

参考文献第29号

# 中国历代乐器说明

附乐器图片

中央音乐学院民族音乐研究所编印

1956

91  
2

## 目 錄

殷代的乐器	1
高石磬	2
塤	3
笙	3
周秦的乐器	5
周代	
大鏡	6
饗簋文鏡之二	7
宗周鐘	7
邢人女鐘	7
兮仲鐘	8
楚公鐘—大	8
楚公鐘—小	8
芮公鐘	9
工徹王鐘	9
虢龍文鐘	9
蟠虢編鐘	9
奇字編鐘	9
蟠螭文編鐘	10
蟠螭文編鐘	10
排簫	2
衣鼓	3
饗簋文鏡之一	7
虢龍文鐘	7
高鐘	7
雷編鐘	7
虢公編鐘	8
楚公鐘—中	8
己侯鐘	8
蟠虢文大鏡	9
交螭鐘	9
子孫編鐘	9
虢龍新商飾編鐘	9
蟠螭文鏡	9
蟠螭文編鐘	10
蟠螭鐘	10

螭螭琴	10	虎鐃	10
舞于	10	鏡	11
鼓	11	篪	11
搏拊	11	鐃鐘	12
特磬	13	編鐘	13
編磬	14	柷	14
敔	15	七弦琴	15
瑟	18		

秦代

箏	19	三弦	19
大三弦	20		

又唐代的乐器

敦煌壁画中的古代乐器	23		
簫	23	笛	24
銅鼓	25	阮	25
月琴	25	双清	26
贝	26	笙	26
达卜	26	鼓	27
琵琶	28	铎	30
方响	31	管	32
拍板	32	板鼓	32

腰鼓	33	口琴	33
忽雷	34		
宋、元、明、清的乐器	35		
宋代			
葫蘆笙	36		
元代			
火不思	36	云锣	36
胡琴	37		
明代			
鐵吶	38	洋琴	39
提琴	39	蘆笙	40
清代			
同鼓	40	扁鼓	41
行鼓	41	那木路	41
剛洞	41	大喇叭	41
梆子	41	大鼓	42
點鼓	42	水魚	42
八角鼓	43	板胡	44
京胡	44	独他尔	44
丹布爾	45	拉瓦坡	46
奴古拉	46		

近代乐器 ..... 47

缸鼓 ..... 47      鼙鼓 ..... 47

筒板 ..... 47      墜子 ..... 47

脚踏梆子 ..... 48      梨花片 ..... 48

喉管 ..... 48      粤胡 ..... 48

柳胡 ..... 48

少数民族乐器 ..... 49

新疆

他史 ..... 49      薩帕美 ..... 49

艾捷克 ..... 49      达卜 ..... 49

独他尔 ..... 49      丹布尔 ..... 49

拉瓦波 ..... 49      奴古拉 ..... 49

内蒙

馬头琴 ..... 50

西南彝族

口琴 ..... 50      葫蘆笙 ..... 50

西南苗族

蘆笙 ..... 50

西南阿西族

三弦胡琴 ..... 50      大三弦 ..... 50

月琴 ..... 50

附中国乐器看片 ..... 51~110

## 殷代的乐器

(公元前 1401 — 1122)

中国在三千餘年前，已进入奴隶社会。经过奴隶的创造，乐器的种类渐渐增多。从殷墟发掘出来的乐器看，有钟、磬、陶埙、石埙、骨埙、鼓、铃、鐸、镜九种；从殷墟甲骨文中间乐器名称看，有磬、鼓、簫、镜、和（大笙）、言（大箫）六种；两项中间，去掉了重复的，共有十二种。当时实际所有的乐器，一定还要多。这些只能代表一部份而已。古书所记载的乐器，因了这些乐器的出现，更增加了可信的程度。

殷墟出土的乐器现有利得很精緻的玉磬，藏在中国科学院考古研究所。其余请参看後代同类的乐器。

钟（参看周代钟的照片）

镜（参看周代镜的照片）

埙（参看清代的仿制品）

排箫（参看清代的仿制品）

笙（参看近制的笙）      鼓（参看近制的同鼓）

这些乐器由於复古思想长期的支配，曾经数千年之久，在形体上，历代都没有很大的改变。

## 商石磬

制作年代·約在公元前第十四世至十二世紀左右；出土於平原省安陽武官村的大墓。現存中國科學院考古研究所。

### • 所。

### 排簫——即古代之簫

小管竹制，插管的座子木制。古代僅稱為簫。相傳虞舜時（公元前2257—2208）已有；那時候產生的韶樂，演奏起來，已用到簫，所以后稷的人，也稱韶樂為簫韶。殷墟甲骨文字中，已有“言”（六簫）的名稱。簫的名稱也備見於詩經。

此器歷代用於宮庭雅樂，民間不用。

現在民間流行一管上開六個按指孔的簫，系另一個樂器。

排簫在敦煌魏隋唐三代的壁畫中，常見與其他民間樂器一同演奏，可見它當時曾被人民所愛用。但從現代仿制的排簫看來，那樣拙劣而不便利的樂器，決不能奏出唐人複雜的曲調來。古代的排簫，可能每一吹口是由管子或管尾構成；由於記載的不詳（關於排簫，古代的記載，只說到管子的數目和大略的表面現象），復古者所仿制，已不是舊有的原來式樣，因此失掉了它在民間繼續流行的可能性。

## 埙·埴

陶制。殷時(公元前1401—1122)已有。殷墟出土的乐器中，有陶埙、石埙、骨埙三种。

此器最初是一种民间乐器，后来用于宫廷雅乐，民间渐渐不用。

## 应鼓(笛一)

这种穿在木柱上的鼓，古代亦称为建鼓，相传是出于殷時(公元前1401—1122)应鼓的式样。这鼓用于宫廷的雅乐中，在每一乐句的末尾敲三下，作为标誌。清代(1663—1911)称这鼓为应鼓，亦简称为鼓。熙元所撰皇清乾隆時(1736—1795)所制。

## 笙(笛二至三)

笙的构造，是将若干铜制的簧片，装在若干竹管的下端，将所有的竹管都插在一个匏制，木制或铜制的“斗子”上而成。吹时，用指按没管上所开的孔，即能使定音的簧片与管中长度有定的气柱发生共鸣作用而振动发声；笙上发出的音，除偶然也用单音以外，大都是由二音、三音、或四音配合而成的和音。

笙的来源极古，傳說的創制者不一；在殷代(公元前1401—1122)出土的殷墟甲骨文字中，已有和(大笙)的名称。在今人确信为孔子(公元前551—479)所編的詩經中，



已常常提到此器。

现在民间流行的笙，有方圆大小不同的多种，其中最普遍的，有圆形的大笙与小笙的两种。大笙十七簧，每簧都有箴，共十七簧。小笙也是十七簧，但四簧无箴，共十三簧。

大笙所常用的和音为：



小笙所常用的和音为：





而民间乐队的情形，却很少被记录下来。

周代的音乐制度，是历代封建统治阶级幻想复古，和考据模拟的国模；所以从后来各代宫廷雅乐所用的有些仿制的同类乐器，还可以见到一部分周代乐器的情形。

这里所陈列的周代乐器照片如下：

鬲饗文铙两个，虺龙雷文钟，宗周钟，虺钟，邢人女钟，虺编钟，分仲钟，虺叔编钟，楚公钟（大、中、小各一个），已侯钟，工虺（吴）王钟，文螭钟，虺龙文钟，子歆编钟，蟠虺编钟，虺龙獸面纹编钟，字编钟，蟠螭文钟，蟠螭文编钟三个，蟠螭文钟又两个，虎钟。

除周代乐器照片之外，请参看后来各代所制的下列同类乐器或其照片：

琴（唐代制）

箏，排箫，埙，篪（均清代制）

笙（近年制）

祝，敔，应鼓，搏拊，编钟，特磬，编磬，瑟。（清代制品照片）。

### 周代

大铙

西周时（公元1122—722）作，重40公斤，花纹十分雄伟。现存故宫博物院。

饗簋文鏡之一。

西周后期(公元前1000年左右)作。銘文是：“令中作  
室鐘，其万年子孫永室用”。

饗簋文鏡之二。

西周后期(公元前900年左右)作。高29.09公分。

虺龙雷文鐘

西周后期(公元前900年左右)作。高42.42公分。

宗周鐘

西周后期周厉王时(公元前878—842)作。

虢鐘

西周后期(公元前878—842)作。長28.94公分，  
甬高15.45公分，銑向25.91公分，重16500克，頻率  
415.5次，音高 $\#g^1$ 。

邢人女鐘

西周后期(公元前878—842)作。長42.88；甬高  
21.52公分，銑向37.42公分，重34012克，頻率  
197.4次，音高 $g$ 。

虢編鐘

西周后期(公元前878—842)作。長15.45公分，高  
8.79公分，銑向13.33公分，重36037克。

分仲钟

西周后期（公元前878—842）作。长24.7公分，  
通高13.48公分，铣间21.36公分，重12769克，  
频率823.6次，音高 $\#g^2$ 。

虢叔编钟

西周后期（公元前878—842）作。长23.18公分，  
高11.82公分，铣间19.39公分，重9487.5克。

楚公钟（大）

西周后期（公元前800年左右）作。长35.15公分，高  
17.58公分，铣间37.88公分，重25650克，频率  
274.9次，音高 $\#c^1$ 。

楚公钟（中）

西周后期（公元前800年左右）作。长30.3公分，  
高12.33公分，铣间26.3公分，重18881克，频率  
469.8次，音高 $\#a^1$ 。

楚公钟（小）

西周后期（公元前800年左右）作。长23.18公分，  
高12.27公分，铣间20.3公分，重9844克。

巴侯钟

东周初期（公元前700年左右）作。长16.67公分，  
通高10.15公分，铣间14.24公分，重7181克。

頻率1280次，音高 $e^3$ 。

芮公鐘

東周初期（公元前700年左右）作。

蟠龍紋大鐘

東周初期（公元前600年左右）作。

工獻（吳）王鐘

東周初期（公元前600年左右）作。

友螭鐘

東周初期（公元前600年左右）作。

龍文鐘

東周初期（公元前600年左右）作。高45.45公分。

子蘇編鐘

東周中期（公元前400年左右）作。

蟠龍編鐘

東周中期（公元前400年左右）作。

龍獸面飾編鐘

東周中期（公元前400年左右）作。高34.85公分。

奇字編鐘

東周中期（公元前400年左右）作。長14.85公

分，徑高5.3公分，銜高10.76，重1323.7克。

蟠螭大鐘

東周中期(公元前400年左右)作。高62.12公分。

蟠螭文編鐘

鐘形；東周中期(公元前300年左右)作。

蟠螭文編鐘

鐘形；東周中期(公元前300年左右)作。高20.61公分。

蟠螭文編鐘

鐘形；東周中期(公元前300年左右)作。

蟠螭文鐘

東周中期(公元前300年左右)作。高48.49公分。

蟠螭文鐘

東周中期(公元前300年左右)作。高51.52公分。

虎鐘

東周晚期(公元前250年左右)作。高53.33公分。

鐃于。淳于

銅制；是古代戰爭中和着鼓敲擊的一種樂器。這樂器周代(公元前1121—249)已有；其名亦見於國語中的晉語和吳語。現代尚存的古器中，還有周代所制的鐃于。

此器現代在民間並不流行。

## 鏡

銅制。裝木柄以便執持；當口處有方形鼓起，是敲出的所在。鏡在殷時（公元前1401—1122）已有；殷墟出土樂器中有鏡。鏡是古代軍中所用的一種樂器；當軍士听了鼓聲行進的時候，鏡聲一鳴，鼓聲便止；所以鏡是對擊鼓者發出指揮符號，使它停止敲去的一種樂器。此器現在久已不用。

## 鼓、鞀、鞀

木制的鼓框，兩面蒙皮，鼓框兩旁用繩子系兩個木制的槌，鼓框下裝木柄。奏時，手執木柄來回擺動鼓身，使兩槌左右撞去鼓面，成連續而疾速的花兒。

鼓在周時（公元前1121—249）已有，其名稱見於孔子（公元前551—479）所編的詩經。此器被歷代封建統治者用於宮庭雅樂；在雅樂每節曲調未奏之前，搖去三通，作為引起其后的曲調的標誌。現在民間不將此器視為樂器；僅有小形的鼓，為販賣商人（貨郎）所用，或用作玩具。

## 箎

竹制。名稱見於孔子（公元前551—479）所編的詩經。此器僅用於宮庭雅樂，民間不用。

樽柎（卷四）



相傳紀元前第十三世紀。在原始公社時代，已有此樂器。奏時是用左右兩手的槓頭敲去兩面的皮。此器自漢代（公元前204—后220）以來，用於宮庭的雅樂中，要用牙排句曲銅的拍子；在製造形式上，也加了很多的裝飾；民間流行的腰鼓，形式與搏拊實際相同，但名款不同，製造方面比較樸素，奏法也不同。

### 鐃鐘（翁五）

鐘體銅制，架木制。鐘在殷時（公元前1401—1122）已有，殷墟出土的樂器有鐘。歷代都用於宮庭雅樂，民間不用。

最初鐃與鐘實為兩種形制不同的樂器。鐘口作橢圓形，兩邊的壁長，中間的壁短，所以兩邊突出成兩角，中間向上縮進，成凹形；鐃口作圓形，且自上而下，漸向裏收縮，像一個袋口。鐘頂上懸掛的部分成筒形，鐃頂上懸掛的部分，是一個半環形的紐。漢代（前204—后220）以來，兩者的形制，漸相混淪。照中所列清乾隆（1736—1795）的鐃鐘，已與古代的鐃不同，而與古代的鐘相近。鐃鐘音的絕對高低，因標準音的時變遷，歷代所制，差異很大。清代的鐃鐘，共有從#C起合十二個半音高低不同的十二個。那時候的雅樂，每月各奏一個調，一年十二月，奏遍十二個調；某月用某調的樂曲，便用