偉大的藝術傳統圖錄 下

THE GREAT HERITAGES OF CHINESE ART

ILLUSTRATIVE PLATES

CAPTIONS FOR THE SEVENTH SET

(The Sung, Liao, and Kin Dynasties, Part II)

This set presents the prints of paintings selected from the works of Southern Sung dynasty (1127-1279 A.D.) and porcelain wares and silk tapestries from the works of the Sung dynasty (960-1126 A.D.). It was a period when only a part of the nation enjoyed peace. The artists, in most of their landscapes, painted secluded scenes of the free territory. But the minor arts flourished and porcelain manufacture was especially exquisite.

PLATE I. "A HUNDRED CHILDREN PLAYING IN THE SPRINGTIME," BY SU HAN-CH'EN

Fig. 1: "A Hundred Children Playing in the Springtime," by Su Han-ch'en

Su Han-ch'en, a native of Kaifeng, was a counselor of the Royal Institute of Painting in the reign of Hsuan Ho (1119-1125 A.D.), Sung dynasty. He went to Hangchow when the capital was moved there from Kaifeng. He resumed his government service in the reign of Shao Hsing (1121 A.D.) and was appointed to a high post early in the reign of Lung Hsing (1163 A.D.). He was good at painting Buddhists and Taoists, and especially children. This picture was painted on a fan. Despite its limited space, the artist could wield the brush as freely as he wished; the children painted here differ from one another in expression.

PLATE II. "LOTUS FLOWERS AND BIRDS," BY MA HSING-TSU

Fig. 2: "Lotus Flowers and Birds," by Ma Hsing-tsu

Ma Hsing-tsu, a native of Hochung, was a counselor of the Royal Institute of Painting in the reign of Shao Hsing (1131-1162 A.D.), Southern Sung dynasty. He was skilled in painting flowers, birds and other miscellaneous objects, and above all he was a connoisseur of art. Whenever the Emperor Kao Tsung obtained a good painting, he would ask for Ma's judgement. Although this picture is a small scroll of flowers and birds, it conveys a profound motif.

PLATE III. "THE RED CLIFF," SCROLL BY MA HO-CHIH

Fig. 3: "The Red Cliff," Scroll by Ma Ho-chih

Ma Ho-chih, a native of Ch'ientang, Chekiang, was made a counselor of the Royal Institute of Painting after passing a public examination in the reign of Shao Hsing (1131-1162 A.D.). As a talented painter of figures and landscapes, he was highly trusted by the Emperors Kao Tsung and Hsiao Tsung (1127-1189 A.D.), and was ordered to paint pictorial illustrations for the three hundred poems in the *Books of Odes* when a new transcript was made of it. A few of the illustrations have been handed down to the present day. This painting is one of his masterpieces.

PLATE IV. "STROLLING SINGERS," PAINTING BY MA YUAN

Fig. 4: "Strolling Singers," Painting by Ma Yuan

Ma Yuan, with the courtesy name of Ma Ch'in-shan, was a grandson of Ma Hsing-tsu. He was a counselor of the Royal Institute of Painting during the reigns of Kuang Tsung and Ning Tsung (1190-1224 A.D.). His landscapes and pictures of figures and horses, flowers and birds, are all excellent. In this painting, the rural scenery is presented as vividly as if it were seen by our own eyes, and the way the peasants sing as they stroll bespeaks the peaceful atmosphere of the villages south of the Yangtze River during the Southern Sung dynasty.

PLATE V—PLATE VII. SCROLL OF LANDSCAPE, BY HSIA KUEI

Fig. 5: Scroll of Landscape, by Hsia Kuei

Hsia Kuei, with the courtesy name of Hsia Yü-yü, was a native of Ch'ientang. He was a counselor of the Royal Institute of Painting in the reign of Ning Tsung (1195-1124 A.D.). Being good at painting figures and landscapes, he won the same popularity as Ma Yüan. He could paint towers and pavilions offhand without using a ruler. With a vigorous spirit and a profound motif, this picture is among his masterpieces.

PLATE VIII & PLATE IX. "KNICKKNACK PEDDLER," SCROLL BY LI TUNG

Fig. 6: "Knickknack Peddler," Scroll by Li Sung

Li Sung, a native of Ch'ientang, was a counselor of the Royal Institute of Painting during the reigns of the Emperors Kuang Tsung, Ning Tsung and Li Tsung (1190-1264 A.D.) of the Southern Sung dynasty. He was good at painting Buddhists, Taoists and figures, especially skilled in "chieh hua" (architectural paintings). This scroll which depicts how a knick-knack peddler sold his goods in the Sung dynasty, is rather a good *genre* picture.

PLATE X & PLATE XI. "CHUNG K'UEI MAKING A TOUR," SCROLL BY KUNG K'AI

Fig. 7: "Chung K'uei Making a Tour," Scroll by Kung K'ai

Kung K'ai, with the courtesy name of Kung Sheng-yu or Kung Ts'ui-yen, was a native of Huaiyin, Kiangsu. He served as a supervisor of the Huai River Garrison Area in the reign of Ching Ting (1260-1264 A.D.) of the Sung dynasty. After the founding of the Yuan dynasty he retired from officialdom and lived in seclusion. He was good at painting figures, horses and landscapes; especially skilled in painting ghosts and spirits in black ink. Chung K'uei the Exorciser, and thin horses—in a grotesque style peculiar to himself. This painting is one of his masterpieces.

PLATE XII. IMITATION SCROLL OF KU KAI-CHIH'S "MAKING A LUTE," SUNG DYNASTY

Fig. 8: Imitation Scroll of Ku K'ai-chih's "Making a Lute," Sung Dynasty

The figures in this painting which shows the making of a lute are most lifelike.

PLATE XIII. PORCELAIN WARES OF THE SUNG DYNASTY (I) (PLATES IN COLOUR)

Fig. 9: Basin of the Chun Kiln of the Sung Dynasty

Height:: 18.42 cm. This kiln was then located in the present Honan Province.

Fig. 10: Utensil of the Ting Kiln of the Sung Dynasty

Height: 2.8 cm. This kiln was located in the present Hopeh Province.

Fig. 11: Sacrificial Pot of Bluish Porcelain

Height: 38 cm.

Fig. 12: Porcelain Bowl with Floral Designs in Red and Green

Height: 5.2 cm.

PLATE XIV. PORCELAIN WARES OF THE SUNG DYNASTY (II)

Fig. 13: Big Vase with the Design of a Black Fish

Height: 490 cm.

Fig. 14: Porcelain Vase with Floral Designs in "Carved Glaze"

Height: 370 cm.

Fig. 15: Porcelain Pillow with the Picture of a Beauty

The seven porcelain wares selected here give some idea of the porcelain craft in the Sung dynasty.

PLATE XV. "FAIRIES GREETING THE BIRTHDAY OF AN IMMORTAL," SILK TAPESTRY OF THE SUNG DYNASTY

Fig. 16: "Fairies Greeting the Birthday of an Immortal," Silk Tapestry of the Sung Dynasty

Very few silk tapestries and embroideries of the Sung dynasty have been handed down to us. From the delicate workmanship, we can discern an antique, elegant, but massive style which cannot be equalled by that of the Ming and Ch'ing dynasties.

偉大的藝術傳統圖錄目次

第一輯　古代

圖版第一　甘肅出土彩陶
第一圖至第六圖　甘肅出土彩陶

圖版第二　殷代銅器
第七圖　鳥鉦蓋饕餮夔鳳文方卣
第八圖　象首饕餮獸文兕觥
第九圖　犧首饕餮文大斝
第十圖　雞卣

圖版第三　安陽出土石雕刻
第十一圖　大理石雕蟠螭
第十二圖　大理石雕蛙
第十三圖　大石磬
第十四圖　大理石雕人像

圖版第四　周代銅器(一)
第十五圖　大盂鼎
第十六圖　大克鼎
第十七圖　洛陽金村出土金銀錯壺
第十八圖　洛陽金村出土金銀錯敦

圖版第五　周代銅器(二)
第十九圖　狩獵文壺之一
第二十圖　狩獵文壺之二

圖版第六　周代銅器(三)〔原色版〕
第二十一圖　金銀錯狩獵文鑑
第二十二圖　犧尊

圖版第七　新鄭出土銅器
第二十三圖　立鶴壺
第二十四圖　飛龍文鼎
第二十五圖　虎形兕觥

圖版第八　渾源出土銅器
第二十六圖　夔文盉
第二十七圖　羊形器足
第二十八圖　犧尊

圖版第九　汲縣出土水陸交戰圖鑑
第二十九圖　水陸交戰圖鑑
第三十圖　同上鑑紋之摹繪

圖版第十　金銀錯動物文劍
第三十一圖　金銀錯動物文劍

圖版第十一　長沙出土木俑
第三十二圖　長沙出土武士俑
第三十三圖　長沙出土二木男俑頭部

圖版第十二　晚周帛畫
第三十四圖　晚周帛畫

第二輯　兩漢三國

圖版第一　霍去病墓石雕刻
第一圖　馬踏匈奴石像
第二圖　馬踏匈奴石像
第三圖　石虎
第四圖　石馬

圖版第二　君車畫象石
第五圖　君車畫象石

圖版第三　武氏後石室第三石
第六圖　武氏後石室第三石

圖版第四　孝堂山石室西壁下層畫象一部
第七圖　孝堂山畫象一部份

圖版第五　山東出土漢畫象石
第八圖　山東出土漢畫象石

圖版第六　遼陽漢墓壁畫(一)〔原色版〕
第九圖　遼陽漢墓壁畫(一)

圖版第七　遼陽漢墓壁畫(二)
第十圖　遼陽漢墓壁畫(二)

圖版第八　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
第十一至十七圖　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
圖版第九　漢代陶俑(一)
第十八圖　漢陶女俑立像
第十九圖　漢陶女俑頭部
圖版第十　漢代陶俑(二)
第二十至二十三圖　漢代陶俑(二)
圖版第十一　漢代陶俑(三)
第二十四圖　陶庖丁俑
第二十五圖　陶立男俑二具
第二十六圖　陶鴨二、陶犬一
第二十七圖　陶屋
圖版第十二　漢代銅器及漆器
第二十八圖　饕餮獸耳壺
第二十九圖　鎏金銅鮮炭
第三十圖　漢雕蛟龍紋漆盤

第三輯　兩晉南北朝

圖版第一　北魏伎樂天〔原色版〕
第一圖　北魏伎樂天
圖版第二　雲崗石雕像
第二圖　雲崗石雕像
圖版第三　雲崗石雕菩薩像
第三圖　雲崗石雕菩薩像
圖版第四　雲崗佛頭
第四圖　雲崗佛頭
圖版第五　龍門賓陽洞供養人行列圖
第五圖　龍門賓陽洞男供養人行列圖
第六圖　龍門賓陽洞女供養人行列圖
圖版第六　龍門菩薩像
第七圖　龍門菩薩像
圖版第七　北魏浮雕侍女像
第八圖　北魏浮雕侍女像
圖版第八　北魏建義年造像碑
第九圖　北魏建義年造像碑
第十圖　北魏建義年造像碑的背面
圖版第九　魏造像碑一部
第十一圖　魏造像碑一部
圖版第十　北齊道敎造像碑
第十二圖　北齊道敎造像碑
圖版第十一　六朝鎏金銅造像
第十三圖　鎏金銅佛像
第十四圖　鎏金銅釋迦像
圖版第十二　六朝陶俑(一)
第十五圖　六朝女俑
第十六圖　六朝女立俑
圖版第十三　六朝陶俑(二)
第十七圖　北朝駱駝俑
第十八圖　北朝陶馬俑一對
第十九圖　北朝騎馬俑
圖版第十四　六朝磁器及玻璃器
第二十圖　晉瓷餐盒
第二十一圖　景縣出土磁碗
第二十二圖　景縣出土玻璃器

第四輯　隋唐五代一

圖版第一至第二　展子虔：遊春圖卷
第一圖　展子虔：遊春圖卷
圖版第三　隋菩薩石像頭部
第二圖　隋菩薩石像頭部
圖版第四　閻立本：歷代帝王圖卷〔原色版〕
第三圖　閻立本：歷代帝王圖卷
圖版第五至第七　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
第四圖　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
圖版第八　唐昭陵六駿
第五至第六圖　唐昭陵六駿
圖版第九至第十四　唐人：執扇仕女圖卷
第七圖　唐人：執扇仕女圖卷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

圖版第十五　唐三彩陶盤及陶壺
第八圖　唐三彩釉雲文花陶盤
第九圖　唐藍彩釉貪相華文陶盤
第十圖　唐三彩釉雲雁花文陶盤
第十一圖　唐三彩釉梅花文陶壺

第五輯　隋唐五代二

圖版第一至第二　盧楞伽．羅漢圖
第一圖　盧楞伽：羅漢圖
圖版第三　韓滉：文苑圖卷
第二圖　韓滉：文苑圖卷
圖版第四至第七　孫位：高逸圖卷
第三圖　孫位：高逸圖卷
圖版第八至第九　唐人：調琴啜茗圖卷
第四圖　唐人：調琴啜茗圖卷
圖版第十　唐石雕佛像
第五圖　唐石雕菩薩像
第六圖　唐石雕釋迦像
圖版第十一　唐石雕佛像手部
第七圖　唐石雕佛像手部
圖版第十二　唐夾紵佛像
第八圖　唐夾紵佛像
圖版第十三　唐女俑〔原色版〕
第九圖　唐女俑
圖版第十四　唐銀及銀盤
第十圖　唐嵌螺鈿花鳥文鏡
第十一圖　唐銀平脫花草文鏡
第十二圖　唐花鳥文八曲花形銀盤
第十三圖　唐人物畫像四蝶花形銀盤

第六輯　宋遼金一

圖版第一　郭熙：溪山雪霽圖卷
第一圖　郭熙：溪山雪霽圖卷
圖版第二至第四　許道寧：漁父圖卷
第二圖　許道寧：漁父圖卷
圖版第五　遼東陵內山水壁畫〔原色版〕
第三圖　遼東陵內山水壁畫
圖版第六　劉寀：落花游魚圖卷
第四圖　劉寀：落花游魚圖卷
圖版第七　宋徽宗：聽琴圖軸
第五圖　宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第八　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
第六圖　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
圖版第九至第十五　王詵：漁村小雪圖卷
第七圖　王詵：漁村小雪圖卷

第七輯　宋遼金二

圖版第一　蘇漢臣：百子鐲春圖
第一圖　蘇漢臣：百子鐲春圖
圖版第二　馬興祖：疏荷沙鳥圖
第二圖　馬興祖：疏荷沙鳥圖
圖版第三　馬和之：赤壁圖卷
第三圖　馬和之：赤壁圖卷
圖版第四　馬遠：踏歌圖軸
第四圖　馬遠：踏歌圖軸
圖版第五至第七　夏珪：山水卷
第五圖　夏珪：山水卷
圖版第八至第九　李嵩：貨郎圖卷
第六圖　李嵩：貨郎圖卷
圖版第十至第十一　龔開：中山出遊圖卷
第七圖　龔開：中山出遊圖卷
圖版第十二　宋人摹顧愷之斷琴圖卷
第八圖　宋人摹顧愷之斷琴圖卷
圖版第十三　宋磁器（一）〔原色版〕
第九圖　宋鈞窯水盤
第十圖　宋定窯皿
第十一圖　宋青磁琴壺

第十二圖　紅綠彩畫花草碗
圖版第十四　宋磁器(二)
第十三圖　黑彩魚文大瓷瓶
第十四圖　雕釉花卉瓷瓶
第十五圖　美人圖瓷枕
圖版第十五　宋緙絲蓬仙祝壽圖
第十六圖　宋緙絲蓬仙祝壽圖

第八輯　元代

圖版第一　錢選：歸去來辭圖卷
第一圖　錢選：歸去來辭圖卷
圖版第二　劉元：夢蘇小圖卷
第二圖　劉元：夢蘇小圖卷
圖版第三　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
第三圖　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
圖版第四　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
第四圖　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
圖版第五　趙雍：挾彈遊騎圖軸
第五圖　趙雍：挾彈遊騎圖軸
圖版第六　黃公望：九峰雪霽圖軸
第六圖　黃公望：九峰雪霽圖軸
圖版第七　王蒙：青卞隱居圖軸
第七圖　王蒙：青卞隱居圖軸
圖版第八　倪瓚：幽礀寒松圖
第八圖　倪瓚：幽礀寒松圖
圖版第九　吳鎮：高節凌雲圖軸
第九圖　吳鎮：高節凌雲圖軸
圖版第十　朱德潤：松崖浮艇圖
第十圖　朱德潤：松崖浮艇圖
圖版第十一　方從義：雲山圖
第十一圖　方從義：雲山圖
圖版第十二　元刻絲釋迦牟尼像軸〔原色版〕
第十二圖　元刻絲釋迦牟尼像軸

第九輯　明代上

圖版第一　馬琬：暮雲詩意圖軸
第一圖　馬琬：暮雲詩意圖軸
圖版第二　王冕：墨梅圖
第二圖　王冕：墨梅圖
圖版第三　王紱：鳳城餞詠圖軸
第三圖　王紱：鳳城餞詠圖軸
圖版第四　戴進：仿燕文貴山水軸
第四圖　戴進：仿燕文貴山水軸
圖版第五　呂紀：水鴨圖軸
第五圖　呂紀：水鴨圖軸
圖版第六　周臣：北溟圖卷
第六圖　周臣：北溟圖卷
圖版第七　吳偉：芝仙圖軸
第七圖　吳偉：芝仙圖軸
圖版第八　沈周：東原圖卷
第八圖　沈周：東原圖卷
圖版第九　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
第九圖　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
圖版第十　唐寅：草閣晚涼圖軸
第十圖　唐寅：草閣晚涼圖軸
圖版第十一　仇英：春夜宴桃李園圖軸〔原色版〕
第十一圖　仇英：春夜宴桃李園圖軸
圖版第十二　文徵明：夏日閒居圖軸
第十二圖　文徵明：夏日閒居圖軸

第十輯　明代下

圖版第一　陸治：種菊圖軸
第一圖　陸治：種菊圖軸
圖版第二　文伯仁：都門柳色圖軸
第二圖　文伯仁：都門柳色圖軸
圖版第三　丁雲鵬：待朝圖軸
第三圖　丁雲鵬：待朝圖軸

圖版第四　董其昌：秋興八景冊
第四圖　董其昌：秋興八景冊
圖版第五　項聖謨：瀟蝶圖軸
第五圖　項聖謨：瀟蝶圖軸
圖版第六　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
第六圖　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
圖版第七至第八　陳洪綬：香山四樂圖卷
第七圖　陳洪綬：香山四樂圖卷
圖版第九　曾鯨：王時敏像軸
第八圖　曾鯨：王時敏像軸
圖版第十　明代的刺繡（一）
第九圖　顧希孟繡美蓉翠鳥圖
圖版第十一　明代的刺繡（二）
第十圖　顧繡洗馬圖
圖版第十二　明代的磁器（一）〔原色版〕
第十一圖　宣德窯紅魚高足杯
第十二圖　明三彩紫青地蓮花鴛鴦文法花樽瓶
第十三圖　正德窯三彩綠地蓮花波濤文法花盆
第十四圖　嘉靖窯黃地紫綠彩十八羅漢碗
第十五圖　萬曆窯五彩花鳥龍文瓶
第十六圖　天啓窯五彩遊馬圖盤
圖版第十三　明代的磁器（二）
第十七圖　永樂窯白磁碗
第十八圖　宣德窯梅雀文碗
第十九圖　成化窯青花鬥彩鵪杯一對
第二十圖　萬曆窯花鳥文琺瑯盒
第二十一圖　晚明雕磁雙龍搶珠文瓶
第二十二圖　明磁枕
第二十三圖　明建窯白磁羅漢像

第十一輯　清代上

圖版第一　藍瑛：秋景尋詩圖〔原色版〕
第一圖　藍瑛：秋景尋詩圖
圖版第二　朱耷：花鳥冊
第二圖　朱耷：花鳥冊
圖版第三　龔賢：山水冊
第三圖　龔賢：山水冊
圖版第四　兗殘：層巒疊翠圖軸
第四圖　兗殘：層巒疊翠圖軸
圖版第五　道濟：廬山遊覽圖軸
第五圖　道濟：廬山遊覽圖軸
圖版第六　王時敏：山水軸
第六圖　王時敏：山水軸
圖版第七　王鑑：雲壑松陰圖軸
第七圖　王鑑：雲壑松陰圖軸
圖版第八　惲壽平：太平山水詩畫
第八圖　惲壽平：太平山水詩畫
圖版第九　王翬：種松軒寫山水軸
第九圖　王翬：種松軒寫山水軸
圖版第十　王原祁：河岳凝暉圖軸
第十圖　王原祁：河岳凝暉圖軸
圖版第十一　惲格：國香春雪圖軸
第十一圖　惲格：國香春雪圖軸
圖版第十二　吳歷：消夏圖卷
第十二圖　吳歷：消夏圖卷

第十二輯　清代下

圖版第一　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
第一圖　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
圖版第二　袁江：出峽圖軸
第二圖　袁江：出峽圖軸
圖版第三　華嵒：種菊圖軸
第三圖　華嵒：種菊圖軸
圖版第四　金農：三絕冊
第四圖　金農：三絕冊
圖版第五　鄭燮：芝蘭全性軸
第五圖　鄭燮：芝蘭全性軸
圖版第六　羅聘：人物軸

第六圖　羅聘：人物軸
圖版第七　**改琦：綠珠小像軸**
第七圖　改琦：綠珠小像軸
圖版第八　**錢杜：燕園圖冊**
第八圖　錢杜：燕園圖冊
圖版第九　**戴熙：松溪訪隱圖卷**
第九圖　戴熙：松溪訪隱圖卷
圖版第十　**乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸**
第十圖　乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸（部分）
圖版第十一　**顧繡：桂子天香圖軸**
第十一圖　顧繡：桂子天香圖軸
圖版第十二　**清代的磁器**〔原色版〕
第十二圖　康熙五彩盤
第十三圖　康熙墨地五彩瓶
第十四圖　雍正古月軒粉彩梅竹文盤
第十五圖　乾隆粉彩葵花文小瓶
第十六圖　乾隆粉彩花石羊文碗

偉大的藝術傳統圖錄

第七輯（宋遼金二）說明

這一輯選印南宋時代的繪畫及宋代的瓷器，緙絲。這是一個偏安的時代。畫家畫山水時，多半畫的是殘山賸水。（人稱馬遠的山水爲「馬一角」。）而小品藝術，則甚爲發達。瓷器的製作尤爲精工。

圖版第一　蘇漢臣：百子嬉春圖

第一圖　蘇漢臣：百子嬉春圖。（蘇漢臣，開封人，宣和〔公元一一一九—一一二五年〕畫院待詔。南渡時，至杭州。紹興〔公元一一三一年〕復官。隆興初〔公元一一六三年〕補承信郎。工畫道釋人物，尤善嬰兒。此圖爲畫在團扇上者。畫面甚爲窄迫，而畫筆縱橫自如。嬰兒的情態各各不同，足見作者功力之深。）

圖版第二　馬興祖：荷汀沙鳥圖

第二圖　馬興祖：疏衍沙鳥圖。（馬興祖，河中人。爲紹興〔公元一一三一—一一六二年〕畫院待詔。工花鳥雜畫，尤工鑑別，高宗每獲名蹟卷軸，多令辨認。此圖雖是小幅花鳥，而意境自遠。）

圖版第三　馬和之：赤壁圖卷

第三圖　馬和之：赤壁圖卷。（馬和之，錢塘人，紹興中〔公元一一三一—一一六二年〕登第，官畫院待詔。善畫人物山水。高、孝二朝〔公元一一二七—一一八九年〕深重之。每書毛詩三百篇，令其圖寫。今尚有若干卷傳世。此卷亦是其佳作。）

圖版第四　馬遠：踏歌圖軸

第四圖　馬遠：踏歌圖軸。（馬遠爲馬興祖孫，字欽山。光、寧朝〔公元一一九〇—一二二四年〕官畫院待詔。山水人馬及花鳥，種種臻妙。此軸可以表現他的作風。圖中農家風物歷歷如現，於目前，農人踏歌以嬉，足以表現南宋時江南農村相當晏安的情況。）

圖版第五至第七　夏珪：山水卷

第五圖　夏珪：山水卷。（夏珪字禹玉，錢塘人。寧宗朝〔公元一一九五—一二二四年〕畫院待詔，善畫人物山水。與馬遠齊名。樓閣不用尺界，信手而成，突兀奇怪，氣韻尤高。此卷氣勢雄健，意境深遠，允爲其傑作。）

圖版第八至第九　李嵩：貨郎圖卷

第六圖　李嵩：貨郎圖卷。（李嵩，錢塘人。南宋光、寧、理三朝〔公元一一九〇—一二六四年〕畫院待詔。工畫道釋、人物，尤長界畫。此卷寫宋代貨郎的一担雜貨，和他售貨的情形，是一卷很好的風俗畫。）

圖版第十至第十一　龔開：中山出遊圖卷

第七圖　龔開：中山出遊圖卷。（龔開字聖予，號翠巖，淮陰人。宋景定〔公元一二六〇—一二六四年〕間爲兩淮制置司監官。入元不仕，潛居溧陽。善畫人馬、山水，尤善作墨鬼，鍾馗及瘦馬，怪怪奇奇，自出一家。此卷是聖予佳作。惜爲估人盜運出國。）

圖版第十二　宋人摹顧愷之斷琴圖卷

第八圖　宋人摹顧愷之斷琴圖卷。（此卷畫古琴的製造情況，人物神情，甚爲佳妙。）

圖版第十三　宋磁器（一）〔原色版〕

第九圖　宋鈞窯水盤。（高七寸二分五厘。）★第十圖　宋定窯皿。（高八分五厘。）★第十一圖　宋青磁祭盒。（高一尺一寸四厘。）★第十二圖　紅綠彩畫花草碗。（高一寸五分五厘。）

圖版第十四　宋磁器（二）

第十三圖　黑彩魚文大瓷瓶。（高四十九公寸。）★第十四圖　雕釉花卉瓷瓶。（高三十七公寸。）★第十五圖　美人圖瓷枕。（此是宋瓷枕的代表作。又，以上所選七種宋瓷，只能表示宋代磁器工藝的一斑，未能概括全面。如要詳細的介紹宋磁，那是當要寫一部鉅帙的專書的。）

圖版第十五　宋緙絲羣仙祝壽圖

第十六圖　宋緙絲羣仙祝壽圖。（宋代的緙絲和刺繡，傳世者已不多見。在精工委厲中，自有一種古雅而渾厚的作風，爲明清二代所不及。）

Sung 174/020

第七輯　圖版第一　(I)　蘇漢臣：百子嬉春圖

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2

第七輯　圖版第二（II）　馬興祖：疏荷沙鳥圖

3

第七輯　圖版第三（III）馬和之：赤壁圖卷

宿雨清鐵白
朝陽麗帝城
豐年人樂業
壠上踏歌行

5 甲

第七輯　圖版第五　（V）　夏珪：山水卷(一)

5乙

第七輯　圖版第六 （VI） 夏珪：山水卷(二)

5 丙

第七輯　圖版第七　（VII）　夏珪：山水卷(三)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com