

平頂山市戲曲誌

河南省平頂山市
戲曲文獻局

下

第六章 机构

概 述

平顶山市区原属襄县、郏县、宝丰、鲁山、叶县五县的边陲区域。明、清以来，戏曲班社的形成与兴衰，与此五县有密切联系。它的表演机构各地虽有不同名称，但基本性质是一样的。如郏县的“玩场戏”或“玩摊戏”，在临汝就叫“余生戏”，土语谓“地摊戏”；再如旧时的专业演出团体有的地区称“江湖班”，有的地区称“行戏班”等。它的表演形式有以下几种：

一、“玩场戏”、“玩摊戏”和“高跷戏”。它是戏曲爱好者在农闲或春节期间表演的戏班。这多是本地区较有众望的人承头，把本地区的青少年戏曲爱好者组织起来，请个老师教戏，购置一套锣鼓、几把弦子等简单乐器，围着一张桌子，不化妆，不表演，分当剧中人物，从头到尾，以次轮唱或念白。坐着的叫“玩场戏”，站起来略带表演的叫“玩摊戏”。还有“高跷戏”，也叫“高腿戏”，就是演员在腿上绑了高跷，化妆走动演出，（在这个村演毕可走到另一个村演出”，只有弦乐伴奏。以上这些最简单的表演机构，遍及城乡各地。在“官场”话中，通称“余生戏”。

二、“龙虎班”，是地方群众组织（如襄城县的“同乐会”、“三官社”、“火神社”等）所组建的戏曲表演团体，也只在年节

农闲期间登台演出，但是有较多的乐器，服装道具等，演出期间，由该“会·社”供给吃、喝。

三、“江湖班”，俗称“行戏班”，是建国前的专业演出团体。这种班社形成的情况。有三：一是士绅大户供办；二是官府衙门领衙酬办；三是工商组织集资供办。班社的服装道具乐器等，几乎全部为供办者购置，供办者还为演职员在不演戏时，各有住宿（落脚）的地方。所以称供办者为“戏主”，（也就是班社的主人）班社内设有掌班（主管）、帐先（会计）等。戏主可协助掌班到外地“叫角”（聘请演员核定身价（工资）、评定份帐等。生活费用全靠收入分取。

演员的聘期一期是按季节干的。二月二，五月端五、八月十五算季节，一年共分三个季节。演员愿干就干，不愿干到季节可以各奔前程。掌班的不愿用也可以辞退。

四、窝班、娃娃班，是建国前进行戏曲艺术教育的机构。它的形成同“江湖班”它的生活、学习等一切费用均有供办者酬集。所招学徒均系无依无靠的孤儿或乞儿，有些是用钱买来的贫家儿女。学徒生活很苦，吃穿无着，行动也不自由。教师传艺十分严酷，学徒稍有疏忽或差错，便会招来拳打脚踢。有时一人招祸，株连一片。集体挨打名曰放排，有一句俗话“戏子是苦虫，不打学不成。”

晚上让学徒睡在湿稻草上，这是为了使学徒的腰软。天长日久，学徒多患疥疮，久病致死者亦有。它以学戏为主，有时也排练演出。有收入即归供办者奖励演员用。

五、戏校与戏剧短训班。是建国后，为培养戏曲艺术人才而成立的。分三种类型：1.平顶山市戏校，学制三年，毕业后享受中专待遇。县办戏校与短训班，学制三个月至一年，毕业后，合格者分配县剧团，不合格者不包分配；3.分办戏校与短训班，主要是为各业余剧团培养演员、乐队。以上三种，在学习期间，都由当地政府给予生活补贴。

六、剧团。有三种类型：第一是建国后（含建国前的解放区）建立或扶植的职业剧团。组织上派往有支部书记、团长或少数管理人员等。此种剧团分国营和集体两种。“文革”后，多转为国营；第二是半职业剧团。这是基础比较好的业余剧团，经有关领导部门批准，发给演出证书，可在一定范围内卖票演出。如平顶山十矿豫剧团、临汝梨园煤矿豫剧团及寄料乡豫剧团等；第三是业余剧团。逢年过节集中排练演出、平时各营其事。

平顶山市所辖六县一区，自明末以来，历经社会动乱，灾荒频繁，戏曲班社屡兴屡振，淘汰优存，到建国时，仍有九个专业剧团，和大量的农村业余剧团和半职业剧团，充分证明广大群众对戏曲艺术的爱好感情。

第一节 建国前窝（科）班

建国前的窝（科）班，在平顶山地区始于何时，最远已无法追述如明朝成化年间襄城县的“李家戏”（窝班），目前虽无文字可据，但

襄城县城群众世代相传，至今能讲述的也不乏其人。

一、襄城县“李家戏”班，世传为明成化年间（明宪宗朱见深时1483年前后），户部尚书李敏晚年告老回襄城县后，指派专人收容二十多名穷家孩子或孤儿，并请了教师，成立一个梆子科班。除他家自己看戏外，还经常到县衙内演出。剧目有《李丙下江南》、《十王宫》、《南阳关》等。当时全县只有五万人。（据县志）

二、襄城县鲍坡汉调二簧科班戏馆：

早在清同治。光绪年间（同治1862——1874 光绪1875——1908年）约十九世纪七十或八十年代，有鲍坡富绅于本乾嗜爱诗文书画，亦好戏剧，曾携巨资住北京捐官，在京结识文雅仕官甚多。京调、汉调二簧戏名角，亦多接交。曾在鲍坡家宅跨院雇师招徒，成立汉调二簧科班戏馆。据说当时河南四大名生有三名受聘在鲍坡科班为师，排演三国、列国等一些精彩的戏为看家剧目。结业后，馆主人于本乾与戏班约定，出外演出所得戏价，馆主分文不要服装、道具、物品破损，全由馆主补充。戏班若无顾主遭困，生活全由馆主负担，馆主每年供给戏班每人身钱若干串。

后因于本乾捐官未出任，身故、家产亦趋败落，戏班垛箱，演员星散，但却留下深远的影响。后人称于本乾的后代为戏主家。鲍坡在清末、民国年间，求神还愿，岁时演戏，总演汉二簧清末余士颜等、民国王合曾等不少村民爱好汉簧，组成锣鼓社在本村拉唱。持续、四、五十年，直到解放。

三、舞钢区赵国栋窝班（越调）

地址在今武功乡、田岗村沟头赵。一九一八年（民国七年）开办班主赵国栋，沟头赵人，他是一个有点名气的外科医生，酷爱戏曲，自己出钱，供养学生吃住，并购置服装道具，请来邓州（今南阳邓县）艺人刘保忠（当时六十岁左右）为教师，第一窝收学生五十名，四年出窝，第二窝由头窝高材生三花脸李喜福（艺名）任教。（李喜福原名李遂章，舞钢区铁山乡李培庄人，现年83岁，14岁参加窝班，第一班为喜字班，全班学员都由原名改用代喜字的艺名）。三个月学十个戏，而后在泌阳、南阳、邓县、驻马店、遂平、禹县、郟县、方城一带流动，边学艺，边演出。当时演的剧目有《对绣鞋》、《打当店》（大登殿）、《喜庆私访》、《撕裹脚》等。

四、张和窝班张和，郟县李口乡张店村人。民国二十四年（公元一九三五年）至民国三十一年（公元一九四二年）在张店村创办二簧窝班一个。教师由郭坤全、崔仓二人担任，全班学徒四十八人，平时传戏教练，春节时要登台演出。当时的一切开支由张和供应。后来也在襄县、叶县、临颍、郟县演出，在演出活动中，又学了一些新剧目。

民国三十一年（公元一九四二年）遭灾荒，张和无力供应，将此窝班遣散。窝班散后，学徒四处外流。成名学员有唐斗儿、张团章、流入南阳二簧班，王小聚流入郟县沙沟二簧班，后来都成为深受观众欢迎的二黄演员。

五、康老四窝班：周庄乡余官营康老四窝班（越调），班址在余

东村，当时余官营有“余西置地，余东供戏”之说。此窝班创办于民国26年（公元1937年），由薛庄乡岳庄村（现平顶山市郊区余元窝班分窝而来。康老四为余东村之保长，在村上很有势力和威望酷爱戏曲艺术，出面募捐创办越调窝班，实际是一处戏剧科班。教师余元，先后办班约十年余，培养了一个大批戏曲人才。当时主要演员有：海娃儿、全金、老末、岗儿、德林、小秃蛋、吐啦多儿、耿金等

民国32年（公元1943年）改学曲剧，教师徐文汉（小名老彬）。1948年仍恢复越调，负责人齐振清，教师仍是徐文汉。主要演员有：谢花、齐长明等；学习排演剧目：《小姑恶》、《小姑贤》、《二堂认父》、《潘必正与陈妙常》、《藏舟》等，后发展为余官营越调剧团。

六、张宏恩窝班（曲剧）

地址在今枣林乡李堂村寺山黄。一九四六年舞阳解放前夕，由寺山黄庄黄保德、黄文学领头，从舞阳县请来教师张宏恩（原籍郟县）在本村及邻村收学生三十名，吃住自理，教师吃住大家分担，办班三个月，学会大戏十个，由窝班高材生，黄保险，黄秀、吕新瑞等成立寺山黄曲剧团，在舞阳县、累河、西平一带流动演出。演出剧目有《探塔》、《祭塔》、《二进宫》等。

另外还有叶县六个业余窝班，为业余剧团培养演员。

建国前供办窝班情况一览表

地址及名称	成班时间	剧种	人数	何人何地供办
襄城县李家班	1483年	梆	20	襄城县李敏
襄城县鲍坡	1862年	汉调二簧		襄城县鲍坡于本
舞钢区赵国栋	1918年	越调	50	舞钢区沟头赵国栋
郟县张和班	1935年	二簧	48	郟县张店张和
康老四窝班	1937年	越调		市郊周庄乡余官营康老四
张宏恩窝班	1946年		30	舞钢区寺山黄村黄保德
叶县常村街班	丰年间	越调	30	陈德刚
叶县任店街班	1905年	二簧	30	杨××
叶县任店街班	1930年	豫剧	40	杨××
叶县任店街班	1945年	曲剧	40	杨志山
叶县邓李乡班	1917年	越调	30	彭克俭
叶县常村窝班	1937年	越调	40	潘庆昌

第二节 建国后的戏校与戏训班

一、平顶山戏校:

1982年12月成立,经省教育厅、文化厅批准,招取首届学员40名。豫剧表演专业,学制三年,毕业后中专待遇。

自1982年2月20日至1983年2月底，分别在平顶山、许昌、洛阳、新乡、安阳、开封、商丘等地招生，当时报名者达4600人。最后择优录取40人，男18、女22人。于1983年5月1日正式开学，暂借市技校校舍。1983年招收豫剧音乐班学员16名，学制三年，毕业后受中专待遇。

1984年市财政拨款开始建校。现校址占地6000平方米，建筑面积3880m²，其中教学楼675m²，排练厅636m²，学生宿舍650m²，家属楼1109m²，食堂160m²。

1984年11月，第一届学员实习演出有《大刀王怀女》、《三哭殿》，为平顶山市第一届戏剧会演，献演了这两个节目，市委领导段松会等陪同河南省副省长岳肖侠观看《三哭殿》后，上台接见全体学员，并合影留念。

二、襄城县戏曲训练班，共招收三届学员。

第一期训练班是在1957年7月开课。由县文化科领导，给襄城县三个专业剧团培训演员和乐队而开办的。原定时间2年，因1958年整风后，下放了大批演职员，于是提前九个月结业。学科分越调、豫剧。又各分演员、乐队两个专业。

这次共培训男生40人，女生30人，其中：越调男生28人，女生19人；豫剧男生12人，女生11人，总计70人。

这次戏训班所需经费由县越调一团、二团分担供应。正式录取学生，发生活费 and 练功衣。

地址：城内西大街。（现敬老院内）

第二届于1960年8月开学，收学员一百名另乐队二十名。十八天后，因“三年自然灾害”开始，遵照上级指示停办。县豫剧团和越调剧团各选十名学员随团学习，其余返回原籍。豫剧学员汤玉英现为许昌豫剧团骨干演员。

第三届于1970年9月开学。县文教局领导，学制二年。前三个月为试学阶段，再考试合格后录为正式学员。开始前一个月学的是豫剧，后县委决定改学京剧。本届学生七十人，后择优批准正式学员32人。到1971年11月第二次又招三十五名。

所需经费由县财政按期拨发，正式学员每人每月补25元。地址原豫剧团宿舍院。

襄城县八七专科学校文艺班，共两期。第一期，越调。1974年10月至1975年6月结业。学生51人。按其学习专业分类：乐队16人，演员35人。（其中含2名导演）

开设课程：政治、表导知识、乐理、唱腔越调常识、练功等。

教学后期，选择小戏或选场进行实习排练计有：《龙江颂》第八场“闹上风云”；《红灯记》第五场“痛说革命家史”、小戏《俩亲家》、《激战前夜》等。

1975年4月2日至4月8日，越调著名演员申凤梅等老师到文艺班讲学，并做示范演唱，对学生鼓舞很大。

第二期，曲剧。1976年3月15日开学，12月29日结束，

招学生52人，其中女24人，男28人实习排练节目有：《杜鹃山》第八场、《龙江颂》第七场、小戏《掩护》、《半袋麦种》；乐器合奏《新春乐》等。

文艺班址：现襄城县师范学校院内。

三、郾县戏校。共招三批，四班。

一九五九年郾县豫剧团主办戏校一班，学制一年半，地点在剧团宿舍院内，教师由朱国新担任，共招学员二十六人，学员不交学费，毕业后部分学员留剧团工作，其他学员回乡参加当地的业余剧团。

一九六九年郾县豫剧团办戏校一班，学制半年，地点在北大街大队部内。招收学员三十九人，学生不交学费，并给学员每人发生活费二十五元，一切开支由剧团支出，毕业后部分学员留剧团工作，大部分学员到三线（焦枝路工地）团部宣传队工作。

一九八二年由县文化局办戏校两班，学制二年，地点在郾县人民剧团宿舍院内。共招收学员七十人，分大班和小班，大班二十人，小班五十人。办校资金由县财政拨发，学员毕业后，一部分留剧团工作一部分参加业余剧团。

四、临汝县戏曲学校及训练班

第一期戏校，招收男女学员40余名（在剧团宿舍）开有文化，业务理论、基本功训练、唱腔理论等课程。学习年余结业，大部分送到县两个剧团工作。

一九七一年九月、十二月两次共收二十八人，学生待遇每月21元

一九七三年十二月结业。

一九七四年春在文化馆内招收曲艺人员12名，一九七九年三月结束留九人（正式人员）合到豫剧团工作。

一九七四年在县五七高中招收学员50名，学员待遇每月九元，一九七五年十二月结束全部回家。

一九七八年四月在五七大学办戏曲班，招收男女学员60名，一九七九年五月结业，大部分送到县两个剧团工作，一部分到省、戏校进一步深造和在外地区剧团工作，其余到业余剧团活动。

1981年7月正式成立“临汝县戏曲学校”崔金凤任校长，第一期招生55人，到1985年毕业时实有学生37人，在此基础上又吸收了原豫剧团王遂，贾更须，李西臣，吴清梅等人成立了“临汝县青年豫剧团”后又解散，学生们到省戏校，洛阳戏校，县曲剧团，梨园豫剧团，朝川文工团等地工作。

1986年3月戏校又招生短训班（三个月为一期）招收47名三个月后离校一部分，余20余名，去县曲剧团5人，梨园豫剧团4人其余自便去朝川，寄料、郭小宝的业余剧团和平顶山戏校。

1987年元月，曲剧班招生，学习半年结业现在部分学员已输送到县曲剧团工作。

五、叶县戏校

1979年2月，县文化局在城东刘店村开办了第一期戏训班由文化馆干部辛颖为校长录取学员50名教学开了基本功、身型、毯子功

念唱等课程。经过半年培训后，县豫剧团录用了13名，其余大部分成为乡村业余剧团骨干。1982年3月，县文化局开办了第二期戏训班李国忠为校长。择优录取46名。在坚持基本功训练的同时，排演了《三哭殿》、《红桃山》、《秦雪梅》三戏选场。1983年9月又开办了第三期，除在第二期学生中选优继续留校学习外，又招新生38名，聘请省三团导演郭继生到校任教。在教学中排演了豫剧《穆桂英》、《断桥》、《打渔杀家》三剧，结业后除向县领导汇报演出外还巡回各乡村演出，受到群众欢迎，1984年吸收25名学员进县豫剧团。

六、宝丰县戏曲学校

宝丰县戏曲学校创建于1982年，旨在为县豫剧团输送人才，培养接班人：由县文化局主办，校长杨清正，武功教师邓成广、业务主任兼音乐教师魏聚才，校长下设文化组，专业组，后勤组。

戏校第一期于1982年招生，收学员50名校址设在县城西高庄（原县农场）学制二年。开设课程为：文化课（政治、语文、历史）专业课（唱功、武功、表演功）等。学员生活费用校方每月补助12元，发给练功衣，练功鞋等。财政年拨1.8万元。学习排演节目：折子戏《断桥》、《三岔口》、《拾玉镯》、《大祭桩》、《三哭殿》《秦香莲》等。于1983年选送县豫剧团8名，1984年8月结业后续送县剧团32名。

第二期于1985年元月招生，收学员30名，校址迁城东南宝
6~12

丰县火化场，财政年拨经费1·9万元，于1986年12月结业。

1987年元月，宝丰县戏曲学校停办。

市 辖 区 戏 校 一 览 表

名 称	何时建校	学 制	剧种	常设或附设	备 考
平顶山戏校	1982	3年	豫剧	常 设	毕业包分
襄城县戏训班	1957	1~2年	多种	附 设	毕业合格录用
郟县戏校	1959	半年~2年	豫剧	附 设	合格录用
临汝县戏校	1960	1~2年	多种	附 设	合格录用
叶县戏校	1979	半~1年	豫剧	附 设	合格录用
宝丰戏校	1982	2年	豫剧	附 设	合格录用

第 三 节 乡（公社或区）办戏校

一、宝丰县石桥文艺学院

1958年，成立石桥人民公社，以高皇庙中心乡剧团和石桥村剧团为基础，于11月份成立了石桥文艺学院，名曰“学院”实为剧团，演唱豫剧，因其演员多为青少年，故群众称之为“娃娃剧团”。由石桥公社副社长周长林负责，文化助理李建华主管，团长牛景春，有学员60人。教师朱世英，李灵凤（人称胖妮）、陈月秋、主要演

员：郭付勾（闺门旦）、丁文强（文生）、楚秀荣（青衣），郭新有（须生）张治中（花脸）、导演：薛仁芳。乐队10余人板胡、二胡、笙、笛、板鼓、锣、钹、小锣等一应俱全。演出主要剧目有：《西厢记》、《下陈州》、《陈三两爬堂》、《合凤裙》、《火焰驹》等。学院经费公社拨有土地，自种自吃，自负盈亏。1960年底，文艺学院停办。

二、临汝小屯乡周庄戏校

该戏校建立于1985年，由乡政府支持招收学生40余名。由杨寨的杨月为教师。戏校费用由学生交学费开支，办了不到一年结束

三、临汝尚庄乡拐棍李“气胜笑志豫剧戏校”

该戏校1984年5月成立。负责人张水旺，聘请了武功教练高长法、藏文晓、身段老师李少环、丁桂云。招收了男女学生48名，每人每月交学费5元（到1985年元旦停交），1985年7月戏校结业转成业余剧团。张水旺同志一人投资一万元，购置了扩音设备及服装道具。他这种聘请老师兴办戏校的精神实在可佳。

四、郟县长桥村戏校，（豫剧一九八五年长桥大队办戏校一班，由大队发起创办供应。地点在大队部院内，学习时间两年，校长由大队干部兼任，男女学员三十五人，学员均来自本大队，食宿在家，学习科目，有豫剧身段和唱腔。第一任教师何大海（旧江湖班的演员）；第二任教师谢中兴（许昌地区豫剧二团武生）；第三任教师朱国新（郟县豫剧团武丑）王新建（郟县豫剧团武生）。教师工资由大队开

支，学员不交学费，但毕业后要接受大队安排，不许外流。若要求外流者，应向大队交二百元赔偿费，经大队同意，方可离去。该戏校毕业的优秀学员有：秦雪霞（黑头）、秦春霞（小旦）、秦素芳（武旦）在校期间他们不仅学习基本功，而且还排演了不少剧目。如：《包公坐监》、《白莲花》、《三哭殿》、《劈山救母》等。

五、郑县下官村戏校 豫剧。

一九八五年十月下官村创办了（一班）戏校。学制四年，地点在下官村内，村委会派王付庆负责，请教师一人，由李凤春担任。

一九八七年八月后改由阎文堂任教，男女学员共三十四人，学员来源主要是本村和邻村，开始时每个学员交费五元，村委会投资三千元，以此为资金购置部分服装道具。学生除学习基本功和唱腔外，还排演了一些剧目。如《老包小出身》、《征云南》、《反楚国》、《穆桂英下山》、《秦英征西》、《同床异梦》、《三佛袖》、《赵子刚中状元》、《金盆记》、《桃花庵》、《泪洒相思地》等。

该戏校培养出的演员有的已被县豫剧团录用。

六、郑县上丁村戏校，豫剧。

一九八五年春节前上丁村创办戏校一班。学制二年，地点在上丁村内，大队派一付支书专管。教师一人，先后由丁清河、魏长山、狄天堂等担任，招收学员五十人，其中男学员三十人、女学员二十人。他们不仅学基本功，也排演了不少剧目。如：《春草闯堂》、《三凤求凰》、《哑女告状》、《九花娘盗宝》、《三打雷音寺》、《劈山

救母》、《豹头山》、《刘连征东》、《姬家寨》等，

自八六年以后他们边学习、边演出，曾到临汝、宝丰、禹县、郏县等地演出，演出收入供戏校一切开支（学员不交学费），余额购置服装。该校向县戏校输送三人（洛梅英、丁建良、魏立杰）向县剧团输送一人（赖孩）。

七、铁山乡戏曲学校

铁山乡文化站主办，剧种为曲剧，负责人曹培祥，聘请田瑞亭，张登营为教师，收学员65名，一九八四年五月开学，一九八五年三月结业，学员全部转为铁山乡曲剧团演员。

八、尹集乡戏曲学校

尹集乡文化站主办，剧种为豫剧。负责人陈清德，聘请赵国安，王廷喜为教师。一九八二年共办三班，收学员75名，学习结业大部转为尹集乡豫剧团演员。

九、枣林乡李堂村曲剧戏校

村委会资助，由黄运德、黄保险等民间艺人负责办校并任教。从一九七九年十二月到一九八五年四月，先后共办五班，教出学生二百一十一人，大部分成为邻近各村业余剧团骨干，一部分成绩较好的，已成为寺山黄曲剧团（枣林乡有乡级水平的业余剧团）的骨干演员。

十、枣林乡藕池村曲剧戏校

村委会资助，由苏宗仁，陈良堂等人负责并任教。一九八四年三