

东莞印象

东莞图书馆



00013110004374

东莞印象

诗词书法作品集



东莞市政协书画艺术交流促进会
东莞市书法家协会 编
东莞中华诗词学会

东莞文献专藏

『印象东莞——诗词书法作品展』组委会

顾问：刘树基 林明枢 刘发枝 邝明子 朱伍坤

袁德和 周楚良 钟淦泉 张玉其

主任：梁近东

副主任：丁林枝 黄贵田 岑诒立 林杰

委员（按姓氏笔画顺序排列）

叶树平 叶渭淇 李炳球 杨宝霖 陈广权

林维新 罗派钧 周汉标 周伟贻 钟振强

唐伟明 黄品功 韩红 谢创志 谢庆春

詹少彤 颜奕端

《印象东莞——诗词书法作品集》编委会

主任：李炳球

副主任：罗派钧 林杰

成员：殷柱华 黄品功 周敏强 罗一兰

执行编辑：殷柱华 林杰 黄品功

凡例

- 一、所收作品以诗词为主，兼收其他文体；
- 二、所收作品为当代在世作者作品；
- 三、所收作品无论写景、抒情、咏物、怀人等均与东莞有关；
- 四、所收作品酌情选取重点反映东莞标志性事物、事件者置前，其余分写景、怀人、咏物。写景、怀人作品合归为一部分，基本以所属镇街归类 and 排序；歌咏风情风物作品归一部分，亦基本以所属镇街归类 and 排序；
- 五、随书法作品附作品名称、质地、尺寸、释文和注解，并配与释文内容相关的图片及文字说明；
- 六、选录图片以拍摄实物照片为主，个别为绘画作品；
- 七、书末附诗词作者、书法作者简介。兼有创作诗词、书法作者者，其简介在诗词作品作者处作介绍。

前言

点线乃书法之元素，字句乃辞章之基本。一点一线，一字一句，难成佳构。点线有机结合，字句完美相融，乃有醇美书艺、华彩文章之期。

一草一木，一景一物，犹如书法之点线、辞章之字句，局部而矣，只有众多景物联成整体，才会形成整体印象。印象一旦定格，就会刻录在每个人心中。

东莞，是一个城市印象。她年轻而古老，她的过去、现在和未来，对每一位生于斯，长于斯或居于斯的人而言，都有一种特殊的情愫。各人之印象，未免一鳞半爪，管中窥豹。故揽胜东官，集各方人士，举办印象东莞活动。透过书法家之笔，感悟诗人之情，扬莞邑之魂，从而让更多人认识东莞、了解东莞。

再现东莞之印象，此乃展览结集之故也。

编者

二〇一一年元旦前夜

目录

图版

虎门大桥万人行

一

玉兰咏

六

碧湖白鹭

八

东莞新八景

一〇

夺锦标·千角灯

一四

东莞文物八景（八选一）·南社遗韵

一六

城赋

一八

东官新貌

二二

沁园春·游可园感赋

二四

可园绿绮楼

二六

可园邀山阁

二八

可园怀古

三〇

可园杂咏

三二

西城新貌

三四

粤晖园泛舟

三六

游莞城人民公园「风篁煮茗」

三六

莞城人民公园风篁阁

三八

莞城人民公园风篁馆品茶听曲

四〇

虎门销烟池赋

四二

虎门广场记

四四

望海潮·游虎门沙角炮台有感

四六

林则徐塑像

四八

威远炮台

五〇

威远炮台

五二

虎门咏

五四

虎门咏

五六

虎门销烟池

五八

烟池丰碑

六〇

大虎山

六二

目录

李文甫烈士纪念亭 六四

金沙漾月 六六

夏夜游金沙湾 六八

为石龙『金沙漾月』拟鹤顶格诗一首 七〇

望铜岭 七二

榴花雅集 七四

榴花口占 七六

榴花即兴 七八

榴花公园雅集即兴 八〇

黄旗山公园 八二

虎英公园 八四

同沙水库 八六

登鳌洲塔 八八

鳌洲塔怀古 九〇

大道朝晖 九二

东莞大道 九四

游水濂山森林公园 九六

鹧鸪天·游东莞绿色世界 九八

贺松山湖获批国家级高新科技园 一〇〇

松湖烟雨（鹤顶格） 一〇二

满庭芳·春到松山湖 一〇四

松山湖游 一〇六

松山湖 一〇八

虎门港展望 一一〇

横戈原不为封侯 一一二

参观袁崇焕公园有感 一一四

参观袁崇焕纪念馆 一一六

谒袁督师祠即感 一一八

临江仙·水南袁崇焕公园怀古 一二〇

咏袁崇焕 一二二

目录

游袁崇焕纪念园有感	一二四
观袁崇焕塑像有感	一二六
海月岩今昔	一二八
大岭山即景	一三〇
宝山揽胜	一三二
宝山揽胜	一三四
忆江南·雁田人民抗英	一三六
大屏障森林公园	一三八
塘厦大屏障森林公园竹林小径	一四〇
大屏障公园竹径	一四二
登银瓶嘴有感	一四四
清溪行	一四六
再访莞香园	一四八
清溪莞香园赏莞香	一五〇
参观李任之故居有感	一五二
金缕曲·红棉	一五四
永遇乐·莞邑元宵节	一五六
罗敷艳歌·龙舟竞渡	一五八
东莞龙舟月	一六〇
扒长艇	一六二
七月七风情节	一六二
忆江南·客家山歌	一六四
桥头径贝风情	一六六
桥头荷花节感赋	一六八
东莞市桥头镇荷花节有感	一七〇
东坑卖身节	一七二
东坑卖身节采风	一七四
题企石千年秋枫	一七六
附录	一七九
后记	一九九

图

版





市府办提供

虎门大桥万人行

杨宝霖

万人漫步珠江口，中华儿女几曾有？
 欢心举足上桥头，清风送我云间走。
 桥外连峰绿万重，桥上旌旗十里红。
 岭表山河添秀色，大桥长助虎门雄。
 虎门雄威传自昔，往事回首泪频滴。
 硝烟遏退虎门潮，英雄血染珠江赤。
 国弱君昏辱九州，山河此日无颜色。
 莲花歌宴洋歌彻^①，莲花山下江呜咽。
 歌未阑珊酒未干，痛哉从此金瓯缺。
 金瓯一缺百余年，愤慨凄凉恨万千。
 东风吹换人间世，花丽霞明赤县天。
 朝阳照遍神州地，振奋人心多少事。
 试看中华第一桥^②，兴邦振国凭科技。
 改革春风骀荡吹，香江处处插红旗。
 金梁架海今朝喜，铁链横江昔日悲^③。
 长桥踏上起豪情，伫立桥头感慨生。
 道路直通新世纪，欢歌笑语万人行。

【注】

① 《林则徐集·日记·道光二十一年正月初五日》：

『是日，琦爵相（霖按：琦善）在狮子洋边之莲花城
 大宴英逆，已刻（霖按：上午九至十一时），该逆兵
 头十八人、番通事（霖按：翻译）二人、夷童二人，
 并佛兰西夷人，随带夷兵五十六人、乐工十六人鼓吹

邓白 玉兰图 纸本设色 纵一百三十厘米 横六十五点六厘米



玉蘭一樹以瓊瑤灼、矢掩韻自媚正是江南好風景
庚子春月 白雲畫於杭州 春色到堂前

嶺表山河添秀色大橋七那虎一雄虎
門雄威傳自昔往事面芳流頻滿
煙過通第——門潮英雄血染珠江
弱不昏辱九湖山河皆無顏色蓮
花歌宴洋歌微薰正山心江鳴咽歌未
闌珊海東平——痛哉泣血氣既缺金甌一
缺百餘年——憤慨淒涼恨萬千東風
吹換人言也花飛霞散爾將已朝陽
照遍神——明地振奮人——每于——子試看
中華第一橋興都振國港科技改革——
車風馳蕩以余江雲——插五旗急梁架
海今朝志鐵鏈橫江昔日雄長橋語
「起豪情佇立橋頭感慨重道遠直通
新長江歡歌笑語笑人」

楊寶霖兄王詩亮門大橋萬人紅
庚寅年日楊寶霖書



市旅游局提供

而来，与爵相相见。遂设满汉四筵，逆夷上座，署广州府余保纯、广州协赵承德于东西末座陪宴，夷兵及乐工给熟食，水手给羊酒，食毕逆夷等俱至爵相帐前称谢，乃忽大演枪炮，继以鼓吹，始登舟去。义律与马礼逊至爵相舟中私语多时，有明日再议之约。』

② 报载：虎门大桥是我国第一大桥，世界第六大桥。

③ 清广东提督关天培为防止英舰闯进内河，创制横江铁链两道。

虎门大桥

虎门大桥，位于跨越珠江干流狮子洋出海航道，全长十五点七六公里，主桥长四点六公里，主跨八百八十八米，宽度为三十五点六米，双向六车道，一九九七年七月一日通车，是由我国自行设计建造的第一座特大型悬索桥。

张群炎 行草六条屏

虎门大桥万人行

纸本墨笔 纵一百七十六厘米 横八十八厘米

萬人漫步珠江口
中一華兒女筆曾寫
欽心舉足上橋頭
清風送我雲霄走橋
外連牽綫華重橋上
旌旗十里紅



玉兰咏

杨宝霖

丽姝番国岭南移^①，莞水旗峰挺秀姿。

情近楚江随九畹^②，名标古邑庆三厄^③。

醉人玉蕊香初袅，染袖瑶枝绿正肥。

倩影久传缣素^④彩，芳踪今又入新诗。

【注】

① 玉兰科植物有多种，名白兰花莞人称白玉兰者，原产印尼的爪哇。约在五代时传入我国。

② 意谓玉兰的神情很近原产我国曾被屈原歌颂过的兰花。明·王象晋《群芳谱·花谱》卷一《玉兰花》云：

『玉兰花九瓣，色微白，香味似兰，故名。』

屈原《离骚》：『余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。』

后世以『九畹』为兰的典故。

③ 意谓玉兰被选为东莞市花，应举杯庆贺，『三厄』，三杯酒。

④ 缣素，绘画的白绢。

玉兰花

玉兰花，又名白玉兰，木兰、应春花，是东莞市花。

属落叶乔木，树型魁伟，树冠卵形，大型叶为倒卵形。

玉兰花白如玉，花香似兰，外形像莲花，盛开时花瓣

展向四方，白光耀眼，具有很高的观赏价值。清香阵

阵，沁人心脾，是美化庭院的理想花卉。

玉

蘭

詠

玉蘭詠
楊寶霖詩

岑治立 行书条幅

玉兰咏

纸本墨笔 纵一百七十六厘米 横八十八厘米

麗姝番國嶺南移莞水旗尊擬秀姿情近楚江隨九畹
名標古邑慶三危醉人玉蕊香初媚染袖瑤枝綠上肥
倩影久傳謙素軟芳蹤今又入新詩庚寅年廣寒月應
市政協舉報當代人詠東莞暨出版專集之題岑治立書



摄影：邓伟彬

碧湖白鹭

杨宝霖

春来湖水绿琉璃，翠嶂蓝天白鹭飞。
芷岸兰汀风日暖，呼朋携酒畅吟时。

长安莲花山风景区

长安莲花山风景区连绵十余公里，三峰列峙，如莲花半开。山上林木苍翠，风景优美。由于环境的改善和保护，近年来风景区白泥山和覆船岗处，吸引了大量的鹭鸟在此栖息和繁殖，成为风景区的一大景观，被誉为「鹭鸟天堂」。傍晚时分，群鹭齐飞，与山色、水色、天色、草色融为一体，景观独特，美丽动人。

春來湖綠疏璃
翠嶂嶂來
並嶂嶂來
呼朋攜酒暢吟時
蘭藍汀天白鷺飛
暖

楊寶霖先生詩

庚寅冬月 貴田書



黃貴田 隶书中堂

碧湖白鷺

紙本墨筆 纵一百八十一厘米 横九十六厘米