

國立中央美術博物館

朝鮮 平壤

國立中央美術博物館



朝鮮・外国文出版社・平壤

1964

朝鮮的繪畫藝術具有悠久的歷史和輝煌的傳統。

朝鮮的美術早在公元前數世紀就有了一定的發展，在公元前一世紀到公元七世紀的三國（高句麗、百濟、新羅）時代即已達到高度的水平。

存留至今的高句麗古墓壁畫是我國的寶貴的文化遺產，顯示着當時我國美術高度發展的面貌。

那些壁畫構圖宏偉、線條和諧、色彩鮮明而調和。它們生動地反映了高句麗人民勤勞、勇敢、樸實和樂觀。特別是，“墓中女主人”、“玄武”等許多壁畫在世界繪畫史上佔有輝煌的地位。

高句麗、百濟、新羅的美術在其發展中互相有着密切的交流，但又各自保持了自己固有的特點。這一時期的繪畫奠定了朝鮮繪畫的基礎，並對日本的飛鳥（公元六至七世紀）美術的發展也給予了巨大的影響。

繼三國之後的新羅、勃海時代（均屬七至十世紀），朝鮮的繪畫藝術進一步發展起來。特別是，新羅美術集中了三國美術的精華，開辟了七世紀後半期到八世紀的黃金時代，出現了石窟庵里的浮彫等不朽的傑作。

到高麗時代（十至十四世紀），朝鮮繪畫藝術的題材更加豐富，有肖像畫、人物畫、風景畫、動物畫等等，並出現了許多名畫家，其中李寧（十二世紀）是在外國也頗有聲望的現實主義大畫家之一。

李氏王朝時代（十四世紀末至二十世紀初）的繪畫藝術在過去的繪畫藝術的成就的基礎上，又有了進一步發展。

特別是，在十七至十八世紀，隨着唯物主義的實學思想和基於這個思想的美學思想的發展，繪畫藝術中出現了反對摹古主義和公式主義陳舊的手法，真實地描繪祖國河山和現實生活的風氣。

在這一時期，湧現出了許許多多現實主義繪畫大師，他們創作了很多真實反映現實、富於人民性和民族風格的作品。如風景畫家鄭澈（十七至十八世紀），真實地描繪了我國江山的美麗。他的風景畫極為抒情，着筆墨不多而意境深邃寥廓，具有獨特的風格。

十八世紀的金弘道、申潤福等人的作品，更是達到了登峰造極的地步。金弘道以熱愛勞動人民的感情刻劃了他們的生活，同時尖銳地嘲笑了封建統治集團的偽善；申潤福塑造了許多平民的形象，描寫了平民生活的情趣，同時，強烈地諷刺了貴族和僧侶。

李氏王朝末期的卓越畫家張承業（十九世紀）繼承過去繪畫藝術的成就，以鮮明而濃郁的色調描繪了我國美麗的自然風景。同時，他的作品也洋溢着反抗封建剝削者和當時向我國伸出侵略魔爪的日本侵略者的感情。

在日本帝國主義統治時期（一九一〇年至一九四五年），我國進步畫家堅決反對日本帝國主義抹殺朝鮮民族文化的政策和血腥鎮壓，反對資產階級形式主義的各種潮流，堅強地保衛了我國人民的民族美術。



墓中女主人（部分） 安岳第三號古墓壁畫（摹寫）四世紀中葉

玄武 江西古墓壁畫（摹寫）六世紀末—七世紀初





李恒福肖像（部分） 140×80 李信欽（1570—1631年）作 秦再奚（1691—1769年）摹寫

釣龍的人

127×75

作家不詳 十七世紀



湯屯



月夜 26×17
鄭澈 (1676—1759年)

牧牛圖 50×31 金斗樞 (1696—1763年)





在綠蔭下

29 × 41

李寅文 (1745—1821年)



松樹和鷹 108×51.5
申潤福 (1758—?年)



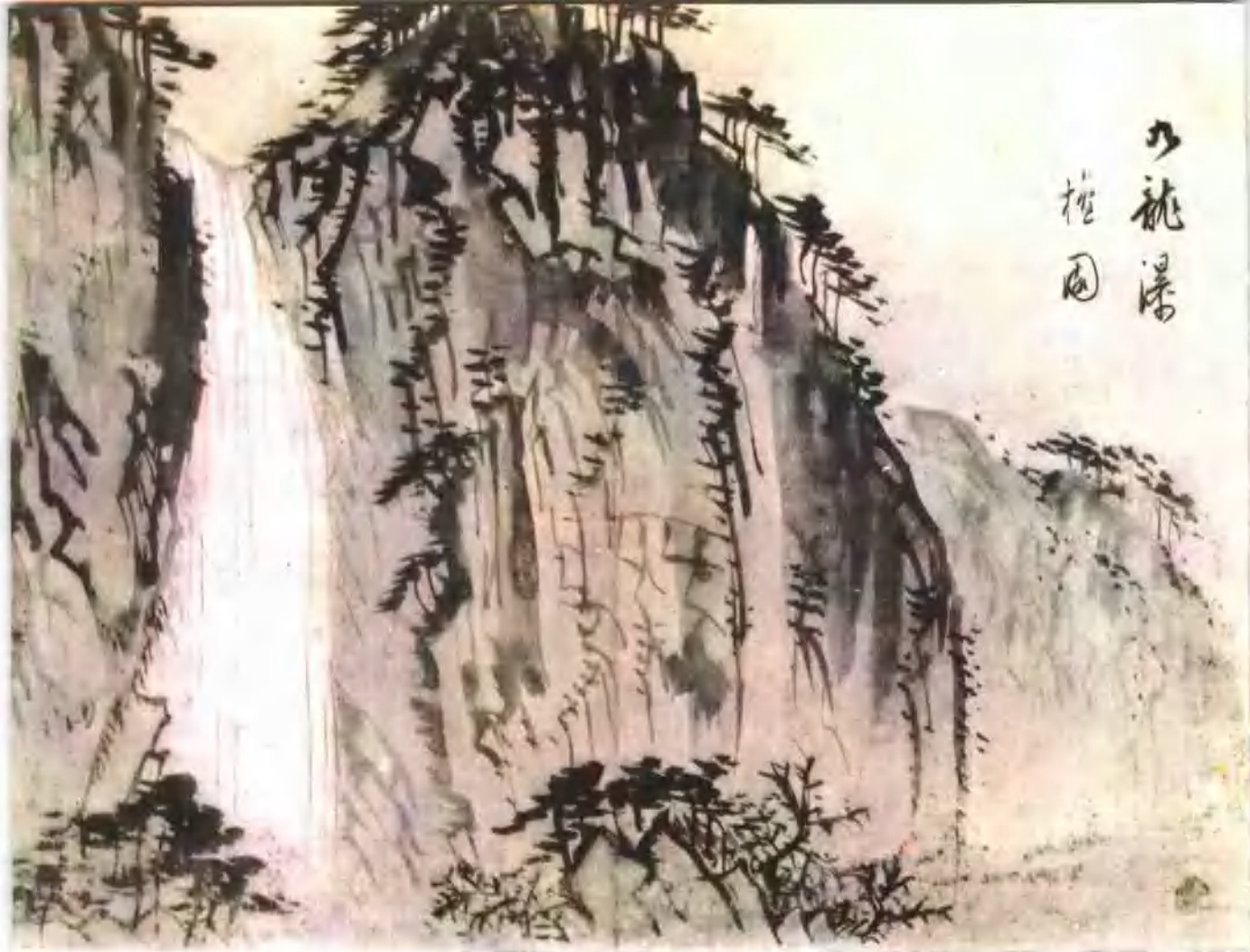
神仙圖（部分）430×159

劉淑（1827—？年）

雄 25×25

沈師正（1707—1768年）





九龍瀑布

42 × 29

金弘道 (1760—?) 年



採藥圖



採藥歸來 19×26.5
金弘道 (1760—? 年)



蝴蝶 18×60 南啓宇 (1811-?年)