



河北文化艺术年鉴

1989

河北文化艺术年鉴

(1989)

河北省文化厅编

顾 问

李文珊 王祖武

编辑委员会

主 任	张培林		
副 主 任	吴 珉		
委 员	(以姓氏笔划为序)		
	刘世枢	吴 珉	李 江
	杨恩华	杨步亭	张培林
	张立柱	张仲朋	周荫曾
	赵舜才	韩占武	

执行主编	张仲朋		
副 主 编	赵舜才		
编 辑	董学诚	刘凤翔	杨凤仪
	杨秀荣		

目 录

文献·文件

- 认真反思,加强领导,大力推进山区农村文化
建设——省委副书记李文珊在河北省山区
农村文化工作座谈会上的讲话(摘要) (5)
- 河北省营业性演出管理办法 (7)

总 类

- 河北省文化厅1989年工作安排(摘要) (9)
- 河北省文化厅1989年工作摘要
总结(摘要) (10)
- 晋冀鲁豫文化协作区例会 (12)
- 省首届“文化科技进步奖”评审结果 (13)
- 我省县级文化主管部门建立情况 (13)

专 载

·第二届杂技艺术节·

- 第二届中国吴桥国际杂技艺术节隆重举行 (11)
- 组委会主席李文珊的祝词 (14)
- 评奖委员会名单 (14)
- 获奖名单 (15)
- 组织委员会名单 (15)
- 参赛节目 (15)
- 愿石家庄成为国际第三杂技赛场 (16)

- 本届杂技艺术节的特点 (16)

·第二届戏剧节·

- 河北省第二届戏剧节 (17)
- 进一步促进我省戏剧事业——省文化厅副厅长
吴琨在第二届戏剧节上的讲话
闭幕词(摘要) (17)
- 第二届戏剧节演出剧目 (19)
- 第二届戏剧节获奖名单 (20)

对外文化交流

- 省京剧团赴日演出 (26)
- 河北梆子首次走出国门 (26)
- 香港再掀“黄艳玲热潮” (26)
- 吴中友协秘书长来辛集参观农民画 (27)
- 金雄范批准为世界杂耍协会会员 (27)
- 外事简讯 (27)

艺 术

·概 况·

- 综述 (28)
- 河北省艺术表演团体简介(续) (30)
- 蔚县晋剧团 三河县评剧团
承德市评剧团 宽城满族自治县
治县评剧团 唐山市歌舞团
唐山市评剧团 沧州市评剧团

保定市河北梆子剧团 邯郸市

京剧团 赞皇县丝弦剧团

· 改革与管理 ·

我省戏曲剧团改革情况——省政协教科文委员

会考察报告 (32)

省歌舞剧院实行院长任期责任制 (35)

省京剧团靠改革出人出戏 (35)

三河县评剧团改革纪实 (36)

石家庄地区京剧团靠改革崛起 (36)

保定地区改革补贴制度，促进剧目生产 (37)

· 创作·演(展)出 ·

省直组团赴华北油田慰问 (38)

《焚香怨》轰动首都舞台 (38)

牛淑贤率团晋京受热烈欢迎 (38)

裴艳玲六进东光献艺 (38)

成兆才事迹搬上舞台 (38)

省剧场工作会在保定召开 (39)

著名民间舞蹈家周国宝先生逝世 (39)

1989年新上演剧目简介 (39)

1989年本省作者发表剧本目录 (44)

1989年全省部分剧团首演剧目统计表 (45)

· 艺术评比 ·

第三届文艺振兴奖艺术系统获奖名单 (48)

《戏圣传奇》等在评剧交流演出中获奖 (48)

《班禅东行》获全国少数民族题材剧本创作银

奖 (48)

微型剧本《无所谓》获奖 (48)

我省歌曲、歌词在全国获奖 (48)

全国七届美展我省12幅作品获奖 (49)

· 学术活动 ·

纪念成兆才诞辰115周年振兴发展评剧

研讨会 (49)

《大舞台》百期“剧本沙龙”周年纪念会 (49)

抓剧本创作，促戏剧繁荣——省委副书记李文

珊在《大舞台》百期“剧本沙龙”一周年

纪念会上的讲话(摘要) (50)

1989年本省戏剧艺术研究文章目录 (50)

1989年本省作者音乐文章目录 (54)

1989年本省作者美术文章目录 (54)

1989年本省作者舞蹈文章目录 (56)

1989年本省作者曲艺文章目录 (57)

1989年本省作者杂技文章目录 (57)

群 众 文 化

· 概 况 ·

综述 (58)

全省群艺馆、文化馆(站)简介(待续) (59)

隆化县张三营镇文化站 乐亭县大相各庄

乡文化站 肥乡县天台山镇文化中心站

故城县郑口镇文化站

· 文化建设 ·

山区文化工作座谈会 (61)

承德地区农村文化事业发展迅速 (61)

衡水市大力扶持民办文化 (62)

保定地区各县有小歌舞团 (62)

唐山市厂矿企业文化建设调查 (63)

衡水地区农村文化建设的调查与思考 (65)

· 群众文化活动 ·

- 秦皇岛市群众歌咏活动已连续五年 (66)
- 沧州举行“狮城之春”文艺大赛 (67)
- 河北吹歌演奏会在京受热烈欢迎 (67)
- 邯郸市“自娱杯”十项大赛有声有色 (67)
- 省会举办建国40周年合唱音乐会 (68)
- 固安县屈家营举办农民音乐节 (68)
- 抚宁县文化活动丰富多彩 (68)
- 保定地区集资举办民间音乐舞蹈交流演出 ... (69)
- 省青年歌星电视大奖赛 (69)
- 肃宁发掘民间鼓谱108套 (70)
- 省第三届新故事大奖赛喜获丰收 (70)
- 我省选手在ART杯中国乐器国际大赛
中获奖 (70)
- 迁西县群众美术成就喜人 (70)
- 本省作者群众文化理论文章目录 (70)

· 文化市场 ·

- 清理整顿全省文化市场电话会议 (71)
- 全省整顿文化市场工作会议 (72)
- 王祖武副省长谈文化市场管理问题 (73)
- 邯郸市通过引导、协调发展文化市场 (74)
- 秦皇岛市文化市场管理有序 (75)

文 物

· 概 况 ·

- 综述 (77)
- 河北省文博单位简介(待续) (79)
- 张家口地区博物馆 李大钊故居纪念馆
- 留法勤工俭学运动纪念馆

河北省境内全国重点文物保护单位

- 简介(待续) (80)

避暑山庄 普宁寺 普乐寺 冉庄地道战遗址

省政府确定山海关、邯郸、正定、定州为省历史

- 文化名城 (81)

蓬勃发展的承德地区文博事业 (82)

黄骅市博物馆建成 (83)

滦平县博物馆建成 (83)

· 考察 · 利用 ·

曹魏故都邺城考古获重要成果 (83)

瓜村遗址又获重要发现 (84)

北戴河秦宫遗址的新发现 (84)

专家认定邢台曾是商朝国都 (84)

省文物商店收购文物在全国同行业中

- 名列榜首 (85)

省博物馆举办“河北民俗民展” (85)

宣化发掘出两座辽金壁画墓 (86)

磁县发现北齐巨幅壁画和北宋漏泽园

- 丛葬地 (86)

1989年度我省各地发现的文物古迹 (86)

井陉发现五代砖室墓 永清发现辽宋时期

地下古战道 迁西县发掘红山文化遗址

任丘发现龙山文化遗址 遵化发现窖藏刀

币 邢台县发掘出晋代瓷器 尚义发现晋

代铜印 迁西发现战国青铜器 博野发现

唐代石塔 容城发现战国早期铜器 获鹿

县出土大批古钱币

· 文物保护 ·

- 省政府召开打击文物犯罪, 加强文化保护电话会议 (88)
- 我省文物安全保卫工作先进集体、先进个人受国家表彰 (89)
- 承德完成第一个“避暑山庄、外八庙整修工程十年规划” (90)
- 省古建工程技术人员赴藏维修布达拉宫 (90)
- 年内各地征集的部分文物 (90)
- 年内修复竣工的古建筑 (91)
- 承德溥仁寺 邢台开元寺大殿 赵县水通桥 开元寺钟楼 东光县铁佛寺 永年县古城墙 大名《五礼记》碑

· 学术活动 ·

- 省博物馆学会 1989 年年会 (92)
- 省文物局举办古建调查短训班 (92)
- 我省举办“三热爱”知识竞赛 (92)
- 1989 年我省文博文章选目 (92)

电影发行放映

· 概 况 ·

- 综述 (94)
- 1989 年电影发行收入情况分析表 (95)
- 1989 年发行收入前 30 位影片 (96)

· 发行放映 ·

- 我省 25 个单位和个人获 1989 年全国电影发行放映先进集体、先进工作者称号 (96)
- 石家庄地区利用电影进行“三热爱”教育 (100)
- 昌黎黄金海岸杯电影知识竞赛 (100)

- 1989 年省级先进地市电影公司(器材站)、先进地市公司经理名单 (101)
- 1989 年电影系统创高值单位 (100)
- 1988 年全省电影系统先进集体、先进个人名单 (101)
- 1988 年电影收入创高值及奖励单位 (102)

· 经营管理 ·

- 唐县电影公司率先打破“三铁” (102)
- 蠡县积极恢复、建设集镇影院 (103)

· 学术活动 ·

- 我省九项电影科研成果通过鉴定 (104)
- 河北电影发行放映学会第三次理论研讨会 (104)
- 河北电影发行放映学会第三次理论研讨会获奖论文 (104)
- 《国产艺术影片资料汇编》出版 (104)

图 书 馆

- 我省图书馆事业成绩显著问题突出 (105)
- 全省图书馆简介(待续) (105)
- 沧州市图书馆 定州市图书馆 平泉县图书馆 宁晋县图书馆 丰南县图书馆
- 我省县级图书馆藏书结构调查剖析 (108)
- 我省 3 馆、3 人受文化部表彰 (109)
- 全省文明图书馆、图书馆先进工作者表彰会 (111)
- 秦皇岛市重视图书馆事业 (112)

文化艺术大事记

- 1989 年文化艺术大事记 (113)

文 献 · 文 件

【认真反思，加强领导，大力推进山区农村文化建设——省委副书记李文珊在河北省山区农村文化工作座谈会上的讲话（摘要）】 党的十一届三中全会以来，我省的山区文化工作确实有了新的进展，取得了可喜的成绩。我们培养和造就了一支山区文化工作队伍，一大批土生土长的有能力并且非常热爱文化事业的山区文化工作者，在艰苦的条件下，常年活跃在山区的每个角落，成为山区文化建设的骨干力量。科、教、文、体、卫五位一体的大文化观念正在形成，文化工作的范围和视野日益扩大，特别注意了开展科技教育和科技活动，使文化生活与经济活动相结合。随着经济的发展，许多山区乡镇和县城对文化事业的投资逐年增加，新建和更新了一大批文化设施，四级文化工作网已初具规模。山区文化生活日益活跃，广大山区农民思想道德素质不断提高，学文化、学科学的热情更加高涨，促进了山区经济建设和各项建设事业的发展。

但是，与此同时我们还必须看到问题的另一个方面。与广大城市、平原、沿海等地区相比较，不可否认的事实是，目前我省山区的文化建设还是一个薄弱和落后的环节。山区农民文化层次偏低，文盲半文盲占农村人口总数的比重明显超过了全省的平均数，大约是1/4（承德地区约1/3），这是一个很值得注意的比重；文化生活普遍比较贫乏，“精神缺粮”现象还明显存在，由于交通闭塞、居住分散，常年看不上电影、电视、戏剧的山村仍然不少；此外，山区的科技、体育、卫生等事业也还相对落后。

山区文化事业相对落后，固然原因是多方面的，有历史的原因，也有现实的原因，有客观的原因，也有主观的原因，有基层工作的原因，也有领导机关的原因。我们不应不适当地强调历史原因、客观原因和基层原因。一定要清醒地看到我们领导工作中的失误，一定要足够地估计资产阶级自由化思潮的消极影响。对于思想文化阵地，社会主义不去占领，资本主义和封建主义必去占领，这恐怕还是一条真理。

什么时候我们也不可忘记山区，不可忘记山区的广大农民。我省共有将近19万平方公里的土地，其中山区、半山区约有9.4万平方公里，占总面积

49.5%，如果加上坝上高原，即达56.6%；全省148个县（市），其中有54个山区和半山区。全省山区、半山区的人口总数为1915万多人，占全省城乡人口总数的1/3。特别需要指出的是，在我省的广大山区中，有不少地方是老区、边区和少数民族居住地区，那里的人民曾经为革命做出过光荣的贡献和巨大的牺牲。我们共产党就是以山区为根据地，夺取全国胜利的。忘记山区人民，可以说，就意味着忘本。近几年来，中央和省里及各地、市年年都坚持扶贫。从物质上扶贫当然是很必要很重要的，但文化扶贫也不可忽视。脱贫和脱愚必须紧密结合，同步进行。只有这样，才能更快的脱贫，真正的脱贫。现在看，在一些地方和部门对山区文化工作还是抓得不够紧，不得力，这是什么原因，有些问题值得我们思考。这次座谈会上，有的同志检查、总结了一些思想障碍，我看其中最主要的恐怕是这样一种思想障碍：山区穷，脱贫是中心，任务很重，文化建设顾不上，等把经济搞上去以后，再反回头来抓文化工作也不迟。况且现在资金短缺，办文化事业很困难，文化事业的效益一下子看不出来。我们不能说这种思想认识一点道理也没有，但要看到这种思想认识对发展山区文化事业很有害，必须坚决克服。应该承认，文化活动是一种消费，没有一定的物质条件不行。在地处偏僻、经济不发达的山区农村，开展文化工作确实存在着这样那样的困难。但把物质条件看成唯一的条件，而忽视人的作用和主观能动性，显然也是片面的。宽城县至今还是比较贫困的县，经济条件并不富裕，他们的文化设施也不一定比别的地方好，有的甚至还是比较简陋的，但是县委、县政府却始终对文化工作十分重视，始终坚持“脱贫”与“脱愚”两手抓，并注意不断培养、巩固和发展热心于农村文化事业的文化工作队伍。这正是他们的难得可贵之处。看来，山区的文化工作能不能发展，决定性的因素恐怕还是人，而不是物质条件。前年9月，我们在邯郸召开了城市文化工作座谈会，记得在那次会议上我这样说过，文化建设固然要花钱，但有了钱，也不一定就能把文化建设搞上去。关键要有正确的认识。认识上去了，钱少可以挤一点儿，钱多就能搞得更好。现在看，这种说

法还是站得住脚的。

也常常听到一些同志有这样的议论：道理我们都懂，文化工作我们也抓，钱没少花，功没少费，可就是见不到什么成效。我们说，文化工作搞得不好，就能提高人的素质，促进商品生产和各项建设事业的发展，但只是“轰轰烈烈”抓一阵子，就想立刻见到成效，这样想法显然是不科学的。这是因为：第一，文化工作的作用和发展是一个渐进的积累过程，不可能马到成功，立竿见影。第二，文化工作属精神文明建设的范畴，它与宣传工作、思想政治工作一样，往往是在本领域内开花，在其他领域内结果。十年树木，百年树人。农村文化工作贵在群众性，贵在坚持。只有使群众自觉地养成学习文化、参与文化活动的习惯，才能够逐步摆脱愚昧的束缚，从而使文化建设的两个文明建设中发挥出巨大的作用。急功近利、缺乏恒心是不行的。

这次座谈会上，各县、市提供的经验有一个规律性的东西：凡是山区文化建设搞得比较好的地方，都是由于那里的党政领导高度重视和加强了领导。这一条非常重要，很值得我们记取。而要加强山区文化工作的领导，首先就要充分认识文化工作在山区两个文明建设中的重要地位和作用。

关于山区文化建设的重要地位和作用问题，可从三个方面来认识：一是要看到它在山区经济建设中的作用。在山区大力发展文化工作，不仅可以满足山区农民的精神文化需求，还可以为农民提供致富信息，传授科技知识，启迪民智，从根本上提高人的素质，为发展商品经济不断开发新的智力能源，促进山区经济的进一步发展。二是要看到山区文化工作在思想政治工作中的重要地位。实践证明，将文化工作纳入思想政治工作轨道，寓教于乐，是在广大农村开展思想教育的好方法。多种多样，丰富多彩的文化活动，既是精神文明建设的一项内容，也是进行思想政治工作的一个重要渠道和载体。三是要看到山区文化工作在整个文化事业中的重要地位和作用。山区文化是我省整个文化事业中的重要组成部分，这一点我在前面已经讲到，就不再展开去说。总之，山区文化建设重要的地位和作用是显而易见的，当前的问题是需要我们真正认识它，并且不光是口头上是而在实际行动上切实加强对这一工作的领导。

各级党委要加强对山区文化工作的领导，必须

明确职责，理顺关系，即理顺党政关系和党委与其他业务部门之间的关系。文化工作属意识形态范畴，各级党委和党委的宣传部门应该义不容辞地重视山区文化工作。党委抓山区文化工作，自然主要是抓路线、方针、政策方面的问题，不能事事都管，不能再走党政不分，“越俎代庖”的老路子。但也不能不接触具体工作，如果这也不过问，那也不去管，抓路线、方针、政策就可能成为一句空话。当前我们面临的问题是应当对什么叫做“抓大政方针”，什么叫“越俎代庖”，有一个明确的界定。这个问题不搞清楚，党政部门在文化工作上的关系就容易“扯皮”。今天，我们能不能提出这样一个大致的界限：就文化艺术工作来说，凡是引导性的、倾向性的工作和需要多部门共同努力的协调性的工作，党委以至党委宣传部门都应该过问，都应当抓。通过抓这些工作来体现抓方针、政策，为党委当好参谋和助手。当然，即使是引导性、倾向性或协调性的工作，党委宣传部门的抓法也可以多种多样，可以单独抓，可以和政府部门、业务部门联合抓，也可以委托、督促业务部门去抓。对政府部门、业务部门的日常事务工作仍然要坚持各有分工，不要包办代替。

各级党委要加强对山区文化工作的领导，就必须切实树立为山区文化建设办实事的思想。最近，小平同志和江泽民总书记都号召全党同志要扎扎实实地为人民群众办几件实事，以取信于民，树立党在人民群众中的威望。这个指导思想非常正确，非常重要。我们抓山区文化建设，就要强化办实事的思想，组织和落实办实事的实际行动。在这方面，承德地区和宽城县给我们提供了很好的经验。全省各山区县、市和各有关部门都应当认真地研究一下这个问题。比如说在山区文化队伍的建设方面应该和可以干哪些事，在阵地和设施建设上应该和可以干哪些事，在开展文化活动中应该和可以干哪些事，等等，都应当列入我们的议事日程并有所行动。还有我们的文化、文艺、新闻、出版、电视、广播等业务行政部门，也应该树立为广大农民，特别是山区农民办实事的思想。比如说，出版部门，能不能出版一些农村丛书，或农村题材的丛书，这些丛书不仅包括文艺，也应包括政治、经济、法律、历史、科技等等，价格实行优惠，实行保本经销；文化厅和各地、市文化局在适当时候可不可以举办一次县、乡级乃至村级业余剧团、

文工团队的调演或汇演；文联各协会能不能号召、鼓励和组织作家、艺术家深入山区体验生活，多写农村，为农村新人塑像；广播电视部门可不可以增加一些农村专题节目，适当时候能不能也搞几次农民电视剧或电视节目的展播和联播。如此等等。总之，办实事要讲究一个“实”字，必须落到实处，认认真真，扎扎实实，一步一个脚印。

各级党委要加强对山区文化工作的领导，还应特别注重山区文化建设的理论研究。理论是行动的先导。只有从理论上认清山区文化的内涵、外延及其发展规律，才能从客观上把握它，才能提高科学性和自觉性，减少盲目性和失误。加强理论研究，要从实际出发，要在调查研究的基础上，抓住典型事例进行剖析，从理论上进行探讨和研究，用理论成果去引导山区文化沿着健康的方向发展。同时，还要注意从客观上对本地的文化建设进行总体的规划；要注意对文化政策和有关的文化经济政策进行总体的把握。

【河北省营业性演出管理办法】

第一章 总 则

第一条 营业性演出管理工作必须坚持四项基本原则，贯彻“双百”、“二为”方针，认真执行国务院、文化部有关艺术表演团体和演出场所的政策和规定，把社会效益放在首位，鼓励和支持上演振奋民族精神，激发爱国热情，有利于人民身心健康的剧（节）目，活跃我省城乡文艺舞台，丰富人民的文化生活。

第二条 在营业性演出管理工作中，必须旗帜鲜明地反对资产阶级自由化，反对单纯追求经济效益，对明令禁演的剧（节）目，对一切内容反动和宣扬淫秽色情、凶杀、恐怖和封建迷信的文艺演出，必须严加禁止。

第三条 各级演出管理部门、演出场所、文艺团体要加强政治思想工作，讲究职业道德，廉洁奉公，反对一切不正之风，创造良好的演出环境和秩序。把剧场建设成为社会主义精神文明的阵地。

第二章 营业演出的注册、批准

第四条 凡是进行营业演出的艺术表演团体和场所都必须向政府文化主管部门登记注册（委托国营演出公司办理），经批准后领取许可证方能合法经营。演出许可证分为：

（1）艺术表演团体（国营、集体、个人）营业演

出许可证（每证收工本费5元）；

（2）演出场所营业许可证（每证收工本费5元）；

（3）临时进行营业性演出的单位和场所许可证（每证收费50元）。

第五条 申请领取《营业演出许可证》、《演出场所营业许可证》的单位应具备以下条件：

艺术表演团体：

（1）有合法的团体名称、负责人和地址；

（2）有相对固定的演职人员和一定质量的剧（节）目；

（3）有演出、排练的设备和资金；

（4）有组织章程和工作制度。

演出场所：

（1）有场所的名称、负责人和地址；

（2）有安全合理的建筑结构，适合表演的场地和观众席；

（3）有适合演出需要的设备和器材；

（4）有组织章程、管理制度、工作人员。

组台演出：

严格执行《国务院批转文化部关于严禁私自组织演员进行营业性演出的报告的通知》，制止高价演员走穴演出。

第六条 无营业演出许可证的文艺团体和演出场所组织营业性演出均属非法演出，一经发现即责令停演并没收全部收入。

第七条 进行营业性演出的团体，须持演出许可证正、副本。正本随团结算帐目，副本用于前站人员联系业务。演出许可证不得涂改、伪造、转借、出租、买卖，违者一经查出即行吊销，没收全部演出收入，并罚款500—1000元。

第八条 场、团双方营业演出许可证，必须按文化部的要求，认真填写各项栏目，以便文化主管部门掌握场、团的演出场次、上演剧（节）目、经济收入、观众人次等情况，避免瞒场私分等不正之风，违者罚款200元。

第九条 换发演出许可证，每年12月底前办完，旧证（正、副本）须交发证部门审核后发给新证。新证于次年元月1日生效，过期补办者，依据情节予以罚款。

第十条 社会办营业性演出团体出省营业演出，经审查批准后，办理出省演出许可证并收取收入

的5%审核服务管理费。每年发证前审核一次,合格者方可发证。

第十一条 演出许可证分级管理、分级发放。由省演出证由省演出公司发放,省内演出证分别由各地、市文化主管部门委托演出公司办理。

第三章 剧目管理

第十二条 对上演剧(节)目,演出主管部门事先要进行审查,剧场要随时把关。对上演违犯国家法律和法规、宣传反动、恐怖、淫秽内容的艺术表演团体和演出场所,依据情节轻重予以批评教育、经济制裁或吊销营业演出许可证并追究主要负责人的责任。

第十三条 各地、市演出管理部门、省直剧院(团),必须认真填写文化部制定的剧目上演报表。上半年于7月15日前,下半年于次年1月15日前送报省演出公司汇总上报。

第四章 演出服务管理

第十四条 凡来我省演出的文艺团体,必须持《营业演出许可证》和省或相当于省级演出主管部门的介绍信,部队演出团体持大军区以上政治部、文化部介绍信,中央直属院团持文化部艺术局演出处介绍信到省演出公司办理演出手续,按其收入交纳演出路线安排服务管理费:

(1)歌舞演出团,规划内演出交演出收入的5%,规划外演出交收入的10%;

(2)戏剧、曲艺、杂技等演出,规划内演出交管理费,规划外交演出收入的5%(儿童剧、话剧、木偶戏、现代戏免交);

(3)临时组台演出交演出收入的15%;

(4)演出路线安排手续费计划内免收,计划外戏酌收5元,歌舞收10元(只限地、市以上演出管理部门收取)。

第十五条 为了搞活演出市场,场、团可以联系,并给予一定的方便,但也要纳入演出市场的管理范围,不得违反管理办法。

第五章 演出场所的管理工作

第十六条 演出场所指各类剧场、影剧院、礼堂、开放俱乐部、文化宫、文化室、音乐茶座和体育

馆(场)各种多功能演出厅堂等。

第十七条 依据我省剧场条件,场、团演出分成比例,甲级剧场按3:7分成,乙级剧场按2.5:7.5分成,丙级剧场按2:8分成。体育馆(场)按5:5或4:6分成。

第十八条 剧场、剧团必须执行不能全提现金的规定,演出团体只能提取不超过30%的现金(体育馆(场)不超过20%)用于支付生活费、路费和演出补贴,其余部分由剧场(馆)负责汇往演出团体银行帐号。违者对场、团双方视情节轻重分别予以批评教育、罚款直至吊销营业演出许可证。对偷税、漏税的演出场所,一经查出,要依法予以严厉制裁。

第十九条 演出广告宣传要实事求是,不得弄虚作假,欺骗观众。演出广告内容必须经演出主管部门审核批准方可登、播。弄虚作假、欺骗观众者,场、团双方各罚款200-500元。

第六章 演出票价

第二十条 文艺演出的票价按省文化厅、省物价局已签发的冀文字(88)第9号、冀价涉费字(88)第14号文件执行。

第七章 财务管理

第二十一条 各级演出管理部门收取的服务管理费和罚款按省财政厅(88)冀财综字第62号《河北省非经营性收费票据管理实施办法》的规定,使用当地财政部门规定的统一票据。

第二十二条 收取的服务管理费按省政府颁发的预算外资金管理暂行办法管理。用于支持现代戏、话剧、儿童剧、木偶剧等的演出活动和组织剧团到老、少、边、山、穷地区演出的补贴以及弥补演出管理经费的不足。

第二十三条 各类罚款要上交同级财政。

本办法从文到之日起执行。各条款与以前规定有抵触者,均按本办法执行。

河北省文化厅

河北省物价局

河北省财政厅

1989年7月19日

责任编辑 张仲朋

【河北省文化厅 1989 年工作安排（摘要）】**一、新情况下的问题和任务**

商品经济的发展和改革开放，改变了人们的生活方式，给社会文化的繁荣创造了物质基础，也带来了新的问题。文化艺术活动和商业活动相结合，和企业联姻；人们对文化消费的需求普遍提高；文化市场的兴起等等，都是文化繁荣的先兆。但是，文化市场上低级、粗俗、刺激性的东西大量涌现，高雅的、教化的文化艺术反而不够景气，文化出现“滑坡”现象。出路就是改革，奋力爬坡。实现四化，振兴中华，是总的奋斗目标。为实现这个目标，很重要的一条是提高全民族的文明素质，文化工作的责任是重大的，应充分发挥文化艺术的积极作用，发扬匡时济世的传统，振奋民心民气，为创造健康、文明、民主、和谐的社会风尚作出贡献。1989 年国家要治理经济环境，整顿经济秩序，全面深化改革，一手抓发展社会主义商品经济，促进生产力的发展，一手抓思想和政治领域的工作，搞好精神文化建设，文化工作是思想政治领域中一个很重要的方面。要总结几年来的经验、教训，克服缺点。争取 1989 年的工作做得更好些。继续坚持稳定、改革、发展的方针，改革创新，注重建设，静下心来，实实在在地工作，为繁荣我省社会主义文化艺术事业而努力奋斗。

二、从改革入手做好今年各项工作。

商品经济制约着各个领域，也制约着文化领域，再照原样行事已不可能，人们已经感到非改不可了。改革要从领导做起，转变职能，改变作风，改进方法，提高领导水平，不揽权，不包办，不被事务缠身，不泡在会上。第一，抓自身学习。学习中央文件、初级阶段理论和党的基本路线、《邓小平文选》、十一届三中全会以来的重要文献。这些都是马列主义的重大发展，是改革的思想武器。还要学习省委指示、报纸信息、实际生活。第二，抓政策。主要是调查研究，发现问题，制定规章、制度、办法。第三，抓建设。重点是制定规划，检查落实。第四，抓管理。有两方面，一是协调关系，一是宏观控制。

（一）社会文化工作。

由于商品经济发展的不平衡性，形成了社会文化的区域性，对不同区域实行分类指导。要发挥城市文化的辐射功能，带动农村文化的发展；乡镇应成为乡村文化中心，文化站的建设应是县文化工作的重

点。文化站的活动要群众化、多样化。既要搞文体科技大文化，又要突出自身的专业，成为社会主义精神文明建设基地。年内由文化处起草一个《河北省文化站工作条例》。

搞活管好文化市场。管理方法是服务、扶植、引导、调控，不能简单地采用封闭、禁止、取缔的办法。管理的前提是繁荣。进入文化市场的文化经营活动，要强调把社会效益放在首位，发挥文化艺术的教化 and 审美功能，提高人们的思想道德和科学文化素质。今年要制定《河北省文化市场管理条例》，并在适当时候召开一次文化市场工作会议。

适当时候在秦皇岛市召开一次城市企业文化座谈会。

要坚持群众文化活动中群众办，社会娱乐场所社会办，基础文化设施国家办。（1）群艺馆、文化馆的工作要面向文化市场，面向群众，满足人们多方面的文化需要，广泛开展文化艺术活动。要多一点商品经济意识，少一点统包统管思想。改革首先从省群艺馆做起，认真进行研讨，尽快拿出一个方案。做好“全国优秀少儿歌曲、歌手和舞蹈比赛”的参赛工作。按现有底数选定一台群众业余文艺节目，加强辅导，加工提高，供文化部审查挑选，参加第二届中国艺术节。作好民间美术、民俗展览，留馆收藏的展品花钱买，一般展品办展销。（2）图书馆。要充分发挥现有图书馆的作用，解决有馆无书、有书无用的问题。创刊《河北图书工作》内刊，加强图书工作的指导。今年，全省将开展文明图书馆活动，10 月份召开表彰会，即第二次全省图书工作会议。对正在新建、扩建的 5 个县级市和 16 个县的图书馆，要加强监督检查，力争今年竣工投入使用。（3）电影。完善现行利润承包责任制。在此基础上进一步放权让利，搞好城市旧有影院的多功能改造和农村电影市场的开发，促进农村个体、集体电影院的发展。石家庄、唐山和有条件的城市，要开办儿童影院。还要向山区、贫困地区派出电影小分队。（4）少儿文化工作。主要是做好协调、规划，主动配合兄弟部门，做好少儿文化工作，特别要注意开展农村少儿文艺活动。少儿文艺活动主要利用节假日期间开展，不要干扰校园的正常教育和活动。

（二）发展艺术生产力，繁荣我省艺术事业。

1. 深化体制改革，排除阻碍艺术生产力的因素。

(1) 继续贯彻国发 1988 年 62 号文件和我省五厅局冀文艺字 11 号文件,把艺术表演团体的体制改革继续进行下去。对全省剧团改革主要是调查研究总结推广经验,加强指导。特别要抓好省直院、团的改革。

(2) 艺术要改革创新。首先有当代观念,克服保守思想,才能有新戏、新歌、新舞、新画,才能有更好更美的程式、唱腔、音乐及舞台、美术等创作。(3) 管理改革。提高现有人员素质,要学文化、学时事政治,做思想政治工作,兴办第三产业,安置富余人员。健全各项规章制度。(4) 艺术教育改革。办艺校也要“双轨制”,要扶植、提高个体、集体办的艺校,不能不问不管。省艺校不包分配了,招生人数、对象、条件、科班设置都要认真研究改进,要抓紧拿出方案。

2、办好今年第二届河北戏剧节。目前舞台不景气,老演老戏,卖不上票,在这种情况下办戏剧节,要办出水平。面要广、戏要多、人要精,真本事,真货色,高水平。既要有大戏,也不限小戏,既有演出团,也给演员个人演折子戏提供方便,要出一批人才,出一批好戏。戏剧节采取承包经营的办法。建立一个有权威的、公平的评委会。奖励一批好剧团、好演员。

3、积极参加第二届吴桥国际杂技节,保证完成我厅应担负的任务。

4、选拔推荐优秀节目参加第二届中国艺术节和全国评剧交流演出;筹备建国四十周年音乐舞蹈节目专场演出;与文联共同办好第七届全国美展作品选拔工作。河北画院争取能在今年落成典礼。

(三) 文物工作。

去年全省文物工作大有起色,今年要更上一层楼。

1、强调把做好文物保护工作放在第一位,进一步检查贯彻中央和省府文件,解决问题,认真落实。编辑文物法令汇编,利用各种宣传工具,开展宣传和咨询活动。

2、加强文物立法。今年要提请省政府审批,颁发几个有关文物的法规。

3、全国文物工作会议之后,召开全省文物工作会议。

4、做好国保单位的“四有”工作,省保单位的保护范围和树标工作及市、县级保护单位的划定保护范围工作。

制定奖励办法,及时表彰保护文物有功人员。

公布第三批省级文物保护单位。

5、加强对外开放文物单位的管理,解决与旅游、宗教部门的矛盾,处理好文物保护与利用的关系。

6、加强在职文物干部的培训,建立科研档案和奖励基金,促进学术研究。办好《文物春秋》。

(四) 做好文化科技工作。

用现代科学技术武装文化艺术,推动文化艺术改革,是一项重要的工作,往往投资小,收益大。各文化艺术单位要把这项工作提上日程,文化艺术的改革,要吸收最新的文化科技成果。(1) 办好科技站,自己出信息,还要搜集外边的信息。(2) 各单位要搞科技试验。(3) 试验成功后要推广,使其尽快发挥效益。

【河北省文化厅 1989 年工作简要总结(摘要)】

1989 年是不平凡的一年。在党中央关于进一步治理整顿和深化改革的方针指引下,在省委、省政府的领导下,我厅认真坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向,坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化,坚持“百花齐放、百家争鸣”,一手抓“扫黄”,一手抓繁荣,一年来,全省艺术工作、群众文化工作、文物工作和文化厅、局负责的其它各项工作,都有新的进展。

一、艺术工作卓有成效。1989 年是建国 40 周年大庆之年,省会和全省各地好戏连台,艺术活动色彩纷呈,既反映了人民群众安居乐业的景象,也在一定程度上反映了文化艺术方面的工作成绩。第二届河北省戏剧节,8 月 20 日在石家庄举行开幕式,11 月 27 日闭幕颁奖,历时 3 个月。本届戏剧节,共有河北梆子、评剧、话剧、京剧、晋剧、豫剧、丝弦、平调落子、老调、蔚县秧歌、新颍调、歌舞剧等 13 个剧种的 52 个剧团参加演出,演职员达 3900 多人。演出剧目题材广泛,内容丰富,既有古装戏又有现代戏。参演面广、戏多、水平较高,不仅省直属院团都有新戏上演,就是一些地处偏僻的县剧团,也拿出了重头戏,成为戏剧节的一个特点。开幕式之后,省文化厅组织的选戏小组,到各地看戏、选戏,从省直和地市推荐的 42 台大戏中,评选出二等奖剧目 30 个。经过协商,二等奖剧目中的 17 台戏,参加了 11 月 1 日至 19 日在省会举办的“第二届戏剧节优秀剧目汇演”。戏剧节评委会,严把质量关,听取各方意见,评出优秀演出奖 3 个:《班禅东行》(承德话剧团)、《天女与战神》(蔚县晋剧团)、《太阿剑》(张家口地区青年晋剧团)。第二个特点是,戏在群众中演,给人民群众看,体现出戏剧节的人民性。本届戏剧节没有把

所有戏调进省城,而是让领导和专家随团看戏,与群众一同看戏,听取观众意见评戏。第三个特点是,奖戏不奖人,鼓励剧目生产。本届戏剧节规定:集体奖发奖金,个人奖只发证书。省财政资助20万元,文化厅拿出10万元,奖励27个二等奖剧目每个5000元,3个一等奖剧目每个15000元,另外,对来省会演出的几个现代戏给予了适当鼓励。

1989年,我省专业艺术工作者参加国内重大比赛,获奖多项。由文化部主办的振兴评剧交流演出,5月25日在沈阳闭幕。我省获奖13项。其中,《戏圣传奇》(唐山市评剧团)获优秀剧目奖,《男妇女主任》(大厂评剧团)、《死心眼插足记》(三河评剧团)和石家庄评剧院的折子戏专场获剧目奖。赵德平获优秀编剧奖,尚丽华、孙振宇获优秀表演奖,何广敏、秦少岭获优秀配角奖。河北梆子剧院一团的《钟馗》、吴桥杂技学校的《晃板》,10月赴京参加第二届中国艺术节演出,均获演出奖。11月1日至7日,第二届中国吴桥杂技艺术节在石家庄举行。我厅圆满完成所承担的对外联络和演出安排任务。在苏联、蒙古、保加利亚、泰国、瑞典、丹麦、波兰等7个国家和国内14个省市杂技演员参加的盛会上,省杂技团的《集体武术》荣获金狮奖,吴桥杂技学校的《顶技》获银狮奖。第七届全国美术作品展览,我厅与省文联联合组成的评委会,组织全省美术工作者参赛。入选展品111件,获奖牌12枚,其中银牌3枚,铜牌9枚,是历次参展成绩最好的一届。经过一年多准备,河北省文化科技进步奖首届评委会,1989年11月举行。评出一等奖3个,二等奖5个,三、四等奖12个,推荐其中4项成果参加了文化部1989年度文化科技进步奖评奖。“电子变音胡琴系列”、“人体噪音研究及临床应用”获三等奖(分别为乐器科技和艺术医学科技类最高奖)。“加弦二胡”获四等奖。另外,《金属腐蚀装饰艺术》获全国第四届发明展览铜奖。

二、群众文化工作注意抓基础性建设。在群众文化工作方面,注意了抓基础性建设。首先是队伍建设。年初,对我省3767个基层文化站进行了摸底调查,发现已转干的文化站专职人员中,有10%调做其他工作,未转干人员多数思想不稳定。针对这种情况,文化厅发出《关于稳定文化站人员的通知》,提出文化站未转正人员,至少要享受民办教师待遇,转干人员确需调出的,必须同时调入符合条件的干部。为了提高基层文化干部的管理水平和业务能力,今

年在省群艺馆连续举办了两期县、区文化馆长业务培训班,培训馆长100多人。省群艺馆还采取企业助文的办法,组织了两次文化干部业务比赛。一是4月份在徐水县的交流演出,22个文化馆的300多人参加,演出70多个节目。二是10月在新城县的业务成果竞赛,18个地市群艺馆派人参加,比赛项目200多个。在图书馆工作方面,今年举办了“图书馆专业证书班”,招收公共图书馆学员120人。省电影公司举办了两期放映技师业务培训班,共130人。其次是文化活动阵地和设施建设。今年,全省新建6个图书馆(承德市、沙河市、巨鹿县、迁安县、内丘县、威县),16个县馆积极筹措资金,准备开工。各地图书馆积极开展以优质服务为中心的“建设文明图书馆活动”,5月28日至6月3日,举办了全省性的“文明服务宣传周”。11月末,召开了全省文明图书馆暨先进工作者表彰会,27个先进集体和34名先进工作者受到省文化厅表彰。全省电影系统狠抓城市和农村电影市场开发,今年新建集镇影院和售票点1200个。在“评优学赶先进”活动中,省电影公司等20个单位,被广播电影电视部命名为全国电影发行放映系统的先进单位,还有5位先进个人同时受到表彰。省电影公司全年创收3700万元,超额完成中影公司确定的利润指标。少儿文艺工作和少数民族文化工作,也搞了一些基础性建设,并组织开展了有特色的群众文化活动。在全国少儿歌舞录像比赛中,我省4名小歌手、6个少儿舞蹈获奖。省文化厅获全国比赛组织奖。1989年2月4日至12日,省群艺馆组织河北民间歌舞队,应邀参加首都第三届“龙潭杯”民间花会大赛。沧州的《南皮落子》,石家庄的《井陉拉花》、秦皇岛的《昌黎地秧歌》、《货郎喜》、《跑驴》,均获大赛表演二等奖。有关专家称赞:舞姿健美、挺拔,独具乡土风采。

三、同有关部门协力抓“扫黄”,行动早,见效快。由王祖武副省长任主任、省直七厅局参加的省文化市场管理委员会,1988年9月成立后,办公室设在我厅,负责经常性的工作。今年六、七月间,中央领导同志发出“扫黄”的号召,我们立即准备材料提供给省委领导,并向省委建议部署全省联合行动。7月15日,以省委、省政府名义联合召开了检查和整顿文化市场电话会议,李文珊、叶连松、刘莱惠同志分别讲了话。9月18日又召开了第二次清理整顿文化市场电话会,对进一步“扫黄”做出部署。电话会后,省文化厅和各地、市、县文化局,配合公安、广

播、出版、工商等部门，开展大规模的“扫黄”活动，使文化市场得到初步治理，人民群众拍手称快。据统计，全省共出动12万多人次，检查各类文化经营点近1万个，取缔各类非法文化经营点654家，共收缴、查封反动、淫秽色情、凶杀暴力、封建迷信和有严重问题的书刊200多万册，录音带7万盒，录像带4万盒；查处“贩黄”案件132起。我们注意在“扫黄”工作中掌握政策，注意研究政策界限。针对各地收缴图书鉴别慢的问题，要求各地加强审读力量。个别市文化稽查人员素质较差，引起群众不满，文化厅要求先在中心城市搞文化稽查试点，不要一哄而起，强调提高稽查人员的政治素质和业务水平。对属于文化厅管理的演出剧目问题，作了比较明确的规定。

四、文物保护和考古发掘有新的发展。1989年，省文物局出面组织，集中全省各地文物干部40人，历时两月，对邢台、石家庄四地市的重点县，进行文物普查的复查工作。新发现不可移动文物1000余处，为明年全省文物复查工作积累了经验，锻炼了队伍。年内完成主动发掘、抢救性发掘和配合基本建设发掘10余项。其中包括：北戴河秦行宫遗址和磁县后湾漳北朝墓大型壁画等重大考古发现。任邱暖叭庄龙上文化遗址也颇引人注目。省文物研究所积极开展墓志资料的调查、征集和整理工作，摸清全省尚存出土墓志500余种，征集并整理了其中北魏至民国期间的出土墓志434件。他们精选墓志拓片60种，在所内举办了《河北墓志精品拓片陈列》，受到参观者一致好评。省文物商店明确收购目的，掌握收购政策，用144万元收购各类文物两万余件，其中精品514件。销售线下文物9673件，连同新工艺销售额达301万元，获纯利85万元。省博物馆年内共推出并修改陈列16个，接待国内外观众38万人次。尤其与石家庄市教委、团委等单位联合组织的以中小学生为主要对象的参观活动，开展作文比赛和革命传统教育，收到了较好效果，受到社会好评。省群艺馆、省博物馆联合举办的《河北民俗民美展览》，在国庆40周年之际揭幕，生动地展现了燕赵民俗和民间美术瑰宝。深平县博物馆和黄骅市博物馆，分别于9月和11月落成开馆，使我省文化系统所管辖的博物馆达到23个。在公安部和国家文物局联合召开的文物安全保卫工作先进集体、先进个人表彰大会上，我省承德市文物局被评为先进集体，另有22个先进个人受到表彰。今年，我厅与省建委等部门配合，提请省政府公布了河北省历史文化名城四座：山海关、

邯郸、正定、定州。省文物局创办了学术性季刊《文物春秋》，年内出版3期。

五、对外文化交流有新的突破。1989年，由我厅归口管理派出的文化、艺术团组12个，出访7个国家和地区。其中有偿演出团组5个，创汇11万美元，接待了来自14个国家和地区的来访团组19个。春节期间，裴艳玲领衔主演的河北梆子剧团，参加1989年香港艺术节，在香港大会堂音乐厅上演《宝莲灯》、《南北和》、《钟馗》、《陆文龙》等剧，再次引起轰动。在北京发生动乱——暴乱期间，我省有两个艺术团组在国外，自觉维护国家利益和民族尊严，严守外事纪律，没有做任何有损国格、人格的事。河北梆子剧院赴日演出团，4月29日至5月28日在日本8个城市演出《钟馗》。剧团党支部注意做大家的思想政治工作，依靠我驻日使、领馆，沉着大方，不卑不亢，应付各种对外交往，齐心协力，同心同德，完成演出任务。使馆领导说：“河北梆子剧团为国争了光，裴艳玲为中国艺术家争了光。”中国对外演出公司领导说：“你们为河北争了光。”河北省京剧团是北京平暴后我省派出的第一个大型团组。全团40人，应长野县日中友协邀请，于8月24日抵达日本。他们先后在长野县的11个城市，演出京剧传统剧目《白蛇传》，共演32场，观众达5万余人次。每场演出都是掌声不断，为增进两省、县人民的友谊，做出了贡献。

1989年，我厅的工作也有一些不尽如人意。第二届河北省戏剧节，出了一批新戏，出了一批新人，但真正称得上精品的，为数还太少。省直院、团还没有发挥应有的带头作用。就文物工作而言，对文物保护法的宣传还远未达到家喻户晓，也缺乏强有力的防范措施和手段，盗掘墓葬、倒卖文物的案件时有发生。政治思想工作还显薄弱，党务干部结合业务思想政治工作、行政领导在抓业务工作的同时注意抓思想工作，还需要加强。在新的一年里，我们要深入贯彻落实党的十三届五中全会精神，一手抓整顿，一手抓繁荣，为发展社会主义文化事业做出新成绩。

【晋冀鲁豫文化协作区例会】 晋冀鲁豫4省15个地市文化协作区第三次例会于5月25日在省会石家庄召开。例会有三项活动内容。一是中堂画联展。为继承和发展中堂画这一群众喜闻乐见的艺术形式，各地从数百幅作品中精选出84幅进行展评。画展特邀《中国文化报》周鸿声教授、北京师院欧阳中石教授、中央美院冯真教授任评委，评选出一等奖

5名,二等奖8名,三等奖12名。二是文化论文研讨会,将把12个地区的20多篇论文择优集成册。其中有十几篇在会上进行了宣讲,内容有文化现状的阐释,有文化历史探源,有以文补文的经验,有文化站人员外流之分析。三是参观先进文化馆、站。下一次例会商定于明年在河南安阳召开。

(摘自《河北文化报》1989年第11期)

【省首届“文化科技进步奖”评审结果】 我省首届文化科技进步奖评审工作,于11月上旬结束。经美术、舞台、乐器、电影、艺术医学5个专业评审组和评委会评审,并经省文化厅领导批准,有10几个单位的20个项目分别获奖。获奖名单如下:

· 一 等 奖 ·

金属腐蚀装饰艺术 省群艺馆安耀华

电子变音胡系列 石家庄地区群艺馆王占英

人体噪音研究及临床应用 省艺术中心罗寒梅

· 二 等 奖 ·

加弦二胡 河北师大音乐系卢俊德

A-1流动剧场 廊坊市文化局赵文静

KG87-90 1型舞台灯光微机控制系统

省河北梆子剧院李文德

WDW-1型舞台灯光微机控制系统

省话剧院王 静

GH-3型16mm后置隙缝光学还音系统

抚宁县电影公司

· 三 等 奖 ·

双可调三用聚光灯 省河北梆子剧院王 孝

影片电子湿润器 唐山林西矿俱乐部廉生芝

观众厅音响遥控装置 唐山市电影公司阮连江

· 四 等 奖 ·

导电液式数字程序自动换机

唐山林西矿俱乐部廉生芝

16mm影片超宽切制器 承德电影公司刘海泉

FK40W通用降噪扩音机 抚宁县电影公司王玉昌

激光灯无触点光控电子开关电路

盖县电影公司宋志杰

【我省县级文化主管部门建立情况】 全省130个县、37个市辖区、9个县级市,共计176个县级行政区,到1989年8月15日,共建立文化局85个(71个县、9个市、5个市辖区),尚未建文化局的91个,其中县59个,市辖区32个。各地、市情况如下:

地、市名称	县、市、区数	已 建	未 建
石家庄地区	12县1市	6县1市	6县
保定地区	18县2市	17县1市	1县
沧州地区	10县2市	1县2市	9县
承德地区	7县	7县	
张家口地区	12县	12县	
邯郸地区	13县		13县
邢台地区	14县2市	14县2市	
衡水地区	10县1市	4县1市	6县
石家庄市	4县6区	3县	1县6区
保定市	2县3区	2县	3区
沧州市	2县3区		2县3区
承德市	1县3区	1县	3区
张家口市	1县6区	1区	1县5区
邯郸市	1县1市1区	1市1区	1县3区
邢台市	1县3区	1县	3区
唐山市	10县5区	2县	8县5区
秦皇岛市	4县3区	1县2区	3县1区
廊坊市	8县1区	1区	8县

责任编辑 张仲朋

第二届杂技艺术节

【第二届中国吴桥国际杂技艺术节隆重举行】

第二届中国吴桥国际杂技艺术节于11月1日上午,在省会石家庄隆重开幕。与这届杂技节在同一会场同时举行开幕式的,还有第二届河北省戏剧节汇演和河北省1989年对外合作洽谈会,故称作“两节一会”。应邀参加河北省“两节一会”开幕式的有:全国政协副主席、中国国际文化交流中心副理事长、中国和平统一促进会会长程思远;国务院外事办公室、国务院台湾事务办公室、国务院侨务办公室、外交部、文化部、经贸部、国家计委、中联部、中宣部、全国侨联、全国对外友协等部门有关负责同志;各国朋友、海外华侨、台湾同胞、港澳同胞;香港港澳国际投资公司、香港华润(集团)有限公司、冀鲁旅港同乡会的贵宾也出席了开幕式。

应邀前来参加杂技节国际比赛和表演的有保加利亚、丹麦、蒙古、波兰、瑞典、泰国、苏联等7个国家的杂技艺术团,苏联、日本、蒙古、保加利亚、挪威5个国家的评委以及14个省市自治区的杂技艺术团体。

杂技节期间,来自国内外的杂技艺术家和演员,为省会近6万名观众演出了7场精彩的杂技节目。经评委反复认真地评议,评出金狮奖2个,银狮奖3个,铜狮奖6个。日本杂技研究会、香港冀鲁旅港同乡会、石家庄市人民政府等国内外有关单位也为本届杂技艺术节设立了多项奖杯。本届杂技节于11月6日在热烈的掌声中落下帷幕。

【组委会主席李文珊的祝词】

一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光。

1987年秋天,我们成功地举办了第一届中国吴桥国际杂技艺术节。现在,正值秋风送爽季节,又迎来了第二届中国吴桥国际杂技艺术节。我向前来参加本届杂技节比赛和表演的中外杂技艺术家表示热烈欢迎,祝贺他们演出成功,并向前来参加杂技节的杂技工作者、杂技爱好者及广大观众致以诚挚的谢意!

杂技是世界上最古老的表演艺术,深受各国人民的喜爱。近年来,世界杂技艺术发展很快,涌现出一批新节目和杰出的杂技艺术家。中国的杂技艺术家需要到国外学习。各国的杂技艺术家都要互相学习、互相交流,才能推动杂技艺术向前发展。交流需要合适的渠道和场所。吴桥是河北省的一个县,是中国著名的杂技之乡;在中国杂技的故乡河北省举办的国际杂技艺术节,是一个交流技艺、增进友谊的理想场所。愿中国吴桥国际杂技艺术节成为世界东方的杂技百花园,让各国的杂技之花在这里争奇斗妍,竞相开放,并把友谊之花撒遍海角天涯。

中国有句古话:“有缘千里来相会”。吴桥国际杂技节就是一种机缘。是它使得各国的杂技艺术家们跨越千山万水,相会在世界的东方,相会在中国杂技的故乡。本届杂技节之后,1991年将举办第三届中国吴桥国际杂技艺术节。此后,每隔两年都要继续举办。我相信,今后将会有更多的杂技艺术家和朋友们在这里相会。

祝第二届中国吴桥国际杂技艺术节圆满成功!

【评奖委员会名单】

主席:王峰 中国杂技艺术家协会副主席、上海杂技团团团长

评委:蓝天 中国杂技艺术家协会副主席、安徽省文化厅副厅长

李胜 中国杂技艺术家协会副主席、广州杂技团艺术指导

万献慧 中国杂技艺术家协会河北分会主席

卡斯丘克 苏联莫斯科马戏院院长

西田敬一 日本杂技研究会事务局长

曾德·阿尤什 蒙古人民共和国杂技团指导教师

奥西·斯特凡诺夫·尼古拉夫

保加利亚马戏团艺术指导

阿里·阿尔贝托 挪威马戏团团团长

秘书长:蓝天(兼)