



陈捷

XIAOCAOJI

小草集

1999年8月

小草集

陈捷

广东省兴宁市鹏兴印刷厂印刷

地址：兴宁市东城路110号

850×1168毫米 大32开 9.5印张

1999年10月第1版第一次印刷

印数：600册 字数：150千字

广东省兴宁市非营利性出版物

准印证：(1999)兴宁准印字第012号



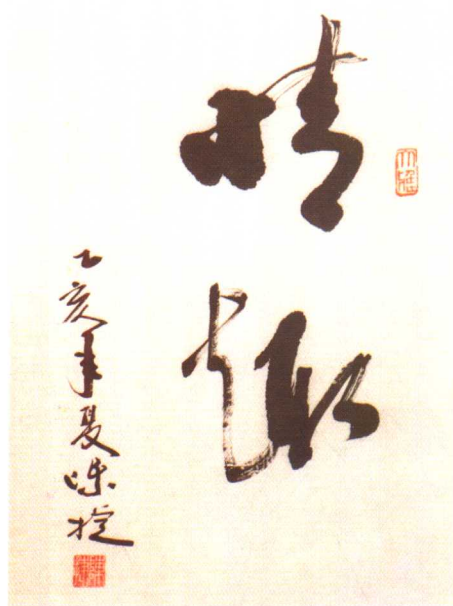
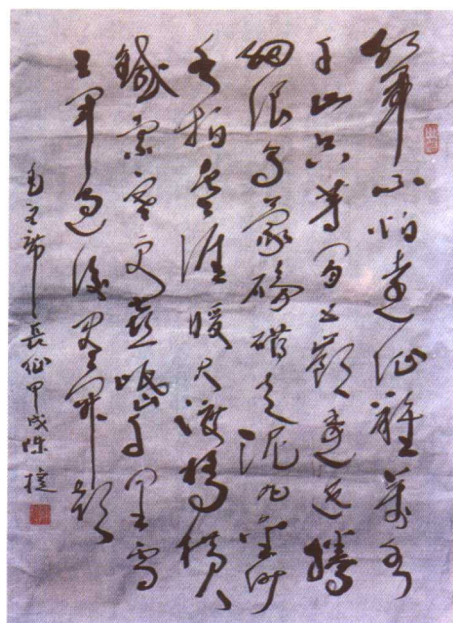
百有年市一時子規啼
 不別春客以情却獨
 川三更

雜興詩 戊寅暮春 陳淳

前不見古人後不見
 三代之賢
 神六

唐源不即

丙子年秋 陳淳







题 词

- 我的话…………… (1)
- 序…………… 罗亚辉 (3)
- 可爱的战友——连古…………… 马添荣 (7)
- 博士头衔的普通一兵…………… 老 董 (10)

域外去来

- 毫耄之年心系神州…………… (14)
- 忆檀香山幸会张学良先生
- 夏威夷见闻…………… (18)

史林撷拾

- 纺织史话…………… (46)
- 水利沧桑录…………… (52)
- 话说合水水库…………… (60)
- 从广播到电视…………… (66)
- 电影业的发展…………… (75)

图书馆的变迁	(83)
兴宁文工团追忆	(91)
建国后兴宁出版的文艺刊物及业余创作活动	(103)
50年代兴宁文联组织及其活动简介	(107)
“李氏宗祠”	(110)
——“七·七”学园、抗战书报社、乡村服务团曾经设在这里	
漫话兴城	(112)

人物记述

耿耿忠心为人民	(118)
——记老干部罗亚辉同志	
一颗赤诚心	(132)
——记老干部马添荣同志	
怀念你，立民同志	(140)
他，在我心中	(144)
——忆戈伦同志	
缅怀黄顷波同志	(147)
怀念战友黄汉华	(150)
中国画研究院著名画家李凌云	(153)
信任	(161)
——缅怀栗恩仲同志	
身残志不残	(164)
——记40多年瘫痪病者、广东省文史馆馆员何春才	

勇于开拓 爱国爱乡	(173)
——记旅港企业家刘宇新	
西庄布厂与罗桂铨	(177)
兴宁晚清乡贤胡曦	(184)
《林园诗文选》序	(187)

革命故事

肖向荣同志在兴宁脱险记	(189)
农民暴动打县城	(192)
奇袭	(196)

地方风情

客家围龙屋	(199)
兴宁婚俗琐记	(202)

民间传说

芳魂清节比秋霜	(209)
——关于韦清姑的传说	
黄岭下的匾——“两难”	(213)
智斗趣谈（三则）	(217)
一箱石子	(221)
爱吹牛的人	(223)
最大芭蕉叶	(225)

曾进士见总督	(227)
胡曦写字	(229)
廖坤玉的故事	(231)
“官亭（停）”的由来	(237)
“狗肉陈”的来由	(238)
仙人坐石和鲤姆山	(240)
山歌故事二则	(241)

散记随笔

古刹云门寺	(243)
游兴宁神光山	(247)
公园晨曲	(250)
深沉的记忆	(252)

——下放记事

缅怀先烈 继往开来	(257)
-----------------	-------

——民主革命先驱何天炯先生故居、墓碑瞻仰记

艺术评介

老战友的赘言	(261)
--------------	-------

——为《老董作品选》出版而作

笔走龙蛇	(264)
------------	-------

——读《李梦九书法》

感受·启示	(266)
——观“罗绍良书画展”	
一部充满新意的影片	(268)
从影片《少年犯》肖佛、方刚二个人物说起	(271)

点点滴滴

深情的祝愿	(273)
——七十寿辰老同志的贺画及题词	
书法创作前的酝酿	(275)
编稿絮语	(277)
诗六首	(282)

休闲自娱

书画作品

我的话

人老念旧，是实话。这是年青时不可思议、不可理解的。近年来，跟着年岁的增多，脑际间总是过电影似的浮现出许多过去的人和事，念念难忘。这也就是产生我今天出这本集子的初衷。希冀在集子里从中可留下自己的足迹，留下生活中记忆犹深的人和事，作为留念。

我一生碌碌庸庸，离休前几十年没有写很多东西，虽写了一些也早已丢失无遗了。而今我收入在集子里的都是离休之后写的，在各类、各级报刊发表过的部份文章。这个时期，一来因被聘编撰地方文史资料的需要，迫着要写；二来党的十一届三中全会后，政治氛围不同，心情舒畅，有所感触就想写一写，不愿让时间白白地流逝。现在重温这些文章，我觉得其中有一部份还可模糊地看到自己生活中人和事的一些影子和自己的足迹。因此，为了留念，我不嫌文章的粗陋，决心把它结集成书。

全书共约 10 多万字，50 多篇，按内容依类分成“域

外去来”、“史林撷拾”、“人物记述”、“散记随笔”等 10 个栏目。全书文章内容是多方面的，文体也是拉杂的，集子究竟命什么名？这却又为难了我，好像什么名也不太合适。后来，偶然想起了一首我很喜欢的歌——小草，于是我就把集子命名为《小草集》。歌中唱道：“没有花香，没有树高，我是一棵无名的小草。从不寂寞，从不烦恼，你看我的伙伴遍及天涯海角。春风啊春风你把我吹绿，阳光啊阳光你把我照耀。河流啊山川你哺育了我，大地啊母亲把我紧紧拥抱。”

集子的出版，得到市委宣传部、市文化局的亲切关怀，得到许多领导和老朋友的至诚鼓励、支持；得到领导、老前辈、老战友写序撰文和题词，谨此表示衷心的感谢。

作 者

1999·8

序

时光流逝，认识陈捷同志已有 62 年了。在这期间，世事沧桑，风云多变，中华民族正进行着伟大的历史变革，给每个革命者、爱国人士的人生旅途增添了许多忧患与喜悦。

当 1937 年春，兴宁一批爱国青年，感于民族危亡，毅然成立“新运剧社”宣传抗日救国。那时陈捷同志是十五岁的少年，积极参加救亡活动，与我同是剧社成员，他性格内向，秀外慧中，富有艺术才能，善于表演。“七·七”抗战爆发，兴宁人民十分振奋，纷纷起来抗日。“新运剧社”更为繁忙，社员四出活动，增加演出。陈捷同志在此期间，表现更为积极，为同仁们所器重。

到了 1938 年，形势紧张，日寇疯狂轰炸广州，准备进占广东，人心惶惶不可终日，有的人坚持抗战，舍身救国，有的人贪生怕死，投敌叛国。当我们奔走呼号，发动群众救国的时候，兴宁国民党顽固派，害怕群众起来，难以控制，便设法刁难限制救亡活动，提出“改组新运剧社，重新登记”，遭到我们坚决拒绝。于是借口黄某案件与我们有关系，便派军警要逮捕剧社几个负责人，在这恶

劣的反动气氛下，社员纷纷离开剧社，有的到外地工作，有的奔赴延安，有的继续求学，陈捷同志就到韶关师范学校读高中去了。

历史是按辩证法规律发展的。中国人民经过八年的艰苦奋战，终于打败了日本帝国主义；接着三年内战，又打倒了国民党反动派蒋介石，赢得了最后胜利，建立了新中国。兴宁县 1949 年 5 月和平解放，成立了人民政府，陈捷同志即从地下出来，参加了“兴宁县人民政府军管会政工队”，不久成立文工团，他参加了“兴宁文工团”，先任副团长，后任团长。该团演出剧目，内容丰富，有民歌、有革命歌曲、有话剧、有歌剧，台词讲客家方言，观众听得懂，很受欢迎。配合党的政策宣传，特别是 1950 年冬季，兴宁进行历史性的土地改革，文工团演出“白毛女”、“赤叶河”两个歌剧，收到良好效果，教育了广大群众，提高了农民觉悟，影响很大。

“土改”完成以后，兴宁转入经济建设，修水利，开东沟，发展农业生产，恢复工商业。1952 年突然来个“整队运动”，有个别领导认为“广东党组织严重不纯，县、区级组织及土改队混进大批坏分子，县、区主要骨干不可靠，敌我问题还没有得到应有的解决，要采取“三反”的做法，狠狠的整”。又说：“兴宁、揭阳、龙川三县土改是和平土改”。这种错误的估计，给兴宁干部队伍造成严重的灾难，县、区、乡三级干部，百分之九十以上被打倒，受处分的人很多。其时，陈捷同志被怀疑历史有问题，受到停职审查，被扔在一边。后认为是不能重用的干部，工作下调到县文化馆为一般干部，长期不给做历史结

论，长期受审查，没完没了，使他对党一片忠诚的纯真心灵受到莫大的创伤，锐势大减。使他年青有为的宝贵年华得不到很好的发挥，他有苦难言。但是，尽管如此，他仍以大局为重，负责文化馆地方文艺刊物编辑，尽忠职守，勤勤恳恳，长期默默无闻地工作，从不计较个人得失。他在职期间编辑出版了《俱乐部》《宁江文艺》等一大批地方文艺演唱材料，组织培养了一批工农业余作者，为地方文艺事业做了大量的工作，作出了奉献。

1978年，中共十一届三中全会后，拨乱反正，落实政策。陈捷同志经他多次申诉，组织上于1985年给他做了历史结论，恢复了党籍，恢复了原有职务。可是，其时他早已于1981年，年届花甲，从工作岗位上退下来了。不过，不管怎样，他解开了长期埋藏心底的疙瘩，澄清了是非，还回本来历史面目，心情舒畅得多了。

陈捷同志离休后，正值上面发动各级开展文史资料的收集整理工作，有关领导要他发挥余热，负责这一工作，他没有二话，欣然应诺，一干就干了十五年。先负责编辑，后任文史委员会副主任、《兴宁文史》副主编。十多年来，他兢兢业业，不为名利，又为地方文史资料的收集整理做了大量工作。他和编委、编辑部同人负责编辑和主编出版了《兴宁文史》18辑、《李洁之文存》二册，内容丰富，很有史料价值，也有地方特色，有可读性。在民间文学方面他也作了努力。广东省民间文学集成领导小组曾授予他先进工作者的称号。

陈捷同志，自幼喜爱书画，书法笔墨酣畅，挥洒自如，有他的个性。1987年成立了兴宁书法协会，陈捷担