

周逢俊畫集

Painting Collection of Zhou Fengjun



Painting Collection of Zhou Fengjun

周逢俊畫集

啓功題



天津人民美術出版社

周逢俊畫集

責任編輯：邢立宏

裝幀設計：邢立宏

圖版翻譯：張慧紅

策劃：隗華

攝影：成保平 馮煒烈

技術編輯：戴克毅

出版發行：天津人民美術出版社

制版印刷：北京百花彩印有限責任公司

開本：787×1092mm 1/8 印張：22

印數：2000冊

1999年5月第1版 第1次印刷

ISBN7-5305-0983-7

J·0983

定價：260元



人近中年，仍邋邋遢遢、瘋瘋顛顛。常不知哪月哪日，只知道鬍子長了就刮，刮了又長，過去的時光被無情的刮鬍刀卷走了，鏡子裏只剩下一臉滄桑和幾許堅毅。

生來命運多蹇，似駕一葉扁舟歷險于九灘十八澗，往事不堪回首。

從藝多年，也許天性太古，我曾游弋于傳統的深谷，當超現實派、現代表現派、裝置藝術、行為藝術等全然陌生的面孔出現在我面前時，我有被塵封的感覺。于是，我一頭扎進似是而非却充滿幻想誘惑的蒙太奇式的疊影中，直到渾渾噩噩，糊裏糊塗，猶如從夢中醒來，帶着幾分茫然于沮喪時，深感對洋文化底氣不足。我像一個頑固而又沒有主見的異教徒，總是在受到挫折時又產生了動搖，我尋覓不到真正屬於自己的方位，有時竟對着連自己都看不懂的梵咒，歇斯底裏地吶喊，你姓什麼？在哪裏？在一個仲夏之夜，殘月透過簾兒，撩撥着一顆欲火般騷動不安的心，我開始痛苦思索着繆斯的倩影。終于我將重新組合起被拋却的戀情，并漸漸感到體內正在孕育着一顆混血的小生命，我決心將這混血的生命深深扎在民族的土壤中，糅合血統且再造化，接受博大的天地之靈氣，萬物之精華，一并連着我的靈魂渾而歸一。

周逢俊

1998 年于北京松韻堂

讀周逢俊水墨畫之心得

董欣賓

這幾年來，很少出門與那批量很大的“知名畫家”們往來，批評家更是害怕他們的不見面而知之的真理指點；什麼傳統功力很深，但缺乏創新，走得進去，但沒有出來之類似是而非的點評，主要是怕一不小心或者一不高興藐視了人家。有時，有些像懼怕瘟疫一般（由流行性病毒造成的那種瘟疫）。

寂寞熬人，尤其關於歷史進退的那種，有些心事浩茫，苦海無岸。正如逢俊所填《青玉案·夜雨抒懷》句：一懷淒楚，萬般寂寞，……幾多眉蹙人情薄，最怕更深雨聲惡，今夜思想難入夢，不堪心切……（改“今夜思鄉”一“鄉”字為“想”，筆者注。）

今年初春，居東廠胡同北巷1號，離中國美術館實在太近，走進去真是舉足問事，但因為經常見有知名畫家在開展，某某首長到場等等，便趕緊加步走過，以免一時見獵心喜走了進去弄得“三月不問肉味”。

某天，去剃頭，就在美術館東頭有許多的散攤，簡便之極的露天模式。理畢，回頭走過館東側，見有五位不知名的畫家，展名叫“實力之驗證”挺逗趣，故而悄然走了進去，想溜它那麼一圈，我一個一個看過去，怔住了，他們驗證的的確是一種實力，具有挑戰力的實力，諸如周逢俊等，內心深受撞擊，轉了三個來回，有些激動，于是在簽名簿上寫了“董欣賓拜觀”字樣，哪知便被他們圍住了，覺得他們熱切地希望聽意見，我便直言直說，於是喜結了這門良緣。

今天，在自我價值判斷近于“0”的時代，直言批評是十分冒險或說難堪的事，你說：您的畫畫得不够好，他肯定說：你才不够好。你說：您的畫畫得不錯，他肯定說：“你的畫畫得不錯！”這個公式你不要說是白痴公式，它幾乎是按之繪畫世界而四海皆準。

但他們是坦誠的，也是自信的，每個人都十分地有個體性，共構了一個濃縮了的時代，為此，我又做了一長篇發言寄去，表達我真誠的感佩。

逢俊于是才有他悉心選印畫冊之際要我作序，榮光之至，賞心樂事。

他的畫很飽滿，一目見便知其所圖不俗，取法也十分詭譎，冷冷又如琴聲聚動，音色十分豐富，音量又足，“字正腔圓”。在傳統的打、念、做、唱裏不知取捨捨了多少，尋尋覓覓過幾何。造型似由石濤世界裏來，筆姿又見梅清、金冬心輩，皴法以芝麻點為主流，層層疊疊的烘染，筆意自然、寒潤，一股冷潤之氣大似漸江中來，瞿山中去。并且也使我想到呂潛、龔賢之間。畫面寒森森的，每每見些青綠更是冷麗，即便是偶有幾片紅葉亦因之分外冷艷，印章效應亦如此。古大凡氣寒者大多入冷逸荒率之格，但逢俊的畫冷得艷麗悲慷，大有燕趙慷慨悲歌之情愫寄蘊。冷易薄，他的畫反是渾厚得很，畫面喜歡重巒疊嶂，皴染密密麻麻在烘染之中，顯得若無似有更增加幾分耐看處。用筆藏露由之，故濃淡又十分嚴密。他的水波均喜用粼粼網波，染上山形天影，明密變化有致，故十分長于留白。愛在留白處造一令今天處在喧鬧市井間的人分外留戀、神往的孤屋或者伴了孤舟，其中必有坐望者、對弈者、對天仰觀者、憑欄俯察者等等神仙傳說人物，可見其構成山川的主體意識是有十分用心的……

他的畫應當說是正統的中國畫，或者說正宗的中國水墨畫，北畫南相，其畫法之祖籍，自有不少南人脈統。這裡自然又要涉及到一個如何來對待中國畫傳統的問題，作些今月古人或古月今人之嘆談。

說本了，傳統便是歷史問題，便是歷史事實與史學觀的問題，即史與史學的問題，這個問題一扯又必須牽涉到現代繪畫問題，談這些問題很難，因為這問題被混淆得“太可以了”的，且似也又成許多約定的公式。好在我們不是理論家、批評家隊伍中的角兒，我們說我們的。

傳統在生產領域大凡指人加畜力的勞動方式。而自 14 世紀歐洲產生機器革命，于是動力方式由人加能源、煤、石油、核能始，便產生了現代化的運動，由此而改變的一切觀念便均被稱作為現代觀念。包括對傳統的一切史觀在內，譬如那個有名的“一切現代人寫的歷史，都是現代史”本質上講也是一個現代史觀，不過是一個混淆史與史觀辯證法的謬論而已，將史觀說成史。這一史觀在近世中國繪畫理論界可是荼毒甚衆。

中國繪畫比之于西方 20 世紀前是一個負性系統，即它沒有對繪畫客體、主體、本體作過邏輯理性的抽象概括，它引成的原理更接近于近世統計學的大觀察定律思考，即它本質上排斥科學，分析理性邏輯認識領域，它完全是建立在大觀察量基礎上的經驗理性，直覺體悟理性，所以在其系統中根本上排斥西方物理學參與，它是一個獨立的建立在心理學即人美感即審美心理世界間的直覺理性其點讓的系統，我們稱其為美性，即一切學理的基礎是辯證的象形思維學所制控，平行于中國精耕型農耕文明的負性哲學系統。譬如中國畫一直不承認視覺定點局限的“西方透視學”，而堅定地執着仰視俯察，遠取近求，物我共化，天人合一而來的三遠法則，即仰視敬也，俯視壯矣，平視舒展平遠的視覺心理的典型法，這完全像大觀察定律思考之抽樣標志圖式。放棄了三遠進入透視視覺局限世界，便等于否定了中國畫構成的平面平恒原理（我歸納為“九宮數對法”），中國繪畫的負性性格便也被放棄，即談不上什麼傳統思考。所以，傳統的問題首先是對系統的可傳性思考，由此思考的深度決定能傳高度，這便包含了延續與開拓的辯證法，史與先進史觀的辯證法，唯物主義與辯證史觀的關係。這是且不可以學習傳統而後創新這種脫離本體運動很遠的語言來俗解的很神聖的弘揚中國文化精華的最具現代觀念價值的問題。一個畫家沒有很深刻的對歷史的能傳度思考力，其可傳性便必不具有進入體系開拓的能力，這對於畫家不是一個概念到概念的無聊遊戲。周逢俊的優點便在于其追求的努力所包含的嚴肅性，他完全浸透在系統的負性里，并且狡猾地進行着各種編組、再構、解體、拓擴，所謂由于藝哉，樂而不知其蜀耶。

這一代人完成的是現代史觀的拓建，是關於體系的認同，學科的拓建，學術思想的弘揚。他們將證明中國藝術的偉大傳統在今天世界裏無可置疑的創造力。所以他們創造的不僅是新鮮，而是時代學科、學理、學術的世界性深度高度與無可厚非的廣度。世界有多大，中國畫的天地便有多大；世界有多長久，中國畫便有多長久；世界有多高，中國畫家的智能便會多高。中國繪畫，這一個文化文明天宇中的黑洞經歷了無限度的吸入，其密度終有一天進入白化而光華無比。我預言：我們是處在出偉人、大家的時代，不信，拭目以待，看着他們“搖而搖將過去，如入無人之境……”！（傅抱石先生語）嘿！嘿！嘿！

于天地居二燈堂初雪呵寒間

1998 年 12 月 5 日凌晨畢

行到水窮處 坐看雲起時

——讀周逢俊近作

仲 荃

當今美術現狀真是千古鮮見，而當代畫家的浪漫情懷在左冲右突中曖昧不清地糾纏于困惑于迷亂，中國畫家所表現的觀念和關注的情懷到底為何？似乎至今官司困擾。

周逢俊在山水畫的選擇上立足傳統并不保守于傳統，以表達審美感受與心靈隱秘并游弋于個人情懷當中。

“城市喧嘩，必擇居鄰閑逸。”或許他的孤苦人生為他的情感注入了悲歡離合的孤迴，又因現代都市充斥着燈紅酒綠而找不到還原，因此，他在迷戀古人幽遠靜謐的同時在直抒本真的語言上選擇獨飲千年“佳釀”。他不像常見的佯狂青年對繪畫一知半解却充當虛狂的角色，在他體味人生當中一份苦澀而視其為情感力量，而這份力量支撐着他無息的探索并保持每時每刻的饑餓難耐，甚至于病苦當中還對我訴說，其以詩詞寄寓幽思，何嘗不是南軒寄傲，北牖狂書？若逢俊真如此，何嘗不飄飄欲仙，恍來林月美人，却卧雪廬高士？

最近又對我出示一批新作并告我即要付梓，我不負重托為他寫上幾句，却又想講幾句自認為彼此溫暖的話，因為逢俊作山水能勝任無我之境，却并未與“從俗沉浮”絕緣，吾以為山水圖像只是其表，其脫俗貴在脫略形骸，嗜欲困我則難免不堪物欲壓身。逢俊無意于嘩眾取寵，在畫面上常有追求寂靜冥想。書畫本真即“寂寞之道”，在本體追求上極易把人格推向極致，能作“靜”之求，方能從如今淺近的商品意識的捆扎中掙脫。

人于萬物之中生存，無力于左右自然履行其權限，倘若逢俊給人以某種境界追求之破格、創格的遐想，那么，他的山水作品則是其筆墨的禱告，溶自己于物我兩忘之中，悲愴也好，欣喜愉悅也好，畫面給人的只是視覺平面，而背后却直透其心相孤峭，換言之，在他遇到塵世的侵擾奚落還能保持某種平靜心態的話，無疑也保存了畫品的至尊位置。

在與他的交往中知道，逢俊常有年逾不惑而常活在惑中之嘆，他人生坎坷不平，遭際滄桑，常為自己扮演的悲劇角色所苦，有時我想此于藝人來說并非壞事，八大山人也有過“初伏地而哭，已而仰天大笑”，“一日之間，顛態百出”，作為藝人，應無時不刻放任各種情感濤濤汨汨出而不能消解于抽泣嗚咽之中，生活中需要更多的開懷大笑。

他的山水作品頗有動靜兼宜并與客觀世界盡可能融合為一的主體精神，雖然不是那種強烈視覺識別，却也有即興發揮并透出對文人心氣的奢望，生活中的不順致使畫面上看不到心無挂礙、心無拘縻，但同時多了份沉重與堅韌，這種心態鄉儒窮酸不會有，負有盛名的大家不會有，更進一步說，如果在作品背後還能畫到一點不屑于權貴，不羈于名利而多點天真之氣、斬截殺伐之自我或許更有一種人格力量。

儘管如此，但逢俊已屬不易，當然他身上還有一個優點就是不輕易拋棄自己擁有的東西，且常有“平淡”之想，所謂頓開于塵外之想，擬入畫中作行，故古人有焚琴煮石之念，“俯流玩月，坐石品泉”——這看似“淡”的勞什物，個中多少苦澀多少憂鬱？又含有多少的積澱，多少修煉？

與逢俊相熟較早，記得當時從黃山來北京并携來一卷表現黃山的作品。與今日所見的作品相較，顯然不可同日而語，而這段時間相隔只有短短的三四年光陰，可見其用功之勤，進展之快，從而不難想象對不遠未來的樂觀。

在逢俊作品付梓後，我也有一個期望，當他自己在此作結的背後還有個思考自審的過程，因為藝途遙迢，作為一個藝人，只有最了解自己才有可能走得更好。

願與逢俊共勉。

1999年元月北京通州

圖 版 目 錄

1. 樵歸 44cm×40cm
2. 翡翠谷一角 44cm×40cm
3. 林深山遠好幽居 50cm×40cm
4. 林深山遠好幽居(局部)
5. 愁客思歸生曉寒 49cm×40cm
6. 愁客思歸生曉寒(局部之一)
7. 愁客思歸生曉寒(局部之二)
8. 扁舟隨水曲 遠嶂白雲深 68cm×68cm
9. 扁舟隨水曲 遠嶂白雲深(局部)
10. 居有蓮塘氣更清 44cm×56cm
11. 疏林野水一亭秋 50cm×42cm
12. 船到深溪又一灣 50cm×41cm
13. 船到深溪又一灣(局部)
14. 家住銀屏雲水間之一 51cm×41cm
15. 家住銀屏雲水間之二 270cm×68cm
16. 家住銀屏雲水間之二(局部)
17. 山高風自清 136cm×68cm
18. 山高風自清(局部)
19. 深山多雨意 風翠猶生寒 50cm×41cm
20. 海南島之夏 68cm×68cm
21. 山中小屋童年夢 流水一溪仍覺寒 182cm×144cm
22. 山中小屋童年夢 流水一溪仍覺寒(局部)
23. 蓮塘殘月 178cm×96cm
24. 臨風夕照 89cm×80cm
25. 霜濃添冷艷 暮色壯秋風 50cm×41cm
26. 徽州古韻 45cm×34cm
27. 歸隱閑讀圖 41cm×38cm
28. 日暮生寒意 臨窗滿樹秋 41cm×38cm
29. 秋艷圖 50cm×48cm
30. 澗幽雲氣濕 野境無纖塵 50cm×41cm
31. 草堂獨占一山秋 50cm×41cm
32. 雙叟尋秋賦 幽閑弄扁舟 50cm×41cm
33. 唐人詩意 50cm×44cm
34. 風雨瀟瀟 45cm×34cm
35. 征舟向晚逐雲嶺 45cm×34cm
36. 對弈圖 50cm×41cm
37. 隱讀圖 95cm×83cm
38. 宋人詩意 43cm×31cm
39. 一灣水斷林崖隈 50cm×41cm
40. 雨後雲山 50cm×41cm
41. 秋之韻 50cm×41cm
42. 任它天外起風雲 45cm×34cm

43. 唐人詩意 46cm×34cm

44. 唐人詩意 46cm×34cm

45. 唐人詩意 45cm×34cm

46. 山塘拾趣 50cm×47cm

47. 清陰消夏圖 133cm×66cm

48. 清陰消夏圖(局部之一)

49. 清陰消夏圖(局部之二)

50. 草堂閑卧風猶寒 50cm×40cm

51. 幽居圖 136cm×40cm

52. 山深入暝早 一鑒水風清 50cm×41cm

53. 青城山途中小景 51cm×42cm

54. 閉戶還聞風雨聲 50cm×41cm

55. 山塘半畝小村橫 50cm×41cm

56. 家在青山綠水間 50cm×41cm

57. 南國之秋 185cm×145cm

58. 柳陰深處泊征舟 50cm×41cm

59. 山裏人家 51cm×42cm

60. 徽州小景 42cm×35cm

61. 千島湖泛舟圖卷 544cm×53cm

62. 山塘風悠悠 50cm×41cm

63. 幽谷流泉 50cm×41cm

64. 幽澗 50cm×41cm

65. 長松會咏圖 150cm×83cm

66. 松谷卧白雲 185cm×145cm

67. 銀屏山居圖 50cm×41cm

68. 溪山古韵卷 185cm×400cm

69. 銀屏山小景 50cm×41cm

70. 歸(局部) 30cm×42cm

71. 都江堰途中所見 50cm×41cm

72. 蕙風 50cm×41cm

73. 一溪風荷 50cm×41cm

74. 遠山自有農家樂 50cm×41cm

75. 大足石窟之一(局部) 68cm×68cm

76. 大足石窟之二 68cm×68cm

77. 秋風 68cm×68cm

78. 一池春水 68cm×68cm

79. 清陰絮語 68cm×68cm

80. 春之曲 50cm×42cm

常用印選

《松韵堂吟草》選——自選詩詞二十五首

周逢俊北京創作年表

Plate Catalogue

1. Going Home After Cutting Firewood.
2. A Corner of Feicui Valley.
3. Dwell on a Wooded Mountain in Seclusion.
4. Dwell on a Wooded Mountain in Seclusion(Part)
5. Nostalgia
6. Nostalgia (Part I)
7. Nostalgia (Part II)
8. A Flat Boat Floating on the Water.
Faraway Mountains Rising From Cloud.
9. A Flat Boat Floating on the Water.
Faraway Mountains Rising From Cloud. (Part)
10. Home Beside the Lotus Pool.
11. A Desolate Fall.
12. Another Bend in the Deep Stream.
13. Another Bend in the Deep Stream (Part).
14. Home Among Cloud-Water in Yinping I
15. Home Among Cloud-Water in Yinping II
16. Home Among Cloud-Water in Yinping II (Part)
17. As High as Mountains and as Fresh as Air.
18. As High as Mountains and as Fresh as Air(Part).
19. Rising Storm and Sweeping Wind
in the Mountain.
20. The Summer of Hainan Island.
21. The Memory of My Childhood.
22. The Memory of My Childhood (Part).
23. The Waning Moon in the Lotus Pool.
24. The Setting Sun in the Wind.
25. Frost Add to More Cool and Colorful.
Dusk Strengthen the Wind of Autumn.
26. Ancient Rhyme of Huizhou.
27. Reading at Leisure.
28. Solid Fruit in Autumn.
29. Colorful Fall.
30. Humid Air From Mountain-Stream.
No Dust Among the Open Country.
31. Only a Thatched Shack Show a Mountain
Full of the Scenery of Autumn.
32. Go Boating Leisurely in Autumn.
33. The Poetic Flavor of Men in Tang Dynasty.
34. Whistling Wind and Pattering Rain.
35. Go Boating Among Cloud-Mountain in the Evening.
36. Playing Chess.
37. Reading in Seclusion.
38. The Poetic Flavor of Men in Song Dynasty.
39. A Water is Seperated by Cliff.
40. Cloud-Mountain After Rain.
41. The Rhyme of Autumn.
42. Despite the Rising Wind.

43. The Poetic Flavor of Men in Tang Dynasty.
44. The Poetic Flavor of Men in Tang Dynasty.
45. The Poetic Flavor of Men in Tang Dynasty.
46. Delight of Mountain-Pool.
47. Enjoy the Cool in Summer.
48. Enjoy the Cool in Summer. (Part I)
49. Enjoy the Cool in Summer. (Part II)
50. Still Feel a Chill in the Air While
Lie in the Thatched Shack at Leisure.
51. Live in Seclusion.
52. Clear Water-Wind in Mountain in Autumn.
53. Scenery on the Way to Qingcheng Mountain.
54. Still Hear the Sound of Wind-Rain at Home.
55. Half the Mu of Mountain-Pool Lie Across a Little Village.
56. Home Lies Among Mountain-Water.
57. Southern Autumn.
58. Boat Berthing in the Shade of Willow Trees.
59. Household Among Mountains.
60. Scenery of Huizhou.
61. Go Boating on the Qiandao Lake.
62. Gentle Breeze in the Mountain-Pool.
63. Running Water From Secluded Valley.
64. Secluded Mountain-Stream.
65. Pine Trees.
66. White Cloud Lie on the Pine Valley.
67. Live in the Yinping Mountain.
68. The Ancient Rhyme of Xi Mountain.
69. Scenery of Yinping Mountain.
70. Scenery of Yinping Mountain. (Part)
71. What I See on the Way to Du Jiang Yan.
72. Pleasant Breeze
73. A Stream of Windy Lotus.
74. The Happy of Peasant Family in Faraway Mountains.
75. The Dazu Cave I (Part).
76. The Dazu Cave II.
77. Autumn Wind.
78. A Pool of Spring Water.
79. Birds Sing in the Shade.
80. The Song of Spring.
- Seals Most in Use.
- 25 Poems Selected by Myself.
- Chronicle of Zhou FengJun's works in Beijing.



人近中年，仍邋邋遢遢、瘋瘋顛顛。常不知哪月哪日，只知道鬍子長了就刮，刮了又長，過去的時光被無情的刮鬍刀卷走了，鏡子裏只剩下一臉滄桑和幾許堅毅。

生來命運多蹇，似駕一葉扁舟歷險于九灘十八澗，往事不堪回首。

從藝多年，也許天性太古，我曾游弋于傳統的深谷，當超現實派、現代表現派、裝置藝術、行為藝術等全然陌生的面孔出現在我面前時，我有被塵封的感覺。于是，我一頭扎進似是而非却充滿幻想誘惑的蒙太奇式的疊影中，直到渾渾噩噩，糊裏糊塗，猶如從夢中醒來，帶着幾分茫然于沮喪時，深感對洋文化底氣不足。我像一個頑固而又沒有主見的異教徒，總是在受到挫折時又產生了動搖，我尋覓不到真正屬於自己的方位，有時竟對着連自己都看不懂的梵咒，歇斯底裏地吶喊，你姓什麼？在哪裏？在一個仲夏之夜，殘月透過簾兒，撩撥着一顆欲火般騷動不安的心，我開始痛苦思索着繆斯的倩影。終于我將重新組合起被拋却的戀情，并漸漸感到體內正在孕育着一顆混血的小生命，我決心將這混血的生命深深扎在民族的土壤中，糅合血統且再造化，接受博大的天地之靈氣，萬物之精華，一并連着我的靈魂渾而歸一。

周逢俊

1998 年于北京松韻堂

讀周逢俊水墨畫之心得

董欣賓

這幾年來，很少出門與那批量很大的“知名畫家”們往來，批評家更是害怕他們的不見面而知之的真理指點；什麼傳統功力很深，但缺乏創新，走得進去，但沒有出來之類似是而非的點評，主要是怕一不小心或者一不高興藐視了人家。有時，有些像懼怕瘟疫一般（由流行性病毒造成的那種瘟疫）。

寂寞熬人，尤其關於歷史進退的那種，有些心事浩茫，苦海無岸。正如逢俊所填《青玉案·夜雨抒懷》句：一懷淒楚，萬般寂寞，……幾多眉蹙人情薄，最怕更深雨聲惡，今夜思想難入夢，不堪心切……（改“今夜思鄉”一“鄉”字為“想”，筆者注。）

今年初春，居東廠胡同北巷1號，離中國美術館實在太近，走進去真是舉足間事，但因為經常見有知名畫家在開展，某某首長到場等等，便趕緊加步走過，以免一時見獵心喜走了進去弄得“三月不問肉味”。

某天，去剃頭，就在美術館東頭有許多的散攤，簡便之極的露天模式。理畢，回頭走過館東側，見有五位不知名的畫家，展名叫“實力之驗證”挺逗趣，故而悄然走了進去，想溜它那麼一圈，我一個一個看過去，怔住了，他們驗證的的確是一種實力，具有挑戰力的實力，諸如周逢俊等，內心深受撞擊，轉了三個來回，有些激動，于是在簽名簿上寫了“董欣賓拜觀”字樣，哪知便被他們困住了，覺得他們熱切地希望聽意見，我便直言直說，於是喜結了這門良緣。

今天，在自我價值判斷近于“0”的時代，直言批評是十分冒險或說難堪的事，你說：您的畫畫得不够好，他肯定說：你才不够好。你說：您的畫畫得不錯，他肯定說：“你的畫畫得不錯！”這個公式你不要說是白痴公式，它幾乎是按之繪畫世界而四海皆準。

但他們是坦誠的，也是自信的，每個人都十分地有個體性，共構了一個濃縮了的時代，為此，我又做了一長篇發言寄去，表達我真誠的感佩。

逢俊于是才有他悉心選印畫冊之際要我作序，榮光之至，賞心樂事。

他的畫很飽滿，一目見便知其所圖不俗，取法也十分詭譎，冷冷又如琴聲聚動，音色十分豐富，音量又足，“字正腔圓”。在傳統的打、念、做、唱裏不知取捨捨了多少，尋尋覓覓過幾何。造型似由石濤世界裏來，筆姿又見梅清、金冬心輩，皴法以芝麻點為主流，層層疊疊的烘染，筆意自然、寒潤，一股冷潤之氣大似漸江中來，瞿山中去。並且也使我想到呂潛、龔賢之間。畫面寒森森的，每每見些青綠更是冷麗，即便是偶有幾片紅葉亦因之分外冷艷，印章效應亦如此。古大凡氣寒者大多入冷逸荒率之格，但逢俊的畫冷得艷麗悲慄，大有燕趙慷慨悲歌之情愫寄蘊。冷易薄，他的畫反是渾厚得很，畫面喜歡重疊疊嶂，皴染密密麻麻在烘染之中，顯得若無似有更增加幾分耐看處。用筆藏露由之，故濃淡又十分嚴密。他的水波均喜用鄰鄰網波，染上山形天影，明密變化有致，故十分長于留白。愛在留白處造一令今天處在喧鬧市井間的人分外留戀、神往的孤屋或者伴了孤舟，其中必有坐望者、對弈者、對天仰觀者、憑欄俯察者等等神仙傳說人物，可見其構成山川的主體意識是有十分用心的……

他的畫應當說是正統的中國畫，或者說正宗的中國水墨畫，北畫南相，其畫法之祖籍，自有不少南人脈統。這裡自然又要涉及到一個如何來對待中國畫傳統的問題，作些今月古人或古月今人之嘆談。

說本了，傳統便是歷史問題，便是歷史事實與史學觀的問題，即史與史學的問題，這個問題一扯又必須牽涉到現代繪畫問題，談這些問題很難，因為這問題被混淆得“太可以了”的，且似也又成許多約定的公式。好在我們不是理論家、批評家隊伍中的角兒，我們說我們的。

傳統在生產領域大凡指人加畜力的勞動方式。而自 14 世紀歐洲產生機器革命，于是動力方式由人加能源、煤、石油、核能始，便產生了現代化的運動，由此而改變的一切觀念便均被稱作為現代觀念。包括對傳統的一切史觀在內，譬如那個有名的“一切現代人寫的歷史，都是現代史”本質上講也是一個現代史觀，不過是一個混淆史與史觀辯證法的謬論而已，將史觀說成史。這一史觀在近世中國繪畫理論界可是荼毒甚衆。

中國繪畫比之于西方 20 世紀前是一個負性系統，即它沒有對繪畫客體、主體、本體作過邏輯理性的抽象概括，它引成的原理更接近于近世統計學的大觀察定律思考，即它本質上排斥科學，分析理性邏輯認識領域，它完全是建立在大觀察量基礎上的經驗理性，直覺體悟理性，所以在其系統中根本上排斥西方物理學參與，它是一個獨立的建立在心理學即人美感即審美心理世界間的直覺理性其點讓的系統，我們稱其為美性，即一切學理的基礎是辯證的象形思維學所制控，平行于中國精耕型農耕文明的負性哲學系統。譬如中國畫一直不承認視覺定點局限的“西方透視學”，而堅定地執着仰視俯察，遠取近求，物我共化，天人合一而來的三遠法則，即仰視敬也，俯視壯矣，平視舒展平遠的視覺心理的典型法，這完全像大觀察定律思考之抽樣標志圖式。放棄了三遠進入透視視覺局限世界，便等于否定了中國畫構成的平面平恒原理（我歸納為“九宮數對法”），中國繪畫的負性性格便也被放棄，即談不上什麼傳統思考。所以，傳統的問題首先是對系統的可傳性思考，由此思考的深度決定能傳高度，這便包含了延續與開拓的辯證法，史與先進史觀的辯證法，唯物主義與辯證史觀的關係。這是且不可以學習傳統而後創新這種脫離本體運動很遠的語言來俗解的很神聖的弘揚中國文化精華的最具現代觀念價值的問題。一個畫家沒有很深刻的對歷史的能傳度思考力，其可傳性便必不具有進入體系開拓的能力，這對于畫家不是一個概念到概念的無聊游戲。周逢俊的優點便在于其追求的努力所包含的嚴肅性，他完全浸透在系統的負性里，并且狡猾地進行着各種編組、再構、解體、拓擴，所謂由于藝哉，樂而不知其蜀耶。

這一代人完成的是現代史觀的拓建，是關於體系的認同，學科的拓建，學術思想的弘揚。他們將證明中國藝術的偉大傳統在今天世界裏無可置疑的創造力。所以他們創造的不僅是新鮮，而是時代學科、學理、學術的世界性深度高度與無可厚非的廣度。世界有多大，中國畫的天地便有多大；世界有多長久，中國畫便有多長久；世界有多高，中國畫家的智能便會多高。中國繪畫，這一個文化文明天宇中的黑洞經歷了無限度的吸入，其密度終有一天進入白化而光華無比。我預言：我們是處在出偉人、大家的時代，不信，拭目以待，看着他們“搖而搖將過去，如入無人之境……”！（傅抱石先生語）嘿！嘿！嘿！

于天地居二燈堂初雪呵寒間
1998 年 12 月 5 日凌晨畢

行到水窮處 坐看雲起時

——讀周逢俊近作

仲 荃

當今美術現狀真是千古鮮見，而當代畫家的浪漫情懷在左沖右突中曖昧不清地糾纏于困惑于迷亂，中國畫家所表現的觀念和關注的情懷到底為何？似乎至今官司困擾。

周逢俊在山水畫的選擇上立足傳統并不保守于傳統，以表達審美感受與心靈隱秘并游弋于個人情懷當中。

“城市喧嘩，必擇居鄰閑逸。”或許他的孤苦人生為他的情感注入了悲歡離合的孤迴，又因現代都市充斥着燈紅酒綠而找不到還原，因此，他在迷戀古人幽遠靜謐的同時在直抒本真的語言上選擇獨飲千年“佳釀”。他不像常見的佯狂青年對繪畫一知半解却充當虛狂的角色，在他體味人生當中一份苦澀而視其為情感力量，而這份力量支撐着他無息的探索并保持每時每刻的饑餓難耐，甚至于病苦當中還對我訴說，其以詩詞寄寓幽思，何嘗不是南軒寄傲，北牖狂書？若逢俊真如此，何嘗不飄飄欲仙，恍來林月美人，却卧雪廬高士？

最近又對我出示一批新作并告我即要付梓，我不負重托為他寫上幾句，却又想講幾句自認為彼此溫暖的話，因為逢俊作山水能勝任無我之境，却并未與“從俗沉浮”絕緣，吾以為山水圖像只是其表，其脫俗貴在脫略形骸，嗜欲困我則難免不堪物欲壓身。逢俊無意于嘩眾取寵，在畫面上常有追求寂靜冥想。書畫本真即“寂寞之道”，在本體追求上極易把人格推向極致，能作“靜”之求，方能從如今淺近的商品意識的捆扎中掙脫。

人于萬物之中生存，無力于左右自然履行其權限，倘若逢俊給人以某種境界追求之破格、創格的遐想，那么，他的山水作品則是其筆墨的禱告，溶自己于物我兩忘之中，悲愴也好，欣喜愉悅也好，畫面給人的只是視覺平面，而背后却直透其心相孤峭，換言之，在他遇到塵世的侵擾奚落還能保持某種平靜心態的話，無疑也保存了畫品的至尊位置。

在與他的交往中知道，逢俊常有年逾不惑而常活在惑中之嘆，他人生坎坷不平，遭際滄桑，常為自己扮演的悲劇角色所苦，有時我想此于藝人來說并非壞事，八大山人也有過“初伏地而哭，已而仰天大笑”，“一日之間，顛態百出”，作為藝人，應無時不刻放任各種情感濤濤汨汨出而不能消解于抽泣嗚咽之中，生活中需要更多的開懷大笑。

他的山水作品頗有動靜兼宜并與客觀世界盡可能融合為一的主體精神，雖然不是那種強烈視覺識別，却也有即興發揮并透出對文人心氣的奢望，生活中的不順致使畫面上看不到心無挂礙、心無拘縻，但同時多了份沉重與堅韌，這種心態鄉儒窮酸不會有，負有盛名的大家不會有，更進一步說，如果在作品背後還能畫到一點不屑于權貴，不羈于名利而多點天真之氣、斬截殺伐之自我或許更有一種人格力量。

儘管如此，但逢俊已屬不易，當然他身上還有一個優點就是不輕易拋棄自己擁有的東西，且常有“平淡”之想，所謂頓開于塵外之想，擬入畫中作行，故古人有焚琴煮石之念，“俯流玩月，坐石品泉”——這看似“淡”的勞什物，個中多少苦澀多少憂鬱？又含有多少的積澱，多少修煉？

與逢俊相熟較早，記得當時從黃山來北京并携來一卷表現黃山的作品。與今日所見的作品相較，顯然不可同日而語，而這段時間相隔只有短短的三四年光陰，可見其用功之勤，進展之快，從而不難想象對不遠未來的樂觀。

在逢俊作品付梓後，我也有一個期望，當他自己在作結的背後還有個思考自審的過程，因為藝途遙迢，作為一個藝人，只有最了解自己才有可能走得更好。

願與逢俊共勉。

1999年元月北京通州

圖 版 目 錄

1. 樵歸 44cm×40cm
2. 翡翠谷一角 44cm×40cm
3. 林深山遠好幽居 50cm×40cm
4. 林深山遠好幽居(局部)
5. 愁客思歸生曉寒 49cm×40cm
6. 愁客思歸生曉寒(局部之一)
7. 愁客思歸生曉寒(局部之二)
8. 扁舟隨水曲 遠嶂白雲深 68cm×68cm
9. 扁舟隨水曲 遠嶂白雲深(局部)
10. 居有蓮塘氣更清 44cm×56cm
11. 疏林野水一亭秋 50cm×42cm
12. 船到深溪又一灣 50cm×41cm
13. 船到深溪又一灣(局部)
14. 家住銀屏雲水間之一 51cm×41cm
15. 家住銀屏雲水間之二 270cm×68cm
16. 家住銀屏雲水間之二(局部)
17. 山高風自清 136cm×68cm
18. 山高風自清(局部)
19. 深山多雨意 風翠猶生寒 50cm×41cm
20. 海南島之夏 68cm×68cm
21. 山中小屋童年夢 流水一溪仍覺寒 182cm×144cm
22. 山中小屋童年夢 流水一溪仍覺寒(局部)
23. 蓮塘殘月 178cm×96cm
24. 臨風夕照 89cm×80cm
25. 霜濃添冷艷 暮色壯秋風 50cm×41cm
26. 徽州古韻 45cm×34cm
27. 歸隱閑讀圖 41cm×38cm
28. 日暮生寒意 臨窗滿樹秋 41cm×38cm
29. 秋艷圖 50cm×48cm
30. 澗幽雲氣濕 野境無纖塵 50cm×41cm
31. 草堂獨占一山秋 50cm×41cm
32. 雙叟尋秋賦 幽閑弄扁舟 50cm×41cm
33. 唐人詩意 50cm×44cm
34. 風雨瀟瀟 45cm×34cm
35. 征舟向晚逐雲嶺 45cm×34cm
36. 對弈圖 50cm×41cm
37. 隱讀圖 95cm×83cm
38. 宋人詩意 43cm×31cm
39. 一灣水斷林崖隈 50cm×41cm
40. 雨後雲山 50cm×41cm
41. 秋之韻 50cm×41cm
42. 任它天外起風雲 45cm×34cm

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 43. 唐人詩意 46cm×34cm | 64. 幽澗 50cm×41cm |
| 44. 唐人詩意 46cm×34cm | 65. 長松會咏圖 150cm×83cm |
| 45. 唐人詩意 45cm×34cm | 66. 松谷卧白雲 185cm×145cm |
| 46. 山塘拾趣 50cm×47cm | 67. 銀屏山居圖 50cm×41cm |
| 47. 清陰消夏圖 133cm×66cm | 68. 溪山古韵卷 185cm×400cm |
| 48. 清陰消夏圖(局部之一) | 69. 銀屏山小景 50cm×41cm |
| 49. 清陰消夏圖(局部之二) | 70. 歸(局部) 30cm×42cm |
| 50. 草堂閑卧風猶寒 50cm×40cm | 71. 都江堰途中所見 50cm×41cm |
| 51. 幽居圖 136cm×40cm | 72. 蕙風 50cm×41cm |
| 52. 山深入暝早 一鑒水風清 50cm×41cm | 73. 一溪風荷 50cm×41cm |
| 53. 青城山途中小景 51cm×42cm | 74. 遠山自有農家樂 50cm×41cm |
| 54. 閉户還聞風雨聲 50cm×41cm | 75. 大足石窟之一(局部) 68cm×68cm |
| 55. 山塘半畝小村橫 50cm×41cm | 76. 大足石窟之二 68cm×68cm |
| 56. 家在青山綠水間 50cm×41cm | 77. 秋風 68cm×68cm |
| 57. 南國之秋 185cm×145cm | 78. 一池春水 68cm×68cm |
| 58. 柳陰深處泊征舟 50cm×41cm | 79. 清陰絮語 68cm×68cm |
| 59. 山裏人家 51cm×42cm | 80. 春之曲 50cm×42cm |
| 60. 徽州小景 42cm×35cm | |
| 61. 千島湖泛舟圖卷 544cm×53cm | |
| 62. 山塘風悠悠 50cm×41cm | |
| 63. 幽谷流泉 50cm×41cm | |

常用印選

《松韵堂吟草》選——自選詩詞二十五首

周逢俊北京創作年表