

四明叢書

張宗祥



六藝綱目卷下

元鄴 舒天民 執風述

男恭 自謙注

同郡生趙宜中彥夫附註

六書

周禮漢律皆當學六書貫通其意

上古聖人曰伏羲氏仰觀天文俯察地理始畫八卦乃
造書契爰命朱襄六書是啓以代結繩文籍生矣黃帝
史臣倉頡沮誦復廣六書大哉功用

仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥迹之象博采眾美

合而爲字卽科斗字也

語出
書斷

附注古者庖犧氏之王天下也始畫八卦乃命飛龍
朱襄造六書黃帝史倉頡與沮誦廣伏羲之文更造
六書是爲古文又名科斗書用漆寫則頭大尾細形
似科斗亦名漆書至周宣王太史籀增益成字名曰
大篆亦名籀書秦李斯或存其八分去其二分名曰
小篆擅行於世程邈又變大篆爲隸敝於佐隸便於
官府故曰隸書漢之王次仲乃曰隸書變於八分今

俗呼爲隸非也楷卽今隸亦由古隸之變也

依類象形故謂之文形聲相益孳生不已故謂之字文有母子主類爲母從類爲子象形爲文指事會意轉注諧聲是爲字也曰假借者本無其字借而用之文字備矣書者如也以其所言著於竹帛能如人意故謂之書文言其形字言其孳書言其用藝之至也

古未有紙編竹簡而書之或書於帛帛亦謂之紙前漢皇后紀有赫蹏紙世謂始於後漢蔡倫非也蓋至於蔡倫制造然後紙之精好爲世之寶和帝元興元

年奏上之○踧本作蹶

六書之學儒之本也師教生習是爲先也人亡世降書法無傳俗儒授業孰探本原

能明其文可通於詞詞旣通矣可得其意明經考史皆本於是天下事物莫有加此

五方之人言語不同名稱不一文字不通聖人旣出協其名聲同其文字歸一而已

制字之原先序其聲次文及名三者旣具制作之道得其所矣聲爲易也形而上者文爲會也形而下者夫聲

爲經旣圓且備文爲緯也方而不足

訓詁之士因文求義蓋知之矣因聲求義殆未知也文字之用諧聲最博假借次之能因其聲以求其義文字之情方能盡矣蒙士入學屬諸瞽史史正書名瞽協聲音聲以耳治書以目治瞽史協修耳目之政不爽矣夫夫文也者猶八卦也文字之立字乃孳焉因而重之是猶八卦爲六十四假借以通觸類而長知六書者幾於易矣

六書之中天文地理人事物則悉皆備矣載籍之興肇

乎文也文之妙用其大矣乎

已上十條
並戴氏云

一曰象形畫成其物隨體屈曲

附注此後六書之法但各舉幾字耳餘可類推

天文之形惟日與月若云及星

日太陽之精正圓而不虧月太陰之精多虧而少盈
故於文缺者爲月〇山川氣也小篆變作云後人加
雨作雲非形也萬物之精上列爲星又作〇小篆作
星從晶光也生聲也

地理之形山邱水田畎澮厓同

同古
螢反

山峯高起之形小篆作𡵓𡵓四方高中央下從一
地也𡵓卽坎卦側流之形田从口从十象畺畔阡陌
水小流也又田閒小溝廣尺深尺謂之𡵓小篆作
𡵓隸作畎𡵓田方百里爲同同閒廣二尋深二仞曰
溝洫之所會也隸作澮𡵓雙桓標界之形古文作
𡵓隸作𡵓林外曰𡵓𡵓古川字𡵓古澮字
𡵓古畎字𡵓古門字
附注魯頌駟牡馬在𡵓之野案駟本作駟𡵓作駟
駟牧馬苑也今詩語作駟與𡵓二字合正
人品之形惟人惟大有臣有子

八象行大之形大卽人也象正大之形臣象事君屈
伏之形𠄎李陽冰曰子在襁褓中兩足併也古作𠄎
𠄎髮也。天地之性人爲大故臣子之事君父大倫
之首也然此四字雖舉其形又兼其義

身體之形身首耳目手足𠄎

𠄎音節
𠄎音私

𠄎申也象側立形從人從申省亦意兼聲今隸作身
𠄎頭面也上象髮古作𠄎小篆作𠄎象臂指之
形足象𠄎脛跟趾形𠄎骨節也後人通用節。男子
勢也又音鳥又象鼻形了字从此倒亦己字子字之

本也

艸木之形艸木果瓜丕木已萐

丕音孚木匹刃反已胡感反

艸從二少少尺列反音徹卽古艸字見漢書俗作草
𦰩象支干形果木實在木上形瓜象蔓實形丕萐下
跔鄂也詩鄂不韞韞米麻片也繇柿麻象从此已艸
木萐吐而未發者也萐象萐辦專蕤蕤之形下从亏
象不鄂也後人加艸作萐

〔附注〕韞說文从艸从阜自保反櫟實也周禮山林植
物宜阜物詩旣方旣阜草與艸同非阜字也許氏偶

失之案櫟實卽橡櫟之類篆作常下或从甲六書故
可攷其房可染黑因名黑曰皐

禽獸之形朋鳥燕佳牛羊鹿馬

朋古鳳字
佳作雕

羴瑞鳥也象曲頸舒尾之形借爲朋黨字後人作鳳
从鳥从凡聲𩇑飛禽長尾者總名俗作鳥萑玄鳥也
象鰲鰲魚尾亟趨之形佳鳥之短尾者總名半象角
尾之形𠂔象頭角足尾之形巖亦象頭角足尾形𩇑
象頭巖足尾形○鰲俗作鰲非

龜虫易𠂔它巴龜魚蟲之形也

龜譌杏反
它古蛇字

龜鼃也象大復之形。𪚩也音虺同博三寸首大如
擘指易蜥易也一名守宮俗書作蜴豸無足蟲也丈
余反。𪚩象屈曲形。𪚩食象蛇也中从一徐鍇曰一所
吞也楚詞有巴它吞象厥大何如或云長千尋龜象
尾足甲形。𪚩象頭尾鬣之形

附注龜俗作𪚩非又借音閔勉也蠅字以此象其腹
之大也虫本古蟲字音借作虺字後人从二虫今偏
旁从虫者皆蟲字之義易俗作蜴與周易字不同从日
月爲易豸本獸長脊長豸然之形借爲虫豸字亦

象形俗與廌同非豹豸等字从之

弓矢舟車午曰鼎壺器之形也

弓小篆作古者倭作弓目射自近窮遠矢夷牟作

矢象鏑括羽形黃帝二臣共鼓貨狄剗木爲之目

濟不通小篆作車

尺遮反
叶音居

中春米具因借爲午未

字故後人加木作杵象形雍父作午曰鼎三足兩

耳和五味之器也昆吾所作上其蓋也

囟戶山門宮室形也

山音綿

囟俗作窓牕並非古作亦竈突也半門曰戶九交

覆深屋也古作从二戸相合音恩

衣帶曰巾服飾形也冒音

衤依也身之章也胡冑所制帶象系佩形帶必有巾故从重巾曰从巾从二其飾也俗作帽非巾从巾从一象挂而垂之形記左佩帨帨即巾又因以裹頭亦曰巾

凡此十類謂之象形

全一交爻口勺凡交是象其兒全它頂反一古本切口音圍勺音包凡音迅交

古交字

全物出土挺生兒本作全徐鉉曰人在土上挺然而立也一上下通也六畫文交錯也爻爻加疏通兒口環繞也〇曲形有所包裹也凡鳥疾飛而羽不見兒

爻參錯兒从大而交之亦象交脛之形又相與也

附注全善也正也从人在土上土能厚其生亦會意口四方也大則周於天下小則邦域區別也爻又易爻變動交錯也勺又胎衣也後人作包象子在勺中之形俗又作胞

自一至十卅卅與卅是象其數

卅日執反卅蘇
沓反卅息入反

一二三三與四同𠄎古文作𠄎數之中也象數之交
後人加二作𠄎指上下天地𠄎與午同意交午定四
方中央之位屬土九七八六𠄎變於六正于八七陽
之正也九陽之變也𠄎二十并也𠄎三十并也𠄎四
十并也

附注六从一當五从一所以成古上字加八以別之
八亦𠄎數次於六也七从一當五中曲之當二八四
偶也左右當四九从一當五中从乙當四亦八字之
半也十从二畫各當五亦𠄎字之仄也

ノノ厶厂及其ナナ是象其體

ノ匹蔑反ノ分勿反ノ古集字厂余制反ナセ

古左
右字

厂右戾也象左引之形徐鉉曰其爲文舉首而申體也ノ左戾也厶三合也厂厂而不舉首象曳引之形

厂左手也又右手也

戾音劣曲也曳胡結反引也

附注ノノ左戾右戾也與厂ノ不同厂古曳字余制

反ノ流兒音移ノノ二字合之成ノ字古刈字象形ナナ古隸作ノ今隸借左右用之左右本去聲因借所轉俗又加人作佐佑以別之