

張仲景金匱要畧論註卷六

橋李徐 彬忠可甫著 門人林 基岐宗父較

血痺虛勞病脉證并治第六

論一首 脉證九條 方九首

問曰血痺病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重因疲勞汗出卧不時動搖加被微風遂得之但以脉自微濇在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令脉和緊去則愈

小字上該
有微昂中
三字

註曰特將血痺並虛勞論治見此證原由質虛勞

脉自微濇
巢言左右
于下復疏
出寸關尺
見虛中有
邪故又曰
在

倦不得與他痺證同法也。謂尊榮人素習安閒。臂
力不出。故骨弱膏梁。故肌膚盛。又疲勞汗出。則氣
竭。表虛。因而卧。則神氣不歛。或不時動搖。而微風
乘之。此時本氣素弱。疲勞耗氣。汗則陽氣虛。卧則
陽氣伏。於是外之陽氣。不能閉固。榮氣而轉側動
搖。風雖微。如入空谷。乃風與血搏。而得痺。脉者榮
氣之所注也。得風則本氣之緩者。轉而為微。本氣
之滑者。變而為濇。然風濕雖搏于中。上二焦而邪
之前鋒已及下焦。故尺中小緊。但邪雖及下。而病

此方即以
代針也

原○總○由○陽○虛○外○不○能○固○內○不○能○充○故○曰○宜○鍼○引○陽○
氣○陽○氣○至○而○脉○和○和○則○上○下○貫○徹○邪○不○能○久○留○而○
緊○去○故○愈○

血○痺○陰○陽○俱○微○寸○口○關○上○微○尺○中○小○緊○外○證○身○體○不○
仁○如○風○痺○狀○黃○芪○桂○枝○五○物○湯○主○之○

註○曰○陰○陽○寸○口○人○迎○也○總○是○大○槩○皆○瀯○微○此○獨○去○
瀯○字○以○微○脉○爲○主○耳○尺○中○小○緊○謂○細○尋○之○有○小○緊○
者○此○病○邪○直○入○之○形○正○如○明○堂○篇○測○病○法○所○謂○下○
銳○下○向○也○然○此○由○全○體○風○濕○血○相○搏○痺○其○陽○氣○使○

之不仁故以桂枝壯氣行陽芍藥和陰薑棗以和
土焦榮衛協力驅風則病原拔而所入微邪亦爲
强努之末矣此卽桂枝湯去草加芪也立法之意
重在引陽故嫌甘草之緩小若黃芪之强有力耳
黃芪桂枝五物湯方

黃芪

三兩

芍藥

三兩

桂枝

三兩

生薑

六兩

大棗

十二枚

右五味以水六升煮取二升溫服七合日三服
夫男子平人脉大爲勞極虛亦爲勞○男子面色薄

細詳虛勞

章詒治無者王渴及亡血卒喘悸脉浮者裏虛也○男子脉虛遺議案獨

無脉數一

條可知脉

數屬虛燥

或風熱當

另有滋陰

調燥之法

所謂陰氣

孤絕陽氣

獨勝又非

行陽建中

所可藥治

耳

牡蠣湯主之

註曰此槩言虛勞中虛陽盛真陰虛者故以脉之

浮○大○邊○者○爲○主○而○間○有○沉○弦○微○緊○者○證○仍○露○陰○虛○
之○象○也○謂○男○子○平○人○無○病○可○責○而○脉○大○或○極○虛○皆○
是○勞○證○常○脉○若○面○色○薄○是○陽○精○所○降○也○陽○精○所○
降○則○虛○燥○隨○之○故○渴○甚○則○陰○虛○火○動○而○亡○血○加○以○
元○氣○不○繼○而○喘○心○氣○不○足○而○悸○脉○反○不○沉○而○浮○內○
經○曰○浮○者○血○虛○故○曰○裏○虛○也○若○脉○虛○沉○弦○似○非○
浮○大○邊○之○陰○虛○者○矣○然○使○無○寒○熱○非○風○寒○之○驟○感○
矣○短○氣○裏○急○仍○是○元○氣○內○虛○也○小○便○不○利○腎○不○能○
主○出○也○面○色○白○血○不○能○榮○也○時○目○瞑○陰○火○不○耐○動○

也○兼○觔○陰○火○迫○清○道○之○血○也○少○腹○滿○腎○不○治○也○非○
下○元○勞○極○何○以○使○然○若○脉○大○既○爲○勞○矣○更○加○浮○
其○證○則○手○足○煩○蓋○陰○既○不○足○而○虛○陽○復○熾○也○于○是○
春○夏○助○其○陽○則○劇○秋○冬○助○其○陰○則○瘥○陰○既○虛○則○陰○
寒○無○元○陽○以○固○之○而○精○自○出○腎○主○下○焦○虛○久○則○痿○
削○不○能○行○矣○若○男○子○脉○浮○弱○而○濇○浮○弱○主○虛○陽○
用○事○濇○則○水○虧○可○必○其○無○子○爲○精○氣○清○冷○有○浮○上○
之○陽○無○生○陰○之○陽○也○若○慣○于○失○精○者○則○腎○虛○少○
腹○爲○腎○之○府○虛○則○亡○陰○而○弦○急○陰○頭○肝○腎○之○標○虛○

則無陽而寒。目爲肝木。資于腎水。肝腎同源。虛則失養而眩。髮爲腎之華。虛則榮脫而落。是使脉得極虛。花遲則挾虛挾寒。不能固氣而清穀不能固血。而血亡不能固精。而精失。然失精之家。脉復不一。苟得諸花動微緊。是男子以虛陰而挾火。則失精。女子以虛陰而挾火。則夢交。主以桂枝龍骨牡蠣湯者。蓋陰虛之人。大槩當助腎。故以桂枝芍藥通陽固陰。甘草薑棗和中上焦之榮衛。使陽能生陰。而以安腎寧心之龍骨牡蠣爲補陰之主。若天

喻先生曰

天雄散治
上焦虛虛

雄散恐失精家有中焦陽虛變上方而加天雄白
朮後世竟失此意而一味滋陰真仲景罪人乎

桂枝加龍骨牡蠣湯方

小品云虛弱浮熱汗出者除桂加白微附子各三分故曰

二加龍骨湯

桂枝

三兩

芍藥

三兩

生薑

三兩

甘草

二兩

大棗

十二枚

龍骨

三兩

牡蠣

三兩

右七味以水七升煮取三升分溫三服

天雄散方

前數條有

上焦虛寒

者即可用

此方如脈

天雄

三兩

白朮

八兩

桂枝

六兩

龍骨

三兩

虛弱之類
存此聽人

擇用非有
缺文

右四味杵爲散酒服半錢七日三服不知稍增之
男子平人脉虛弱細微者喜盜汗也○人年五六十
其病脉大者痺俠背行若腸鳴馬刀俠瘦者皆爲勞
得之○脉沉小遲名脫氣其人疾行則喘喝手足逆
寒腹滿甚則溇泄食不消化也○脉弦而大弦則爲
減大則爲朮減則爲寒朮則爲虛虛寒相搏此名爲
革婦人則半產漏下男子則亡血失精

註曰此槩言虛勞中虛陰盛真陽衰者故以脉之
沉○小○弦○細○者○爲○主○而○間○有○朮○大○者○證○仍○現○陽○虛○之○

象也。謂男子平人無病可責。而脉虛弱微細。此陰分虛竭。元陽弱也。卧則衛氣入陰。而表復虛。故喜盜汗。若人年五六十。陽氣衰。脉來宜小弱。而反大。則似非細小邊之陽虛者矣。然而痺俠背行俠背。是脊之兩旁痺。屬太陽經。陰不能後通。若腸鳴。刀瘕。是上焦陽虛。而厥陰之榮熱。隨經上乘也。則脉之犬。非陽有詩可知。故曰。皆爲勞得之。若脉沉小遲。其爲陽衰無疑。沉小遲三脉相併。是陽氣全虧。故名脫氣。氣脫則軀乃空。殼疾行則氣竭。而

全圖要略
喘喝四肢無陽而寒腹中無陽而滿甚則胃虛極而溏泄脾虛極而食不化也。若脉輕按弦而重按大弦者減也寒也大者芤也虛也總是內虛外寒陽分氣結故曰虛寒相搏此名爲革革者如鼓之革狀浮外之邪實也于是內氣虛女不能安胎調經而半產漏下男不能藏精統血而亡血失精矣。

虛勞裏急悸衄腹中痛夢失精四肢痠疼手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之。

內經曰衝
脉爲病逆
氣裏急

註曰上章所論證槩屬陽虛陽虛者氣虛也氣虛
之人大槩當助脾故以小建中湯主之謂虛勞者
元陽之氣不能內統精血則榮枯而虛裏氣乃急
爲悸爲衄爲腹中痛夢失精元陽之氣不能外充
四肢口咽則陽虛而燥爲四肢痠疼爲手足煩爲
咽乾口燥假令胸中之大氣一轉則燥熱之病氣
自行故以桂芍甘薑棗大和其榮衛而加飴糖一
味以建立中氣此後世補中益氣湯之祖也雖無
升柴而升清降濁之理具於此方矣

論曰人身中。不過陰陽氣血四字。氣熱則陽盛。血熱則陰盛。然非真盛也。真盛則爲氣血方剛。而壯健無病矣。乃陰不能與陽和。而陽恃其燥。鼓而上乘。則亢爲渴。爲喘。爲煩。爲亡血。然而陰實虛寒。故爲小便不利。少腹滿急。爲陰寒精出。痠削不能行。爲精冷無子。爲陰頭寒。爲目眩髮落。陽不能與陰和。而陰挾其火。熱氣內乘。則躁爲盜汗。爲痺。爲刀瘻。爲喘喝。爲亡血失精。然而陽實不足。故爲手足寒。爲腹滿溏泄。爲不能化食。爲腹痛。爲咽乾口燥。

其亡血失精。陰虛陽虛皆有之者。陰極能生熱也。故見脉在浮大邊。卽當知陰不能維陽。腎爲陰之主。務交其心腎。而精血自足。見脉在細小邊。卽當知陽不能勝陰。脾爲陽之主。卽補其中氣。而三陽自泰。故仲景特拈此二大扇。以爲後人治虛勞之準。至陰熱極而燥。此虛勞之壞證也。故朱奉議以滋陰一法。補前人所不逮。豈治虛勞之正法乎。後人見滋陰亦有愈者。乃用參不用麥。聚訟不已。豈知仲景以行陽固陰爲主。而補中安腎分別用之。

不專恃參。不專滋陰。爲恢恢遊刃也哉。

小建中湯方

桂枝

三兩 去皮

甘草

三兩 炙

大棗

十二枚

芍藥

六兩

生薑

三兩

膠飴

一升

右六味以水七升煮取三升去滓內膠飴更上微火消解溫服一升日三服

另錄千金用小建中方引註證以見此方之妙

千金療男女積冷氣滯或大病後不復常苦四肢沉重骨肉痠疼吸吸少氣行動喘乏胸滿氣急腹背強痛心中虛悸咽乾唇燥面體少色或飲食無味脇肋腹脹頭重不舉多卧少起甚者積年輕者