

广文博士 郑 虔

编辑 王晚霞 周奕隆

台州地区地方志办公室
临海市地方志办公室 编印
临海市政协文史工作委员会

一九八八年十月

封面题字：王伯敏

摄影：一宏、周琦、冰洁

封面设计：林 灿

鄭廣文紀念館

趙樸初題

廣文博士 鄭虔

王伯初

鄭虔三絕

古泉軒題

市長深敬
光緒八年八月

石瓦筆斜出
治陰花后開

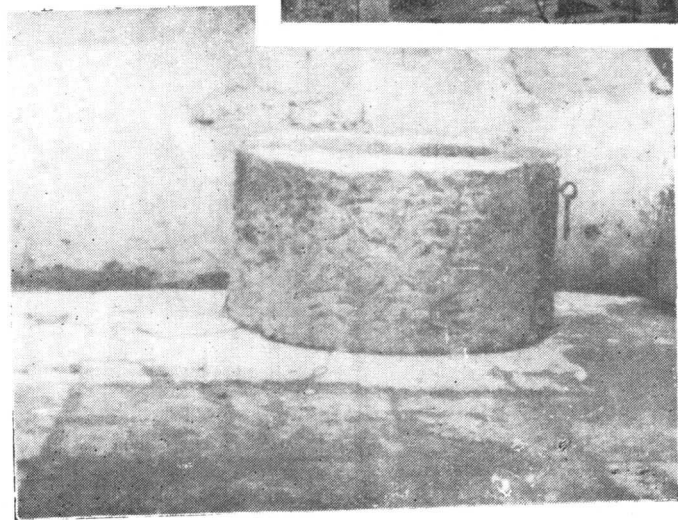
中華總商會
秋紹梅題



上
臨海八仙岩畔重修于清咸丰三年光緒

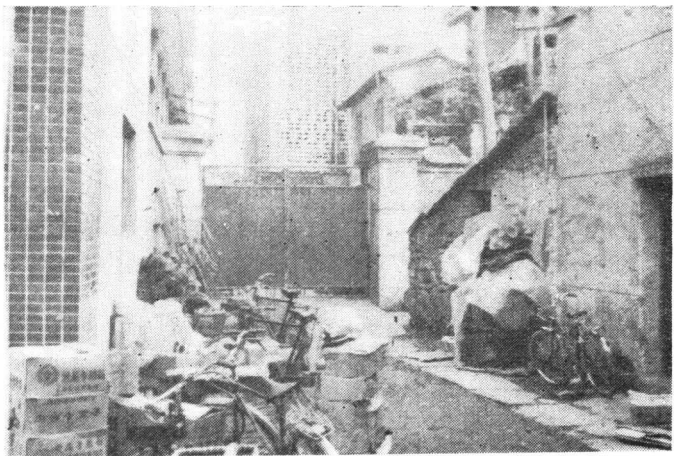
十四年的鄭廣文祠

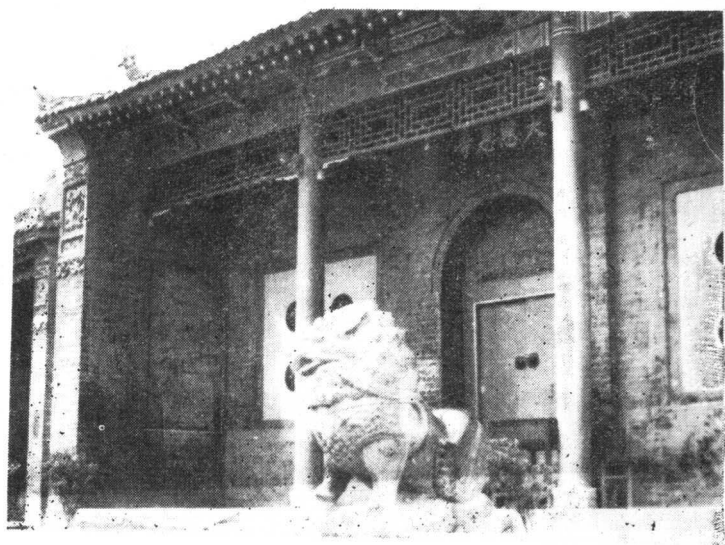
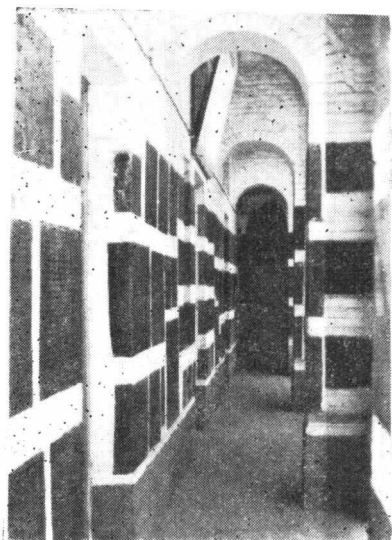
下
東大街民國丁丑年的廣文坊井





上 广文路、下原若齐巷一段（位于今回浦路）





上右 《宗譜》中郑虔画像上左河南千唐志斋藏志室
下 陕西西安慈恩寺

前 言

郑虔，是台州临海一位颇有影响的历史人物，翻开《临海县志》，自汉以来，列入官师、令佐一级人物近八百人，名臣、宦业二百余人，至今留有纪念性遗迹较多的首推郑虔。诸如郑广文祠、广文路、若齐巷、广文坊井，郑虔墓等，经1200余年兴衰而犹存。人民纪念郑虔，是因为他是台州文教事业的开拓者，“吾台斯文之脉”。人民尊师重教之心，是可以理解的。

郑虔对中华民族文化亦有一定贡献。他是盛唐时一位比较著名的著作家、教育家，时号“郑广文”，诗书画兼优，被玄宗署为“郑虔三绝”。历代记载他的传记性的典籍，不下30余种；杜甫诗述及郑虔的有20多首，台人纪念他的文章、诗作有近百篇。但集众说之成，作一专题考辨，除近年中华书局的傅璇琮先生对元《唐才子传》有较详校笺外，其他尚少见。郑虔终于台州，其后裔世为台人，集成考辨之责，成了历史赋予我们的任务。

此次我们在综合前人已有的学术成果的基础上，又去洛阳、荥阳、新安、长安、华阴等地进一步考证，在千唐志斋管理所校对了郑虔在开元之间撰写的《汾州郑仁颖墓志铭并序》，取得了拓片；并修复了清同治九年(1870)台州知府刘璈撰郑虔墓碑原物。郑虔《传》和《年谱》初稿写出后，寄有关唐史专家、学者审阅，对生卒年、郑、杜借别地点等疑难点，作

专题审议，从而得到很大教益。南京师范大学中文系教授、中国李白学会副主席兼秘书长、《唐代文学研究》编委、中国历史文献研究会理事郁贤皓三次审稿，认为：“总的说来，此书已将今存有关郑虔的资料收齐，郑虔传和郑虔年谱写得不错”：“关于郑、杜惜别地点、郑的籍贯问题的写法，我认为很好。关于《七贤出关图》，两说并存，是比较审慎的做法”，“郑虔的生年，以郑氏宗谱为根据，定为垂拱元年（685）生，较为合理。在没有其他史料情况下，这毕竟也是一种根据，我也认为很好”。“盼望《郑虔》一书早日付梓，这是你们辛勤劳动的结晶，是对学术事业的——大贡献。郑虔纪念馆落成，定当前往瞻仰。这也是为临海市增添一个景点，将会使贵市增色。凡从事唐代史研究者，都会感谢你们的。”中华书局副总编、中国唐代文学学会副会长傅璇琮二次来信，认为：“所收资料甚为丰富，所作年谱既能充分吸收已有学术成果，又有新的发现，甚好”；“关于郑虔之生年，我看推算较为合理，因再无别的更可靠的史料能确定其生年者。现在根据传世的宗谱，作实事求是的分析，提供较可信的数据，总比毫无可知者强。对宗谱的谬误也根据其他史料作了辨证，这也是很好的”。南京师范大学中文系教授、中国唐代文学学会理事、江苏省文联委员金启华来信认为：“你们的《郑虔》目录，很好，可以这样做下去”；“总之，郑虔这一教育家、艺术家是值得研究的”，“关于郑虔生年之说，我以为垂拱元年说较可信，即685年……”。浙江师范大学历史系兼职副教授王煊城来函：“你们化了很大精力，收集了大量资料，写出郑虔传，是有意义的。内容翔实，文笔健朴，史料丰富”。“郑虔生年的考

证，我认为是有说服力的，我也同意685说”。同校中文系毛谷风教师热情指点审稿老师，并表示：“据我所知，还没有人搞过（郑虔年谱），盼赐寄一份。”“资料考订翔实，旁征博引，足见功夫之深。”在给予肯定的同时，都提出了修改意见。据此，数易其稿，历时年余，才予付刊。

本书是传记性的综合史料，有郑虔本人存佚作品，也有虔的友人——杜甫及后人的大量诗文。郑虔年谱，史书未见，冒昧试编，求教各方。所编《书目》，简介初著年代与作者生平，以便查考。

本书除上述各专家、学者热情帮助外，并得到浙江省美术学院教授王伯敏的热忱支持，为本书作序并题字；得到荣阳、新安、华阴等县有关同志的帮助；台州文管会、台州报社、市博物馆及三门县高视、石马村郑有哇、郑必儒、郑永启等积极提供民间资料。在此一并表示衷心感谢。

由于编者才学疏浅，史学基础差，难免有所疏漏，谨请专家、行家指正。

序 一

杜甫在怀念郑虔的诗中，有句云：“郑公樗散鬓成丝，酒后常称老画师”。虔是著作家，又是诗人。他既称自己是“老画师”，足见其在“樗散”之年，当以书画为遣兴。他的所谓“老”，还寓不平之意，自况外，也是发自肺腑的慨叹语。开元、天宝时，虔一度出入禁中，得玄宗赏识，被授以“广文馆博士”，其所画《沧州图》被题上“郑虔三绝”。然而，也就在这时期，虔为写史事实，受人谗害，遭到贬谪。所以他对荣辱、毁誉的滋味，比之常人的感受来得深。安禄山乱后，他因“陷贼之故”，再度贬谪。这次贬谪，苍惶就道，跋涉三千余里，风霜雨雪，备尽艰辛，竟使他的朋友们都伤心地哭了。

郑虔贬台州，算不上苦役。他的职称是“司户参军”，从八品。

《旧唐书》卷四十八“百官志”载：当时的州署，设诸吏分管诸事。如设“司功参军事一人”，“司仓参军事一人”，“司户参军事二人”，“司田参军事一人”等。据此可知，虔在职时，当有一人与其同职共事。

台州地区，在唐代并不发达，人丁也稀少。要郑虔“掌户籍帐之事”，显然是个“闲职”。对于一个诗人、画家、著作家来说，他的这个“闲”，必然被他换来他的一种“忙”。与虔同时代的诗人高适说：“忙从闲中来”，顾况

说：“得闲便是忙”，郑虔岂能例外。《临海县志·寓贤》卷27载：郑虔热心教育，曾“选民间子弟教之”。则虔之在台州，不仅是“老画师”，同时是“老塾师”。虔谢世后几个世纪，台州人民怀念他，为他建立了“广文祠”，凡求学的童生，得了功名的秀才、举人以至进士，都要进“广文祠”行礼，以示尊重。由此可见，郑虔贬来台州期间，对于台州的文化教育，必定有所建树，有所开拓，因而产生了积极的影响。

近几年，台州、临海编撰地方志的有识之士，编纂《郑虔》专集至勤。广征材料，核实考证，不惜时间，不遗余力，令人钦佩。使这本专集之编，不只是对这位历史人物，有了较全面的评价，更有意义者，在于论道说理。不论谁，不论何时，只要对社会公益作出贡献，事无大小，都会受到当时或后人的尊敬。何况郑虔在历史上还是一个名画家、名诗人。则本集的出版，对于中国绘画史、中国诗史的研究，都有其重要的参考价值。际此本集将要付梓，主编索我序，我无多言，仅掇“不遗人善，不隐人短；严之谨之，有功文苑”十六字。既作为对本集之评，也作为对本集编写诸同仁的称赞。余不一一，可乎？

浙江美术学院教授 王伯敏

序 二

唐广文博士郑虔，是台州文化教育工作的先行者，历来被尊为“台教正宗”。遗憾的是，郑虔的事迹，特别是他在台州的事迹，旧有文献纪录不多，而且散见各处，不易检阅。王晚霞、周奕隆两位同志，在参予编纂新方志的同时，联络各方，四处搜求，辑录史料，并与一些同志对这些史料作了研讨，编成这个专集，既便于他人检索，又有益于宏扬乡邦先贤事迹，实实在在是一件很有意义的工作。

在我国文化史上，郑虔是一位著名的书画家和著作家。事实上，郑虔的社会职业，从他任广文博士开始，却是一个地地道道的教育工作者。他的主要工作是在国子监“领生徒为进士业”。无辜贬谪台州以后，他虽然身处逆境，从京都长安被一脚踢到荒僻的海角，而且不为人所理解，生活上的艰辛和心灵上的苦闷可想而知，但是他仍然以“教化之责”为己任，“选民间子弟教之”。而且，郑虔在台州只是一个“掌户籍帐之事”的司户参军，教育根本不是他职守范围之内的事情，却能主动作出无私的奉献。在教育思想上，他不仅重视智育，而且注意德育，“大则婚丧之礼，小则升降揖逊之仪”，都是他的教育内容，而且不仅言传，更重身教，“莫不身帅之”。所有这一切，即使在当今，也是相当难能而又可贵的。一千二百多年以来，台州人民纪念郑虔，崇敬郑虔，自是理所当然。人民的鉴定和选择永远是正确的。

本书付印的时候，由民间集资兴建的郑广文纪念馆也已经在临海城关八仙岩破土动工了。北固山的参天古樟将与这位教育工作先行者的风范长期共在，启迪今人，昭示后世。尊师重教，是中华民族源远流长的优良传统。人民群众十分懂得，重教必须尊师，尊师才能重教。对于郑虔的崇敬，实质上是对于教育和教育工作者的崇敬。本书的出版和纪念馆的兴建，如果能够进一步唤起有关当局和社会各界对于教育的重视和对于教育工作者的关怀，并作出有力的实施，真正把教育放在首要的位置上，作为全社会的一件大事来办，郑虔有知，也是会欣喜万状的。

谨以区区短文，献给广大教育工作者。

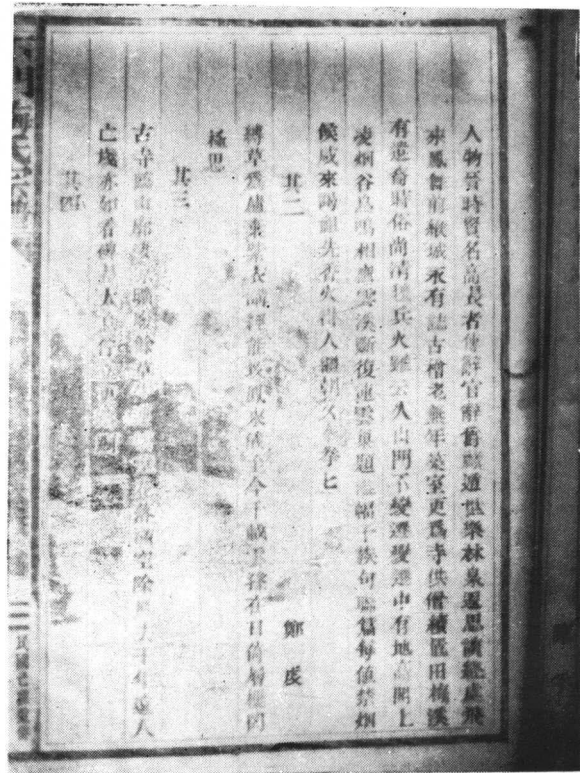
台州地区地方志办公室副编审 方 山



现存河南千唐志斋大唐故汾州崇儒府折冲荥阳郑府君（仁颖）
墓志铭并序从弟左监门录事参军虔撰

志高、宽36厘米，19行，行19字 正书

上 亭旁 《梅氏宗譜》 中 鄭虔的诗
下 现存高視、石馬鄭氏宗祠





《唐郑广文公碑》高164.5厘米，宽69.5厘米，厚7.5厘米，10行，行37字，共389字。楷书。同治九年（1890）台州守者岳阳刘敷。碑原立临海大田白石金鸡山郑虔墓前，曾移作他用。1983年11月收回存郑广文祠。

目 录

一、著录所载郑虔诗、文、画……………（1）

闺 情

汾州郑仁颖墓志铭并序

华岳碑碣

亭旁丹邱寺思凤楼记诗

著作、图画存目出处

著作：天宝军防录

芸 蓂

胡本草

图画：沧洲图

摩腾三藏像

陶潜像

峻岭溪桥图（四）

杖引图

人物图

着色山水图

赵孟頫题郑虔图

秋峦横霭图

竹溪六逸卷

七贤出关图

山庄图