

名师名校做伴

作文不再犯难

ZUOWENFUDAO

小学生 作文辅导

● 中国青少年写作研究会会刊 ● 冰心题名的全国优秀期刊

珍藏版



名师讲作文
作家谈作文
作文大比拼

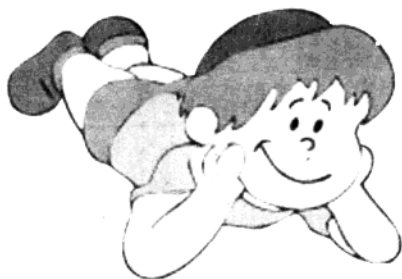
作文加油站
课文与作文
作文接力赛



北方妇女儿童出版社

小学生作文路路通

小学生作文辅导



北方妇女儿童出版社

中国青少年写作研究会会刊 冰心题名的全国优秀期刊

名师讲作文
作家谈作文
同步练作文

小学生作文辅导

小学生作文辅导编辑部

主 编: 颂 黎

顾 问: 严文井 等

责任编辑: 井 杨

主 办: 北方妇女儿童出版社

编辑出版: 小学生作文辅导编辑部

地 址: 长春市人民大街 4646 号

电 话: 0431-5644811

邮 编: 130021

开 本: 32 开

印 张: 11

刊 号: ISSN 1671-1726
CN22-1048/G4

珍藏本邮发代号: 18-452

定 价: 12 元

名师手把手

- 5 作文天地任我行——谈如何写话题作文
- 122 我写我讲我成功——谈如何写演讲稿
- 180 把周围世界看得真真切切
——谈如何写调查报告
- 261 记录今天——谈如何写新闻稿
- 290 用探究的眼光看世界
——谈如何写科学探究性作文

与作家零距离

- 7 你想有支神笔吗
- 124 诗一样的语言
- 182 做有心的生活者
- 264 作文的“窍门”
- 292 那时候,我没少写作文

训练步步高**三年级积累·运用**

- 10 “早晨”的故事
- 13 和动物之间发生的事
- 126 写一个参观过的地方
- 129 写一种水果或蔬菜
- 184 在图画的联系之间“补充”
- 295 如何写出人物的特点
- 298 把游戏过程叙述精彩

四年级积累·运用

- 16 放飞想像的翅膀,写出美好愿望



FULL MARKS

- 19 难忘的星期天
- 132 写写小动物
- 136 读懂文章,写好梗概
- 188 点面结合写场景
- 269 我手写我口,我手写我心
- 301 品味人生的第一次
- 304 怎样写好科幻故事

五年级积累·运用

- 22 寻找春天的“美”
- 25 “后悔”的写法
- 139 抓住小伙伴的特点
- 142 成功的脚印
- 192 学写建议书
- 272 当个小小发明家
- 308 不出题目写什么
- 311 给长辈的一封信

六年级积累·运用

- 28 仔细观察、合理想像、写出独特感受
- 32 走进奇妙的“克隆”世界
- 145 要写出自己真实的感受
- 149 打开你记忆的闸门
- 194 精选材料做文章

课文、作文手拉手

- 114 从课文中学语言



- 176 让笔下的人物活起来——谈人物描写
227 文章需要巧过渡

放大镜游戏

- 94 辛巴学观察
166 多种感觉写植物
213 由外向内写感觉
215 生病的感觉
281 观察的细致与全面(一)
341 观察的细致与全面(二)

教你一招

- 171 写“照片作文”无从入手怎么办?
225 怎样才能“插上想像的翅膀”?
284 怎样才能把文章写生动?
345 怎样积累作文素材?

好汉打擂台

- 81 不一样的春节
82 过年
159 我们又要长大了
160 我长大了
206 种子
208 种子的启示
278 劳动的滋味真甜啊
279 劳动的滋味
332 假如我的同桌是“孙悟空”



- 333 假如我的同桌是“恶毒的皇后”
- 335 假如我的同桌是爸爸
- 336 假如我的同桌是蜡笔小新

第二届“童心杯”获奖作品小广播



- 233 小老鼠搞“大阴谋”
- 235 我用鲜血劝爸妈
- 237 夏日荷花
- 238 “安全城”里隐患多
- 243 夜助外星人
- 245 给猫头鹰们“平反”
- 247 我与狼狗的第一次“亲密接触”
- 248 蛇伤
- 250 群豹出洞
- 253 名牌鞋
- 255 小小蚂蚁小瞧不得
- 257 陪姥姥买酒
- 314 都是螃蟹惹的祸
- 316 我的顽皮龟——灰灰
- 319 冬天的精灵
- 321 纯情的 English Teacher
- 322 五官争功
- 325 我给爷爷当老师
- 327 “跑调”老爸
- 329 克隆一个雷锋
- 331 后悔当“飞人”





元旦的悄悄话

吉 林 薛卫民

你和你的朋友们，张灯结彩地把我迎来了——我的名字叫元旦。

元，是开始、是首要；所以国家的最高领导人叫元首，最早的创始人叫元老，当然，做坏事的祸首也可带上个元字，叫元凶，哈哈！

旦，是象形字中的一个典型代表，下面的一横象征地平线，上面的日字象征日头——地平线上冒出一轮红日。你马上就明白了——那是天亮、是黎明。

一天的开始。一件事的开始。一生的开始。

黎明是一天的开始，构想是一件事的开始，英俊少年、靓丽少女，是人生的开始。

就像“童心杯”全国小学生作文大赛所说的那样，尽情展露你的风采吧！也许它就是你日后成为大作家的开始。所以在祝福你实现所有美丽的梦想之前，我要首先预祝你在本次大赛中取得优异的成绩！



目
录

● 兰花一束

元旦悄悄话

吉林 薛卫民 1

● 名师讲作文

作文天地任我行——谈如何写话题作文 江苏 施建平 5

● 作家谈作文

你想有支神笔吗?

吉林 金 叶 7

● 同步训练场

三年级积累·运用

内蒙古 丁培忠

(一)“早晨”的故事

10

(二)和动物之间发生的事

13

四年级积累·运用

天津 罗 玮

(一)放飞想象的翅膀,写出美好愿望

16

(二)难忘的星期天

19

五年级积累·运用

吉林 李 莉

(一)寻找春天的“美”

22

(二)“后悔”的写法

25

六年级积累·运用

江苏 郭根福

(一)仔细观察·合理想象·写出独特感受

28

(二)走进奇妙的“克隆”世界

32

● 作文精品

自然风铃

雪

河南 周 锋 35

日出

吉林 王津润 36

我爱我家

小姨夫出洋相

江苏 袁佳爱 37

爸爸的“外遇”

浙江 朱 恬 38

失踪的巧克力

江苏 陈 臻 39

成长岁月

“治”打嗝

江苏 尹 昕 41

喂猪小记

浙江 朱碧蓉 43

摘桑葚

浙江 郑心怡 45

扎稻把

江苏 马 莉 47

植物王国

文竹

江苏 陶泗鑫 48

社长:韩捷音

主编:颂 黎

顾问:严文井

刘勰勰

李 莉

白树民

丁培忠

郭根福

汪毓真

普陀鹅耳枥

苦竹笋

悠悠童年

剖鱼

刀鱼记

生活玩伴

快乐文具大本营

我的小闹钟

刻章

想象时间

我是一个小泡泡

假如我有一对翅膀

动物王国里的为什么?

十二生肖中为什么没有鸭子?

校园采风

课堂AB句

温暖

编儿歌

有趣的串句子游戏

科技园地

奇妙的鸡蛋

第一次“做媒”

故乡风物

赶圩

打年糕

看焰火,送财神

游山玩水

日本印象

游同里

武汉游记

● 作文大比拼

不一样的春节

不一样的春节

过年

浙江 顾宇玮 49

湖南 李 淘 51

浙江 陈 瑜 52 (总第207、208期)

广东 施 璐 53

吉林 邵丝雨 56

安徽 翟昱霄 57

浙江 包 峥 58

安徽 王 璐 59

湖北 徐司璐 61

河北 中学斯 62

江苏 朱 辉 63

浙江 邢佳丽 64

山东 王春龙 65

浙江 孙 旭 66

广东 谢政宏 67

浙江 潘鸽琳 68

浙江 寿 盛 70

江苏 漆健驰 71

浙江 钱梦耀 72

山东 马艳艳 73

北京 郭 悦 75

浙江 张依萌 77

湖北 明 季 79

广东 陆 丹 80

广东 林铮扬 81

湖南 王雅雅 82



责任编辑:井 杨

美术编辑:黄 莺

封面设计:晓 兰

★本刊现有少量2003年合订本,定价30元,欲购从速。

★欲订本刊的读者可随时与编辑部联系破季订阅,免收邮费。



作文天地任我行

——谈如何写话题作文

随着话题作文在中学作文考试中的广泛运用,小学生话题作文的写作也已经成为师生们的一个“话题”,有些老师则开始在平时的教学实践中尝试着运用。那么,什么是话题作文?它与命题作文有什么不同?它与材料作文有什么区别?写话题作文应该注意些什么?下面就以上问题作个简要的说明。

话题作文,是指用一段提示语对生活中的某个方面、某类事物或某种感受作出提示,启发作者进行思考,激发其展开联想和想象的一种作文形式。话题只是命题者为打开作者的思路而设置的一个“由头”,它只规定作文的范围,在立意、选材、文体、表达等方面则留给作者自由选择、自主发挥。而命题作文一旦指定了作文题目,则没有了选择,就如同给我们画了一个狭小的圈,你再有能力也只能在这个圈子里跳。而话题作文则为作者提供了一个能够发挥长处、展示才华的宽阔的写作空间。

话题作文与材料作文的相同之处是都提供相关的材料,要求学生把握所提供的内容,话题作文所提供的材料只起引出话题的作用,只为引发作者的思考;材料作文提供的材料则是作文的依据,作者必须按照所提供的材料来构思,其写作空间十分有限。

那么,我们在写话题作文时需要注意些



什么呢？

一、回顾经历，选定切口。一般来讲，话题作文的提示语提供的选材空间十分广阔，我们应该根据自己的生活经历，从自己所熟悉的材料中选择一个切入口。如要求以“环保”为话题来写一篇文章，我们可以根据自己的感受写在平时的生活中人们不注意保护环境的种种表现，像白色污染、乱扔垃圾、废水排放、乱砍滥伐等现象，也可以依据了解的情况写环境遭到破坏后导致的酸雨现象、温室效应、物种锐减、鱼虾绝迹等后果，还可以展开想象写未来环境治理后的蓝天碧水、鸟语花香、山清水秀的景象。写话题作文时，我们应从大处着眼，小处着手，避免写成“大杂烩”式的文章。

二、根据喜好，确定文体。一般说来，话题作文对文体不作限制，可以根据自己的喜好来选择文体，我们可以写平时练得较多、较为熟悉的记叙文，也可以写童话、寓言等文体。仍以“环保”这一话题为例，我们可以以生活中的所见所闻为材料写一篇记叙文，可以根据自己所掌握的有关资料写一篇说明性的文章，可以根据目前环境保护方面存在的严重问题写一则倡议书，可以深入工厂、社区、农村了解情况写一份调查报告，可以采访环保专家等写一篇新闻稿，也可以被污染的河流、被捕杀的动物等为角色写一篇童话，还可以畅想未来环境写一篇想象性的文章……总之，我们可以根据自己的爱好、擅长以及表达的需要自由发挥。

三、精雕细刻，写出亮点。既然话题作文给了我们广阔的写作空间，任由我们在作文天地里驰骋，那么我们就应该在作文时从题目、构思到语言等方面尽情展示我们的才情。仅以环保话题作文的取题为例，有些同学取为《地球在发烧》、《小河的控诉》、《“世外桃源”消失了》、《环境亮出了“黄牌”》、《患上皮肤癌的地球》、《绿色，正离我们远去》等既能传达内容神韵又富有个性的文题，为文章增色不少。我们只有对文章的各个方面下功夫反复琢磨，才能“擦”出亮点。

话题作文最突出的特点就是限制少，空间大，我们在这样的作文天地里可以尽情发挥，展示才华，发挥个性。



作者简介

金叶,本名金丽华,毕业于东北师范大学音乐系,长春市文联专业作家,中国作家协会会员,长春市有突出贡献专家,长春市德艺双馨十佳艺术家。著有长篇小说《都市少年三部曲》——《太阳桥》、《月亮船》、《星星河》及同名电视剧(央视八套“少儿剧苑”播出),长篇小说《小憨日记》及同名电视剧(央视一套“大风车”播出),散文集《心灵之约》等约300万字作品。

你想有支神笔吗?



金 叶

你想有支神笔吗?一提笔,好文章就“哗哗哗”地出来了?

啊?能吗?有吗?唉,这个世界可不是神话世界,哪儿会有什么神笔?

如果我说,这个世界上有神笔,你信吗?你不信?我信!

那些总能写出好文章的人,他们手中的笔就是神笔。只要他们一提笔,好文章就“哗哗哗”地出了!不过,他们的神笔不是神仙给的,是他们自己历尽千辛万苦找到的,他们的神笔,只在他们自己手中是神笔,到了别人的手中,就不是了。看到这儿,你们一定明白了,我说的“神笔”是存

在的,这“神笔”是磨练出来的,任何人手中的笔都可能成为神笔,就看你是不是努力了。

“台上一分钟,台下十年功”,这句被人们说了很多年的话,在今天,在各行各业都是实用的。演员的精彩表演,运动员的优异成绩,画家们的惊人画卷,作家们的传世之作,科学家的研究成果,等等等等,所有的成就,都不是天上掉下来的,都是经过艰辛的努力才能获得的。所有的人都会羡慕成功者,但很多人都只是羡慕成功者的幸运,却忽视成功者的汗水和努力。就拿写作来说,几乎所有的可以被称为“作家”的人,都是在成功之前,写满过数不清的被废弃了的纸。就说我自己吧,我不敢说我已经有了神笔,但是如果把我最初写作到现在写满的纸放在一起,也足以堆满半间屋子了。

我之所以和你们说这些,是因为我知道,有很多特别希望自己能写出好文章的同学,并不怎么努力。

有的同学,只是在上作文课的时候才想写文章的事,他们的文章往往是一稿就成,看看题目,也不认真想,也不写草稿,拿起笔就写,想到哪儿写到哪儿,写什么样算什么样,写够字数了,改都不改就交上去了。这些同学,也羡慕能写出好文章的人,可他们不去想,所有的好文章都不是天上掉下来的,不努力,你永远写不出好文章,你永远只能是羡慕别人。

有的同学会说:我一天忙得要命,我哪儿有那么多时间哪?有的同学会说:反正我也不想当作家,不用写得再好,差不多就行了!有的同学会说:我才是小学生啊,等我长大点了,成中学生了,自然就能写出好文章了!

我要对有这些想法的同学说:只要你想努力,再忙,你也能有时间;即使你不想当作家,你也应该写一手好文章;小学阶段,是练习写作的最佳阶段,就像长个子,应该长个子的时候,你不好好吃饭不好好锻炼,别人长起来了,你没长起来,你永远都不会有别人高,你后悔也晚了。

一定会有同学说:啊,懂了懂了,早就懂了,快告诉我怎么努力吧!

那就是：多读，多想，多写。

多读，并不只是指读书的数量，更包括有选择地读，有目的地读，这样，多读才会有效果，才会对写作有提高。有的同学，也喜欢读书，有时间了拿过一本书就读，读完了一扔，什么收获也没有，顶多是记住了里边的笑话和热闹。这样读书，是浪费时间，还不如不读。还有，现在书店里卖的书五花八门，让人眼花缭乱，有的书真算不上什么好书，不仅内容不好，语言也不好，读这样的书，只有坏处没有好处。所以，一定要只读优秀的作品，只读语言好的作品，并且一定不要只看书中的热闹，而是要抱着学习的目的去读，去研究书中的语言和写作方法，去体会作者所表达的思想和境界。

多想，包括很多方面，读书的时候要想，不读书的时候也想，写文章的时候要想，不写文章的时候也要想，让自己养成多想的习惯，或者说是思考的习惯。这样，你就会对很多事情都有自己的看法，自己的主张，你就能在写作文的时候，表达出你独特的见解。写作，实际上就是思考的表达，如果你没有自己的思考，你平时什么都不想，脑袋空空的，你当然在写作文时不知道写什么才好了。

多写，是很重要的，你看的再多，想的再多，也代替不了写。有的人说：我能说，但是我不能写。还有的人说：我能写，但是我不能说。其实，真正能说的人都能写，真正能写的人都能说。因为，说和写都是思考的表达。不同的是，说，是给人听的，写，是给人看的；说，是不能改的，写，是可以改的。所以，多写里边还包括多改。和说相比，我更喜欢写，就是因为，写是可以改的，把要说的话写出来，反复看，反复改，直到自己真正满意了，再拿给别人看，是个很享受的过程。记住，如果你写完文章后总是懒得改，那你就永远都不可能写出好文章。

你真想有支神笔吗？

那你就多读，多想，多写吧！

早晚有一天，你手中的笔，会变成“神笔”！



主持人：内蒙古教育厅教研室 丁培忠

(一)“早晨”的故事

习作要求

这次习作要求以“早晨”为题写一篇作文。“可以写发生在早晨的事情或某个场景，也可以写早晨的景色”，“注意写出你对早晨的感受。”详见人教版小学《语文》第六册积累·运用一。

习作指导

首先想一想，自己平时在早晨看见过什么，经历过什么事情。比如，你看见过太阳升起来的情景，清洁工人清扫马路的情景，人们锻炼的情景，街头卖小吃的情景；你经历过早晨起床、刷牙、洗脸、吃早饭的事，经历过乘车上学的事，经历过早晨到校后上课前跟同学们聊天、玩耍的事，经历过节假日跟爸爸妈妈逛早市的事……

这么一想，你可能觉得，早晨可写的东西太多了，该写什么呢？选自己记得最清楚、印象最深的来写。比如，一位同学觉得，新学期的第一个早晨留给自己的印象最深，于是，他决定写新学期第一个早晨到校后所看到的新的景象以及同学们的新面貌。另一位同学想起暑假跟爸爸去草原上旅游时，早晨看到的美丽景色以及在草原上骑马的事，他就把自己看到的景色和学骑马的事写了下来。还有一位同学清楚地记得，一天早晨到校后，同学们议论昨天晚上中央电视台播出的动画片，两位同学因为对一个镜头的看法不同而争得面红耳赤，他就把这件事写了下来。因为感受深，印象深，所以文章写起来就生动感人，而且很具体。

同学们可以读读下面的例文，看看能不能受到启发，再尝试写一下。



小兔子一拍脑袋说：“我还没找到‘快乐’呢。”妈妈笑着说：“你已经找到了！”小兔子问：“在哪儿呢？”妈妈说：“快乐是看不见，摸不着的，是感觉出来的，你刚才不是很快乐吗？”听了妈妈的话，小兔子高兴地喊起来：“‘快乐’找到啦！‘快乐’找到啦！”

《找“快乐”》 江苏省海门经济开发区小学三(2)班 张逸雯