

冀东五党委文艺工作团简史

唐山市文化志资料汇编（四）

WENYI

唐山市文化局文化志办公室

冀东区党委文艺工作团简史

编撰 景新



唐山市文化局文化志办公室

1991·2·

· 090446



0313529

唐山市文化志编辑部

顾 问：景 新

主 编：李国昌

副主编：马建国 王佑民

编 委：马建国 长 正 王佑民 白涤非

孙 泰 汤 喆 李国昌 李介任

尚梦侨 唐宝良 阎瑞康 景 新

在革命战火
中成长的文艺
尖兵

张明远

一九九〇年

足踏长城脚，

手攀渤海滨，

到处皆战火，

文艺战士们的歌声，

即熔于战火之中。

向冀东革命文艺战士同志们致敬！

張達

1990.4.9



冀东区党委宣传部部长张达同冀东区党委文工团部分同志合影
 从左至右李林、金淼、张达、张大光、张大鹏
 连衡、王桂云、陈永昌、刘放、高锡兰。
 摄于1949年夏



冀东区党委文艺工作团首任团长李时
 摄于一九四七年夏



冀东区党委文工团部分在唐同志合影
摄于1990年5月



冀东区党委文工团部分在唐同志座谈团史

目 录

冀东区党委文艺工作团简史

战斗的历程(代序)	杨远 (1)
一、前 言	(3)
二、冀东区党委文艺工作团的建立	(5)
三、沿革、发展始末	(7)
四、文艺创作	(16)
五、演出活动	(25)
六、辅导工作	(43)
七、组织机构及领导成员的更迭	(49)
八、培育、锻炼干部的摇篮	(51)
九、人名录	(60)
十、后 记	(69)

附一：创作的部分文艺作品

歌唱滦河(歌曲)	江纯一 词曲 (71)
还乡河小唱(歌曲)	吴 岚 填词 (72)
冀东小调(歌曲)	江纯一 填词 (74)
十二月生产小调(歌曲)	王福生词, 景 新 曲 (75)
翻身小唱(歌曲)	王克光 填词 (76)
谁敢进攻谁就灭亡(歌曲)	江纯一 填词 (76)
支援前线(歌曲)	吴 岚 词曲 (77)
保家乡(歌曲)	江纯一 填词 (78)

挖财宝(歌曲)·····	连衡词, 江纯一曲	(79)
五条好办法(歌剧选曲)		
·····	于英词, 江纯一、王克光	曲(81)
当模范(小歌剧)·····	连衡编剧, 江纯一作曲	(84)
我们英勇的晋察冀子弟兵(歌曲)		
·····	夏昊词, 刘放	曲(101)
三条绳子一块拧(歌曲)·····	夏昊词, 刘放	曲(103)
一手镰刀一手枪(歌曲)·····	刘放	词曲(105)
功劳和前方一样高(歌曲)·····	吴岚填词	(107)
庆祝大胜利(歌曲)·····	吴岚词, 刘放	曲(108)
红旗飘扬向南方、·····	刘放	词曲(109)
咱们本是亲兄弟(歌表演)		
·····	集体创作, 连衡执笔, 刘放	作曲(111)
劳动人民小唱(歌曲)·····	江纯一	词曲(126)
下江南(歌曲)·····	王轶安	词曲(128)
新青年(歌曲)·····	刘放	词曲(129)
拳、锤、汗(歌曲)·····	汪捷琦诗, 刘放	曲(131)
五枝花(表演唱)·····	景新	填词(134)
比一比看一看(歌曲)·····	王克光	词曲(137)
欢唱代表(歌曲)·····	王轶安	词曲(138)
人民的城市属人民(歌曲)·····	王轶安	词曲(139)
民主自由属人民(歌曲)·····	王克光	词曲(141)
选代表(短剧)·····	张瑞林、周 恂	编剧(142)
希 望(快板)·····	真 一	(144)
劳动人民当代表(对口小唱)·····	潮 清	(145)
妯娌俩过年(小歌剧)·····	潮 清	(147)
中苏友好保卫世界和平(歌曲)·····	刘放	词曲(161)
夫妻俩(小型秧歌剧)·····	连 衡	编剧(163)

- 编词儿（对口说唱）…………… 潮 清（175）
- 政治僵尸（时事说唱）…………… 潮 清（185）
- 歌唱中苏友好条约（歌表演）
- …………… 景 新、潮 清、王轶安（193）
- 谁敢来应战…………… 于英词，王轶安曲（200）
- 工人队伍走在前头（歌曲）
- …………… 工人李淑华原词，刘 放 改词作曲（201）
- 翻身大生产（歌曲）
- …………… 工人么俊有原词，刘 放改词作曲（202）
- 打砖歌（歌曲）…………… 张琦瑶 词，景 新 曲（203）
- 庆功会（歌表演）…………… 连 衡、吴 岚、于 英 词
- 刘 放、王轶安、高锡兰 曲（204）
- 红五月竞赛联唱（歌曲）
- …………… 连 衡、吴 岚、刘 放 词，刘 放 曲（217）
- 电炉组（歌剧）…………… 吴岚、刘放、周洵、于英讨论
- 于 英执笔，刘 放 作曲（236）
- 纸老虎（歌曲）…………… 夏 青、王桂云 词曲（304）
- 纸老虎出洋像（洋片）…………… 刘 力、周 洵（305）
- 打豺狼（歌曲）…………… 高锡兰 词曲（310）
- 特务好比耗子精（歌曲）…………… 吴 岚词、王轶安 曲（311）
- 唐山工人号战斗机之歌（歌曲）…………… 刘 放 词曲（312）
- 窍门开花满堂红（歌曲）…………… 博光 词，王轶安 曲（314）
- 唐山是个好地方（歌舞表演）
- …………… 集体创作，王玉楼执笔（315）

附二：辅导工人业余作者创作的部分文艺作品

创作《大喜事》的经过…… 唐山市委文工团南厂工作组（343）

大喜事（小型秧歌剧）

……唐山铁路机厂货车场王福麟、檀维国、熊子琴、

皆文贺集体创作。王福麟执笔，刘放作曲（346）

《三斗米》创作经过……启新修机厂 长 正（359）

三斗米（小歌剧）……启新修机厂

刘千、长正、小关集体创作，景新配曲（360）

李师傅与麻花钻（话剧）……

启新长正、东英、于英集体创作（375）

附三：回忆文章

我和冀东区党委文工团……连衡（393）

冀东区党委文工团史实拾零……江纯一（416）

冀东区党委文工团回顾……吴岚（419）

冀东区党委文工团演出趣事一束……吴岚（423）

冀东区党委文工团花絮一束——遇狼……吴岚（425）

文工团生活散记……于英（427）

难忘的两件事……方瑞（438）

难忘一事……董丽华（442）

趣事散记……周洵（444）

战斗的历程（代序）

杨 远

冀东区党委文艺工作团成立于1946年。1949年6月，与唐山解放后中共唐山市委组建的唐山市委文工团合并，称唐山市委文工团。这个文工团，入城前，在冀东区党委的领导下，严格遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，长期深入农村、部队，活跃在山岭、田间、场院、战场。有力地支援了解放战争、土地改革运动。入城后，在中共唐山市委的领导下，紧密配合了工矿企业的反封建把头、清算包工大柜的民主改革和生产建设。他们在工作中认真贯彻执行文艺为工农兵服务的方向，坚定地走与工农兵相结合的道路，数年间，足迹遍及冀东城乡。在田垄边，在炕头上，在战壕里，在车间、矿井下，在炉前，和工农兵同甘苦，同忧患，共欢乐。汗水流在一起，思想感情交融在一起。我们的同志在与工农兵结合长期的革命实践中，磨练了意志，改造了世界观，增长了才干，学到了工农兵的优良品质，荡涤了身上残存的小资产阶级、资产阶级的污泥浊水，把立足点真正移到工农兵方面来了。由于常年和工农兵生活、战斗在一起，耳濡目染，不断受到熏陶，他们自身的政治素质提高了，迅速成长起来，文工团这个革命的大学校，为党为国家培养了一批政治上合格的干部。

由于党的正确领导，文工团始终坚持下连队，亲临硝烟弥漫的战争前线；深入农村，参加火热的土地改革、反奸清霸的伟大运动；深入工矿企业，参加民主改革等阶级斗争和生产斗争。我

们的同志在基层学习锻炼，汲取创作的源泉，创作排演了许多服务于正义战争，配合各个时期中心工作的优秀文艺节目。他们在演唱中，吸取了民间艺术的技巧，充满浓郁深厚的劳动人民感情，弘扬了民族文化传统。他们的艺术实践，不仅培育了优秀的艺术人才，同时，横扫了“后庭花”的靡靡之音和扬弃了脱离劳动人民的洋腔洋调，振奋了民族精神。文工团演出的节目，都富有时代特色，为人民群众喜闻乐见，绝非置于庙堂高阁的“阳春白雪”。我们这支队伍，不但是遵循党的路线进行宣传的革命文艺战士，而且，在党的领导下，以他们为骨干，扶植了冀东广大城乡的文艺活动。他们支持组织评剧、皮影、乐亭大鼓、秧歌、小车会……等民间艺术团队，辅导农村、厂矿的业余剧团，活跃了工农群众的文化生活，播撒了革命文艺的种子，开出了丰盛鲜艳的花朵。同时，还团结职业剧团，促进旧戏的改革，巩固和扩大了党在文化艺术界广泛的统一战线。

在冀东区党委和中共唐山市委的领导下，我有幸亲自参预了这一工作。虽然岁月迁延，强音犹缭绕在晴空，亦时刻鸣响在我耳畔。向往过去，无法抑制自己的心潮，古稀之年，面对后生，我从心底高呼：

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，永远指引我们前进！

文工团同志们辛勤劳动的功绩，谱写了冀东革命文艺的光辉篇章，我们要让它永远发扬光大！

1990年12月

冀东区党委文艺工作团简史

景 新

一、前 言

冀东区党委文艺工作团，组建于1946年3月，是一个综合性的文艺团体，从成立到结束，整整经历了七个年头。他在冀东区党委和中共唐山市委的领导下，坚持了毛泽东同志指引的文艺方向。在整个解放战争期间和建国初期，围绕党在各个时期的中心任务，组织创作，开展各种形式的文艺活动，宣传、鼓动群众，发挥了应有的作用。从长城内外到京山铁路南北，从巍巍燕山到滦河两岸，从密林峡谷到无垠平原，从京津之郊到渤海之滨，从农村到城市，到处有她的歌声，整个冀东大地，留下了她的足迹。七年里，她与数百万工人、农民以及革命知识分子，同呼吸，共命运，建立了亲密的情谊。

冀东区党委文艺工作团的活动形式，始终坚持了群众化，多样化和群众喜闻乐见、易于接受的原则。为此，曾以极大的热情，积极采集冀东民歌，认真学习冀东地区流行的戏曲、曲艺及其他民间艺术，进行研究，加以改造创新，充分利用。

冀东区党委文艺工作团，既是一个演出团体，又是一个工作团体，肩负着双重任务。通过演出，宣传党的方针政策，活跃群众文化生活，对群众性的文艺活动起示范作用；同时，还经常深入基层，组织发动群众，开展文艺活动，在辅导中，宣传党的文

艺方针政策，改造旧文艺，传播新文艺。冀东地区的农村，尤其是进城以后唐山市新文艺运动的兴起和发展，都与文工团的工作相联系。

冀东区党委文艺工作团，是在战火纷飞的年代里建立和发展起来的。在那艰苦的战争环境中，同志们在党的关怀、培育下，以革命的乐观主义精神，积极进取的斗争意志，夺取胜利的坚强信念，忘我地工作着，英勇地战斗着。在与敌斗争中，转战南北，翻山越岭，雨淋日晒，餐风宿露，同志间相濡以沫，生死与共。在残酷的战争中，结下了亲密无间的革命感情，互相体贴着，温暖着每个人的心。所想的是革命、是工作、是他人，这种思想的力量是不可战胜的，这种思想的力量鼓舞着、激励着全团同志战胜困难、愉快地完成各项任务。

冀东区党委文艺工作团，又是一所革命的大学校，她为党培养了一批干部。从她成立到结束，先后在文工团工作过的同志，有150多人，他们在冀东区党委宣传部和中共唐山市委宣传部的直接领导和培育下锻炼成长，不少同志成为中央、省、市文化部门和其他岗位上的领导骨干和专业人才。

冀东区党委文艺工作团，虽仅有七年历史，可是她所走过的历程，她的作用和功绩是不能忘却的。编写《冀东区党委文艺工作团简史》，留作回顾和怀念，并为后人借鉴，不无意义。

二、冀东区党委文艺工作团的建立

中国共产党领导全国各族人民，经过八年浴血奋战，取得了抗日战争的伟大胜利。根据革命形势发展的需要，1945年10月27日，中共中央决定成立冀热辽分局，将原冀热辽区党委、冀热辽行署和冀热辽军区，依次改称冀东区党委、冀东行署和冀东军区。冀东解放区下辖第十四、十五、十六，十七、十八共五个分区，27个县，拥有600万人口。冀东解放区扩大了，饱尝战争苦难的冀东人民，在党的领导下，着手恢复经济，重建家园，医治战争创伤。为适应斗争形势的需要，冀东区党委开办了冀东区建国学院，其任务主要是培训干部。建国学院设有地干班、财经班、师资班、政治班等，学员近300人。冀东区建国学院的开办，为冀东区党委文艺工作团的组建提供了选调人员的基础和条件。

当时，冀东地区仅有冀东军区文工团（其前身为尖兵剧社），十五军分区长城剧社、十七军分区渤海剧社、十八军分区战友剧社。这些文艺团体均属部队系统，其主要服务对象是军队。没有一个属于地方的专业文艺团体。解放区的扩大，政治、经济、军事各条战线恢复建设的迅速发展，提出了必须加快文化建设的要求。

1945年冬，为迎接抗日战争胜利后的第一个新年和春节，活跃学员文化生活，建国学院领导号召各班组织文艺活动，组织联欢。在开展文艺活动中，涌现出一批在文艺创作、演唱方面的活跃分子。他（她）们对于开展和参加革命文艺活动热情很高，其中有的条件较好，活动中表现了他（她）们的艺术才华。此时，从延安派来冀东工作的文艺干部李时、姚铁来到建国学院。在院部领导下，抽调了学员刘连芳、李云飞协助李时和姚铁同志筹建国学院文艺组。挑选了刘连芳、李丹忱、景新，吴岚、栗明、新光，王伟人、李清潭、王福生、郭世信、张维芝、高萍、马振

中、于兰、张兴爵等同志组成了文艺组，这就是建国学院文工团的雏形。

文艺组建立后，在李时、姚铁（后调军区文工团）的指导下，立即投入了边学习、边创作、边排练、边演出的热潮。李时编写的活报剧《玉田十日》，就是文艺组演出的第一节目。

1946年3月，以文艺组为基础，从冀东军区文工团调来郭铁民、江纯一、王克光、林志强、祁景云等业务骨干，又调入工作人员姚德友、戚继光、霍瑞林、赵仲民等，宣告冀东区建国学院文工团正式成立。李时任团长，姚德友任政治协理员。

建国学院文工团成立之始，冀东区党委宣传部和建国学院领导，即根据毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的文艺方向，明确提出了文工团的工作方针和任务：文艺为工农兵服务，为冀东人民服务，紧密配合党在各个时期的中心任务，开展文艺宣传；对冀东地区群众喜闻乐见的民间艺术，加以继承、改造和发展。

1947年春，根据形势发展的需要，在冀东区党委宣传部的直接领导下，经过充实人员，整顿组织，整顿思想，建国学院文工团改称为冀东区党委文艺工作团，受冀东区党委宣传部直接领导。一个属于地方的综合性文艺工作团体诞生了，她肩负起冀东地区文艺战线的革命任务。