林，蘑菇种类很多，有松茸、一窝菌、露水菌、扫把菌、猴头菌、青头菌等，其中松茸以品质优产量高而闻名于世，现远销日本、香港等地。此外，这里还有梨、苹果、桃、石榴、黄果、板栗、柿子、杏等水果。

## 三、服饰

### 男服

云南藏族的男服与川藏男子服式大同小异，上身着大襟镶锦缎短上衣和藏袍（当地

藏语称为赤瓦），下身穿白藏绸免裆裤。冬天穿羔皮藏袍或氍毹呢藏袍。腰带有“机恰格拉”（宽八寸长约一丈的五色花腰带）和红、黄、绿色绸带。春夏穿短靴扎邦腿，冬天穿长靴，下雪天爱穿“枪朗靴”（靴帮用牛羊毛织成，靴底用牛皮或兽皮，穿时靴底要放干草），这是一种轻便、保暖、防水的长靴，便于在雪地行走。帽子有金边帽、宽边礼帽、高筒狐皮帽。男子都喜欢佩带腰刀。

### 男子发型

解放前，这里的男子从十六、七岁开始留长发、梳辫子。辫子顶端编入红线，发辫盘在头上时将红色线穗垂于右耳后，辫子中上部套象牙圈和各种银、铜、绿松石的装饰品。发型最普遍的有三种：第一种是将发辫紧紧盘于头上，线穗垂后，显得精干；第二种是不盘发，辫垂后背，多见于老年人；第三种是把发辫盘于头时，发辫盘得松，斜拖于右耳后。此外，男子一般都戴耳环。解放后，留发编辫和戴耳环的人很少。

### 女服

女服式样多，有“隔山隔河两个样”的说法。

奔子栏和塔城一带的女服：上衣为藏绸长袖衫和大襟锦缎坎肩，坎肩领口和襟边、下摆上都镶有库缎。下身穿宽而长的曳地百褶裙（塔城穿黑色、兰色的，奔子栏穿白色的），外系色绸腰带。头发梳辫，并用各色毛线或丝线相掺编辫，或盘于头上或垂于背后。

德钦绝大部分地的女服：上身穿长袖彩绸衫，外着无袖大襟长袍，长袍领口和襟边、下摆插口上都镶有锦缎，色彩鲜艳，特显女性苗条身姿。以上两地的妇女，每人都有一块五颜六色的围裙，它对女青年的装饰

极为重要，常言道：身着绫罗绸缎，若无围裙点缀，就似美丽孔雀，失去五色翎毛。中青年妇女，发辫盘在头上后，留五、六寸长的彩线穗垂于耳后。中年以上的妇女，发辫盘在头上后，还要缠土红色藏绸头巾。过节时，妇女都要戴大型耳环、护身符等，平日则只戴小耳环。

尼西女服：内着彩绸长袖（袖长曳地）衬衫，外照高领短坎肩，坎肩领口、襟边镶有很宽的锦缎。腰系宽绸带，肩披黑底镶有五色氍毹的披肩。下穿白色长裙，其裙褶缝都用黑线镶边，裙子前后各有三组（一组两条，带长两尺）黄色皮绳飘带或绿色绸绳飘带。这种裙子虽有褶缝，但与奔子拦和塔城的百褶裙有所不同，除有黑线镶边的黑线缝外，前后还各有一条白布，其上还有飘带做装饰。

东旺女服：内穿大襟短衫，外着紧身百褶连衣裙（夏为布料裙，冬为毛料裙），裙子领口是用锦缎组成的精美图案，其形状如同西服大翻，既美观又大方。衣袖上还有三道花边。穿这种服装特显苗条。格咱部分乡的女服同此。

大中甸女服：上身着长袖女藏袍和大襟短坎肩，坎肩领口、襟边，镶有五色花边，状如彩虹。裤子为黑、兰色免裆裤。冬季，青年人背上披一块白羊皮，类似披风，老年人披黑色，但在节日，老人青年都披锦缎或氍毹呢的披风。妇女都戴白羔皮的“纳果帽”，中老年人则在帽上再缠一条土红色藏绸头巾，也戴金边帽。青年妇女系白布围腰，老年人系兰、黑色围腰。

格咱女服：内着无领长袖的长袍，两袖口和下摆，镶有黄绿红兰色绸布条，袖头和领口用五色氍毹。系五色围裙。外照一件无袖大襟长坎肩，坎肩下摆镶豹皮或水獭皮，还有红绿两色的绸布边，襟边、领口、肩口都镶锦缎和黄绿红三色绸布边。穿无袖大襟

长坎肩时，一般不系扣不扎带子，敞开着。

取暖防雨毛毯：这种毛毯是用牛、羊毛织成的薄毯。毛毯是长方形的，用时一折为二，中间穿绳，即成为披风。冷时取暖，下雨时挡雨，夜早还可当被子。中甸尼西有一种独特的“蛾热”，用羊毛纺织。形状如短披风，上端有一金字塔形的帽子。这是妇女专用的雨衣。中甸东旺的薄毯披风，很象彝族的查尔瓦披风，男子用白色的，妇女用黑色。男女出门，长披身上，即可取暖又可遮挡风寒雨雪。

#### 四、娱乐

这里的藏族，除歌舞是主要娱乐活动形式之外，还有一些体育活动和游戏。

##### 举石

这是青年男子的竞力活动。劳动之余，小伙子们聚在一起，找来石头或石碾子，比赛举石。比赛时往往要邀请年长者做裁判，举石时间长举得高者为胜者。参加的人数越多，取得第一名的人就越光彩，不但成为青年中的英雄，还会成为姑娘们追求的目标。

##### 射箭

这个活动一般在藏历新年初五以后举行。妇女不参加。弓有一米多长，弦用牛筋、牛皮制成，箭用竹箭，有铁箭镞。参加者都要头戴“苏夏帽（一种边有红线穗的宽沿帽）”，身着藏袍，骑马前往，显出一派出征将士的风度。箭与靶相距三十米许，射中靶心多者为第一名。

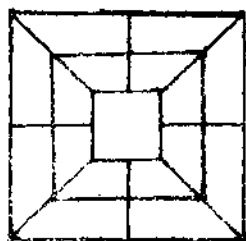
##### 阿学

这是一种儿童游戏，有动作还有专门的词曲。玩时先找石粒杏核大的圆石子，这五粒石子就称为阿学。玩的人数一般是四人或两人一组。玩法有很多，这里介绍其中之一

种：玩的时候，先找一块平地或一小桌，然后先要争抛石权，即参加者每人都要轮流将五粒石子全抛向空中，再反掌用手背接石子，按接到石子的多少排列次序，多在前少在后。开始玩时，争得第一抛石权的人，一边唱阿学歌，一边向空中抛一粒石子，同时将手中余下的四粒放在地上，马上又接空中石子，然后，再抛一粒，同时拿地上的石子。这样一抛一拿九次为一轮，前四次抛时各拿一粒，拿完地上四粒后，又重新放下，下同。第五、六次时各拿两粒、第七次拿一粒、第八次拿三粒、第九次拿四粒。如果接不着空中石子或拿不着地上石子，就算违例，要把阿学交给对方或下第二名，由第二人开始玩。玩这种儿童游戏，动作要迅速、眼睛要灵敏、口中还要唱歌，所以，最能锻炼儿童的敏捷能力。

### 主吾棋

这是一种开发智能的儿童游戏棋。玩的时候在地上或在纸上画一棋盘，甲乙两人各找十粒石子或小木棍。然后，在棋盘上随意摆子，甲放一子乙放一子。谁先摆出三子一直线的棋谁就可以吃掉对方摆在棋盘上的一子（被吃掉的棋子的位置，要空起来，等把十粒棋子摆完后，做为移动棋子的位置），所以，下棋时一边要设法摆出三子一直线的棋，一边又要设法破坏对方摆出三点一直线的棋。主吾的棋盘：



~68~

### 赛马

这个体育活动主要在藏历正月和五月举行，是一项自发的、集娱乐和体育为一体的群众性活动。届时，全家老幼倾室出动，带上食品和帐篷，到草原扎帐野餐，观赏马技。参加赛马的青年人则要身着华贵服饰，还要给马背上高级的马鞍和鞍子，显出豪华气派。比赛项目有小跑、快走、快跑和马上拾铜钱及马上左右翻身拾哈达（藏语谓之勾笔果）等惊险表演。规模最大的赛马活动是在藏历五月初举行，因恰好与五月初五端午节同时，久而久之，藏族的赛马活动便与端午节联系在一起，似乎成了一个节日，并约定成俗，每年的赛马都在端午节举行。

### 阿波尼波

这是儿童的泥巴游戏。玩时，先将白泥（亦称白土或白土子）和匀，取拳头大的两沱，两人一组，一人一沱。先把泥捏成碗状，四边厚、底子薄。然后，甲拿起泥碗，问：“阿波？”（意为有洞否），乙回答：“尼波！”（意为无洞），接着甲举起泥碗用力反扣在地上，由于空气的作用，底部会被掀开一个洞，并发出“嘭”的声响。这时乙要从自己的泥沱中取出与洞口大的泥补上。补上后由乙扣泥碗，这样甲乙循环进行。这就是阿波尼波，当这个游戏玩腻后，就捏泥人、动物、饮具等。

## 五、婚姻

这里的藏族严禁父亲血亲通婚，解放前实行阶级内婚制。贵族与贵族通婚，平民、流浪艺人、乞丐等互相通婚。贵族和有钱人家的子女，他们的婚姻多为父母包办。平民等下层百姓子女的婚姻，有包办也有自由恋爱。解放前，这里有三种家庭形式：

### 一夫一妻

这是主要的婚姻形式。一个家庭中，一般给长子娶亲或给长女招赘，做为家庭的直接继承人。长子长女以下的弟妹，或出嫁、上门，或娶亲招赘。娶亲招赘者，数年后自立门户，由双方家庭支援起房盖屋。如有不愿结婚的弟妹，或出家当和尚，或留做家庭僧尼，在家边务农边做法事，与父母兄嫂共同生活。这里的青年结婚较早，婚龄一般都在十六至二十岁之间。因此，几代人同堂，人口较多。

### 一夫多妻

这种家庭多见于富裕阶层，民间也有一些。民间形成这种家庭的原因有两种：一、家庭劳力少，不把妹妹嫁出去，做为劳力留在家中。如妹与姐夫产生感情，有的成为情人，有的同居，形成事实婚姻；二、姐无子嗣，妹与姐夫同居，形成多妻事实。

### 一妻多夫

这种家庭极少，形成这种家庭的因素很多，但主要是经济因素。富豪人家为了不使家庭财产分散，集中男子为一个家庭创造财富。所以，只给长子娶妻，不给弟弟们娶妻，也不准上门做赘。这种家庭中，只要弟嫂之间有了感情，则可成为情夫。普通人家也有这类情况，但他们一方面是无钱娶妻，另一方面是为了应负支差，所以，只给长子娶妻。如弟与嫂产生感情，便可成为情夫。但这类情夫大多数是知心的朋友，同居者极少。解放后，各地都执行婚姻法，男女婚姻自主，并实行一夫一妻制。

### 订亲

不管是包办婚姻还是自由恋爱婚姻，都得进行订亲仪式：请喇嘛选择吉日，届时娶亲一方先送订亲礼，藏语叫“扎哈达”。订

亲礼主要是两瓶青稞白酒、一筒茶、两沓红糖、两筒米、两并酥油和一条哈达。这种订亲礼的习惯一直延续至今，约定成俗，不管贫富都如此。接礼一方收礼后，商议婚期等。然后，吃一顿订亲饭，订亲仪式就算结束了。

### 婚礼仪式

也许藏族是能歌善舞的缘故，其婚礼仪式也是在颂歌和赞美诗中进行的，如同一幕从早到晚的大型歌剧。一般的仪式有三个过程：一、送亲。新娘离开家及出嫁的清晨，要向父母磕头告别，并唱分别歌，在伴娘的相伴下绕中柱三圈，然后由亲朋好友组成的送亲队送新娘上路。二、迎亲。新郎家要派迎亲队在离村子四、五里的地方，迎接新娘。当新娘一到，迎亲队中一人举哈达高呼“福泽来了”，然后调转马头回村，把哈达献在佛龛。送亲人追赶一阵便要折回，和迎亲队一起送新娘进村。到新郎家门口，双方要对歌。三、婚宴。新婚二人进楼，向父老行礼、点酥油灯，然后坐在万字形宝垫上。这个仪式等于拜天地。这时还有茶饮、酒颂、垫颂和婚礼训诫等项目，客人们边吃边欣赏。晚宴后跳舞欢庆，通宵达旦。新婚之夜，新郎新娘各由朋友陪伴，婚后新娘回门，时间长者留娘家一年，短者数月数日不等。

## 六、葬俗

这里有五种葬法：火葬、天葬、水葬、土葬、塔葬。

### 火葬

行火葬者多为活佛、高僧和有钱人。人死后，先沐浴更衣，将尸体成蹲状捆束入棺（捆时双手交叉于胸前，男尸左手在外，右

手在内，女尸相反。藏式棺材和汉式棺材不一样，高约四尺，宽长各三尺许，用松木制做，不上漆），扛到火葬场，用木柴和酥油火化。骨灰或撒于山头，或藏于葬场周围。高僧和活佛的骨灰或藏于灵塔，或拌黄泥做成佛象藏于深山和佛塔之中。这种火葬是人死后数日内进行的火化，还有一种形式是：先行土葬，数年或数月后挖出，再行火葬。这种火葬仅流行于东旺和阿东部分地区。各地都有火葬场。

### 天葬

这主要是普通僧人和成年俗人的葬礼。人死后用布包上，停尸数日，念经超度。出殡之日，一大早就把尸体扛到天葬场（天葬场一般有上中下三台，上台为僧人之葬台，中台为俗人男子，下台为妇女），置于台后，先从脊背开刀，然后才全面解体，最后将骨砸碎，拌上糌粑喂鹰。葬时在葬场四周要烧香、洒酥油供品。青青的烟柱会很快引来群鹰，很快把一具尸体吃光。由于天长日久的天葬，藏区的鹰只要见葬场升起烟柱，就会飞来完成它们的使命。特别有趣的是天葬师们能辨认出领头的鹰，并给它们起了名字。鹰中也似乎十分讲究臣属关系，领头的鹰未到，群鹰都不动嘴，一旦领头冲向肉块，它们才一拥而上。关于天葬还有一个奇妙的传统说法：尸骨一点不剩被吃光者为最佳，而鹰不食者，认为生前有罪孽。但是，有些高僧大德的遗体也不吃，这是什么原因呢？原来他们有威猛的护法神在保护，所以，鹰不敢食，只好改行火葬。

### 水葬

这种葬俗较为复杂，主要有四种：一、中甸央当一带全行水葬，其葬法：将尸成蹲状捆后放入藏式棺材，扛到水葬场（各地在

河边有专门行水葬的地方，并有专门插悼念死者旌旗的石堆），先取出尸体慢慢送入水中，再把棺材拆后抛到水里。个别村子则将尸体放于河边，任鹰自食，并以食得快食得干净者为最佳。二、德钦富山一带，用汉式棺材，入敛前棺中放青松枝叶，再入敛。水葬时，先投棺材后送尸。三、大中甸的葬法则是先将尸解肢投河，但也有整尸水葬的习惯。四、中甸东旺一带的水葬，仅限于死于非命者，如上吊自缢者、自刎者、从峭壁摔死者等。葬时面部朝水，身上捆一石块，慢慢送入江中。

### 土葬

此葬法有三种：一、中心镇的土葬。行土葬的人家，一旦有病危和上年纪的老人时，要提前做汉式棺材。棺木用松、柏木，并有“铜墙铁壁豆腐底”之说，其意是棺材的盖子和左右前后壁，用上好的木材，而底板则选用劣质木材。底板腐烂得快，亡灵可早日得到轮回。人死后入棺，并停放数日。夜间有左邻右舍和亲朋好友前来守灵。送葬时死者亲属恸哭哀悼，在城门口一排跪地，棺材从他们身上扛过。棺材由男子轮换扛到坟地（妇女不上坟地），入坑后，由一长者看向，即棺材对准较平坦的山头或山坡，向准峭壁悬崖则视为不祥，认为有碍后辈。掩埋时，先由直系亲属撒土，后由众人快速掩埋，然后用厚草皮垒成长方形墓。数日后家属上墓地烧香磕头。维西其宗、德钦升平镇和奔子栏等地的葬法与此大同小异。二、中甸尼西和阿东一带的葬法：用藏式棺材，尸体成蹲状入敛。坟地一般在半山坡，掘坑而葬，坟墓标志不明显，葬礼也较简单。三、中甸东旺的葬法是，人死后将尸体成蹲状捆后放入白布口袋或麻袋，掘坑掩埋，无棺材。坟地分东南西北四个方向，埋葬何处要请僧人念经后选定。

## 塔葬

这是大活佛的葬礼。塔葬和火葬紧密相联。活佛圆寂之后，先行火化，再将骨灰葬于塔中，或把骨灰拌黄泥做成佛像葬于塔内。这是最普遍的葬法，还有一种特殊的塔葬，即先脱水，做成木乃伊，用各种香料包裹后，再行塔葬。

同情心和友爱、互助是藏族人民千百年来共同的特性。因此，凡有人去世，亲朋邻居都来吊唁，送些钱粮。这种习惯一直延续至今。不管举行哪一种葬俗，守孝期间（一般为一至三年），不穿鲜艳服装，不戴金银手饰、不参加歌舞、推迟婚期。此外，在佛龛上供有死者生前心爱之物，逢年过节，都要把第一杯青稞酒和第一碗酥油茶供上，烧香磕头，一敬佛祖，二敬亲人。

## 七、宗教

在云南藏区，除藏族人信仰佛教外，还有部分纳西、傈僳、怒族和普米族及摩梭人，受藏族文化的影响，也信仰藏传佛教。

佛教自公元七世纪从印度传入西藏后，历经数百年的传播，到公元十世纪时，成为藏区的一股巨大宗教力量，战胜了本地本教，形成藏族的主要宗教信仰。十一世开始产生了很多教派，形成藏传佛教体系。十五世纪后的主要教派是：宁玛派（红教）、萨迦派（花教）、噶举派（白教）、格鲁派（黄教）。这里主要信奉黄教，个别乡村信仰红教和白教，纳西族则主要信奉白教。

### 寺院

噶丹松赞林寺，属黄教，亦名思热贡寺，建于公元1679年。有一个扎仓（寺院最高机构），下设八大康村（以乡村为单位的基层僧人团体）。僧人约二千余。该寺在文

革中全部毁坏，现正在修复中，寺僧约五百。

东竹林寺，属黄教，据传建于康熙年间（待查），是仅次于噶丹松赞林寺的第二大寺。解放前在住僧近七百余。原寺在文革中毁尽，现迁址新建，有僧人近二百。

德钦林寺，属黄教，建于康熙年间，为第三大寺，原有僧人一百五十，现有寺僧近百名，寺院在修复中。

## 八、节日

### 过年

云南藏区的藏族，把春节叫做“博罗萨”即藏历新年；把公元的元旦称为“加罗萨”即汉族新年、春节。所以当地藏族实际上过的是春节，其节令完全按农历（农历）。农历十二月中旬开始，人们便忙于准备年货，种青苗，即：先将青稞粒浸泡水中，数日后取出种在盘里，十余日后，就会长出一二寸高的青稞苗。这是每家每户必不可少的，种出来后要供在佛龛上。二十九日，要吃团圆饭——骨土。正月初一，家家户户要早起背早水，并在水边烧香。初一日不互访，不请客，从初二开始走访亲戚，宴请宾客，欢庆佳节。儿童则到长辈那里叩头贺年，长辈给他们压岁钱。每个寺院也过年，不过他们过的是真正的藏历新年，而百姓把寺院里过的藏历新年称为“阿达罗萨”即和尚新年。僧人过年，不但要炸果子，还要做许多精美的酥油花，在初十五日展出。此外，还要举行跳神舞会等。

### 旺果节

时在农历七月。此时正值庄稼成熟时节。旺果节是一种秋收前祈祷免灾保丰收的活动。届时，老年人到山头煨桑、到寺院点酥油灯，祈祷不要有天灾，能平安丰收。青



年人则聚集一块，载歌载舞，欢乐数日。

## 九、其它

### 盟誓

在藏族社会中，盟誓是一件大事，因为结盟后，甲乙双方就成为盟友，做为盟友，就意味着在任何场合之下，都要做到宁肯舍抛生命，也不背叛盟誓。盟誓有大有小，大的盟誓要到寺院、上师、神树、圣地去举行，向三宝（佛、法、僧）发誓后，即成为盟友。小的盟誓则很简单，双方以右手食指相勾，一起说誓词，结为盟友。后来，这种以勾指结盟的习惯，渐渐退变，近代已成为儿童间讲信用、交朋友时的保证方法。

### 放生

这种习俗是从佛教中来的，放生就是不被宰杀，生命得已解脱之意。被放生的对象有牛、马、羊、鸡等家畜。放生时要把所放之生灵牵到喇嘛那里，请喇嘛念经祈祷，并在牛羊的耳朵上拴上布条。从此，被放生的牛羊，就不能屠宰。放生的目的在于积功德，因为救人一命胜造九级浮屠，救一牲畜，也是有功德的。所以，家中一旦有重病人时，就会选一牲畜放生，积功德以免灾难。

### 接吻

这是一个较大的礼俗。当亲人久别重逢或即将久别时，亲人间要互相吻别。老年人吻晚辈的额头，晚辈吻长辈的额头。一般情况下，除长辈父母吻婴儿额头外，不进行这个礼俗。

### 敬语

在藏族社会，敬语的应用十分重要。青年人对长辈所说的话中，要将动词变为敬语动词，部分名词也要变为专用敬语名词。

如：对长辈的碗，要称为“舌嘎”，而碗的普通名词为“普热”；酒的敬语名词为“协拉”，普通名词是“阿拉”。请长辈饮酒要说“协拉许”，而普通语则为“阿拉通”。

“许”为饮之敬语动词，“通”为饮之普通动词。

## 十、器具

### 木制器具

茶桶。这是家家户户必备的打酥油茶炊具。茶桶由桶和搅拌柄组成，桶高一尺五寸许，口径三寸，搅拌柄比桶高四寸许，是一根指头粗细的木棍，棍子下端是一块圆木板（板上有几个小洞），打茶时下端放入桶内，一手摁桶一手上下抽动木柄，将酥油和盐茶融为一体，就是喷香的酥油茶了。

打奶桶。这是提炼酥油的工具，形状和作法与茶桶相同，尺寸大于茶桶，高三尺许。

木碗。制做木碗的木材多用杂木，其中有一种用“早”制做的木碗，视为宝碗，有的价值一头牦牛。“早”是一种寄生植物，状如瓜类，以寄生在蒿根上的“早”为最佳，称为“坎早”。“早”的木碗内放毒，会立刻起反映。因此，解放前赶马到拉萨、印度贩运货物的商人都带有这种碗，到何处饮水就餐都用这种碗，以防不测。木碗上镶银的称为银木碗。

木饭盒。用于放酥油和食物，有圆扁两种。盖子和底盒都可当碗碟使用，一个放菜一个盛饭。出门旅游时，便于携带和利用。

糌粑盒。这是专门盛糌粑的木盒，形状如圆塔，制做精细，绘有各种图案。每家每户都有一两个，逢年过节和客人来访时，拿出新的糌粑盒并盛上新的糌粑，即是摆设又可招待客人。除以上这几种特殊的木器外，还有很多盛水盛物和其它的用具，就不介绍了。

（下转79页）

(上接第72页)

### 陶瓷器具

这里的陶器，大多是粗陶制品，古朴大方，特点极浓。这里仅介绍主要的几种。

双耳罐。罐子口小肚大，还有盖子，与近年西藏发掘的古代罐子很相似。这种罐子主要用来煮面疙瘩、熬头骨汤、煮肉、虫草炖鸡等。

茶罐。用于熬茶，打酥油茶。罐有大有小，一人喝茶用一人罐熬茶，三人则用三人罐。这小罐酥油茶，味道香浓。这种饮用小

罐酥油茶的习俗，不仅延续至今，还影响了附近的彝族、纳西族和汉族，他们也喜欢喝这种小罐酥油茶。

炒瓢。用于炒菜，形状象现在的平底炒菜锅。

茶壶。盛酥油茶用，象汉式酒壶，有美丽的雕塑。也可用来盛酒。

火锅。形状和现在用的火锅一样。陶制火锅的特点是不易凉，能保持食品的鲜味。

除木、陶器具外，还有很多金、银首饰，铜铁制品和竹具等。