



# 美术资料

5

户县农民画专辑



老书记

62 / 13

秦渡公社 刘志德  
秦三大队党支部书记



空时练上三五枪

秦渡公社 张春霞(女)  
秦四大队社员



大队图书室

城郊公社  
连丰大队社员 赵坤汉



公社丰收画不完

城郊公社 赵坤汉  
连丰大队社员

# 目 录

## 画 页

### 红色电波传喜讯

.....庞光公社焦西大队刘知贵(封面)  
党 支 部 副 书 记

老 书 记.....刘志德(封二)

户县新貌.....董正谊(2)

上党课.....刘知贵(9)

打 井.....樊志华(10)

夜 战.....高智民(10)

金山银海.....李顺孝(17)

夜 哨.....沈振东 杨志贤(18)

丰收之后.....刘知贵(18)

山村医疗站.....刘志德(19)

龙口夺粮.....葛正民(20)

### 牛东公社阶级教育展览画选

.....牛东公社业余美术组(20)

战风雪.....张 林(21)

春 锄.....李凤兰(22)

高原打井.....李克民(23)

大战曲峪河.....刘志德(23)

工地慰问.....范致有(23)

初到工地.....刘惠生(24)

当代愚公.....宋厚成(24)

人工降雨.....杨养东(25)

打隧洞.....郝发贵(25)

业大更勤俭.....张 林(26)

山村通了电.....高智民(27)

砌 坝.....丁济棠(27)

化肥厂投产了.....李凤兰(28)

图书到田间.....杨永德 辛江龙(28)

新课堂.....刘应功(29)

雪夜出诊.....白天学(29)

土 药 房.....刘拴琴(30)

科学种田.....马振龙(30)

全家学公报.....杜志廉(31)

商店新风.....程敏生(31)

户户有存款.....刘惠生(32)

大队养鸡场.....马亚利(32)

喜购铁牛.....解昌昌(33)

大队缝纫组.....张春霞(33)

银花遍地开.....马和和(33)

军民友谊赛.....白绪号(34)

山村篮球赛.....白天学(34)

养 蚕.....武生勤(35)

又是一桩喜事.....白绪号(35)

大队养猪场.....柳绪绪(36)

公社鱼塘.....董正谊(36)

### 终南山下大寨花(连环画选)

.....户县农民业余美术作者  
集 体 创 作(37)

户县农民速写选.....(38)

空时练上三五枪.....张春霞(封三)

大队图书室.....赵坤汉(封三)

### 公社丰收画不完

.....城 郊 公 社 赵坤汉(封底)  
连丰大队社员

## 文 字

革命的闯将 文艺的主人.....(3)

拜户县农民为师 深入开展美术革命.....(14)

赞香花 除毒草.....陆 迟(16)

美 术 资 料

(5)

上海人民出版社编辑、出版

(上海绍兴路5号)

开本 787×1092 1/16 印张 2 插页 4 字数 21,000

1974年6月第1版 1974年6月第1次印刷

印数: 000,001—150,000

户县农民画专辑 本书由上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷

统一书号: 8171·920 定价: 0.35 元

2 041 5675 0



# 美术资料

## 5



BCI62 /13



户县新貌

城郊公社南关大队 董正谊  
贫协代表

# 革命的闯将 文艺的主人

## ——记户县农民业余美术创作活动及其经验

正当波澜壮阔的批林批孔群众运动蓬勃展开之时，国务院文化组主办的《户县农民画展览》来上海巡回展出了，它为我们深入批林批孔和狠狠打击反革命修正主义文艺黑线的回潮，提供了生动的教材和炮弹。画展对上海文艺工作者是一个极大的促进和鞭策。

为了深入学习户县贫下中农的革命斗争精神和创作经验，为进一步在批林批孔群众运动中深入开展美术革命，我们走访了陕西省文化局随展来沪的负责同志，他热情地为我们介绍了户县业余美术创作的蓬勃气象和丰富经验。现将谈话记录整理发表于后。

——编者 1974.3.

户县是陕西省咸阳地区农业学大寨的先进县。户县的革命和生产形势一片大好，农业生产连年丰收，粮食产量从一九六五年起超过了《纲要》，一九七二年跨过了“黄河”。

一九五八年大跃进时期，户县农民在以毛主席为首的党中央的领导下，拿起画笔，直接掌握文化艺术，占领农村思想文化阵地，建立了一支以贫下中农为主体的农村业余美术创作队伍。十几年来，这支农村业余美术创作队伍在阶级斗争、路线斗争中锻炼成长，经过无产阶级文化大革命和批林整风运动，发展到五百多人。他们沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向，坚持业余、小型多样和勤俭节约的原则，运用黑板报、幻灯、快报、小型展览、诗配画、流动画报等多种形式，创作了壁画、年画、宣传画、剪纸、连环画、版画等四万余件美术作品，他们满腔热情地歌颂党和毛主席，宣传毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，紧密配合党的各项中心工作，发挥了积极的战斗作用。

### （一）开展业余美术活动必须狠抓 上层建筑领域的阶级斗争

开展工农兵业余美术活动，不是可有可无的事情，而是上层建筑领域里社会主义革命的一个组成部分。它同上层建筑各个领域一样，必须适应和促进社会主义经济基础的发展，为巩固无产阶级专政服务。这就

要求我们狠抓业余美术活动中的阶级斗争，深入批判修正主义文艺路线。

一九五八年，户县农民刚拿起画笔，阶级敌人就胡说什么“泥腿子画画，好比鸡毛想上天，蚯蚓想成龙”。贫下中农坚定地说：“我们的画笔是党和毛主席给的，一定要牢牢握在手里。”户县县委大力支持这一新生事物，在三大革命斗争第一线举办业余创作训练班。业余作者很快画出一批革命图画，在工地、田间、村头开展宣传活动，打击了敌人，受到了群众的欢迎。但是，阶级敌人决不甘心退出历史舞台，他们总是要寻找机会表现自己的。一九六二年，阶级敌人借我国三年自然灾害造成的暂时困难，与国内外反动派遥相呼应，用反革命的黑画向社会主义发动猖狂进攻。业余作者大画革命画，反击敌人。户县北斑竹园大队有个地主分子公开在他家门口画了《钟馗驱鬼》、《麒麟送子》等宣扬封建迷信的旧画。长工出身的杜志廉看到后十分气愤，在群众的支持下，立即画了《人民公社好》、《保卫胜利果实》、《五谷丰登》等门画，贴在地主对门的几户贫下中农门上，同敌人展开针锋相对的斗争。贫下中农高兴地说：“志廉的画压倒了地主的画，给贫下中农争了气！”

秦渡公社张良寨大队，有个地主分子，暗中操纵了一个剧团的领导权，大演鬼戏，同时搞反攻倒算，写变天账，还用封建迷信的旧画引诱青年。有个回乡青年被他诱骗脱离了生产，去画佛念经。由于阶级敌人进行破坏，这个大队生产一直上不去，是一个三类队。社教

运动中,党支部发动群众,斗争了这个地主分子。业余作者还用美术这个武器,揭露了他的罪行,办起了阶级教育展览。这个回乡青年在党团组织教育下,提高了阶级觉悟,一把火烧了佛经佛像,还画了一套《地主是怎样诱骗我的》连环画,在村里展出,打击了敌人,教育了群众,大大鼓舞了群众的革命和生产热情,掀起了一个生产的新高潮,当年夏季就夺取了大丰收,三类队变成了一类队。

一九六四年在刘少奇反革命修正主义文艺黑线的专政下,旧美术界“画三百六十行”的妖风也刮到了户县,他们要这些业余作者脱离火热的阶级斗争生活,去“画别人不画的题材”。广大业余作者在党的领导下,认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,针锋相对地提出了“要画工农兵,不画封资修”等“十画”、“十不画”的具体要求,大画革命画,捍卫了毛主席的无产阶级革命路线,抵制了黑线的破坏,用革命美术占领广大农村思想文化阵地。在批林整风运动中,广大业余作者结合自己的创作实践,深入批判刘少奇、林彪一伙散布的创作需要“特殊才能”和创作“灵感”等反动谬论,彻底肃清唯心主义“先验论”的流毒,努力从事创作实践,创作活动又有了进一步的发展。

广大业余美术作者,在阶级斗争中不断发展壮大,特别是经过无产阶级文化大革命和批林整风运动的锻炼,他们的阶级斗争观念、路线斗争觉悟不断提高。业余作者们深有体会地说:“阶级敌人有时虽然不敢和我们当面锣对面鼓地公开唱对台戏,但是他们反革命的锣鼓却一直暗地里敲,所以,我们不能胜利了就忘乎所以。要拿起画笔大画革命画,把农村思想文化阵地彻底占领过来。”

## (二) 在为三大革命运动中巩固提高

农村业余美术活动,必须坚持为工农兵服务,为无产阶级政治服务,为社会主义革命和社会主义建设服务的方向。

户县业余美术作者根据党的基本路线和党在各个时期的中心工作开展宣传活动,充分发挥了美术的战斗作用。他们把坚持开展阶级教育,作为自己首要的、长期的任务。在社会主义教育运动中,他们在全县开展了忆“三史”、讲“三史”、画“三史”、举办“三史”展览的活动。更多的贫下中农拿起画笔,深入本村本队访贫问苦,忆苦思甜,编绘“三史”,在很短的时间内,全县

有一百五十个大队办起了“三史”展览,展出了一千零六套连环画,一万两千余幅作品,对社教运动的深入开展起了一定的推动作用。通过“三史”展览,出现了一些较好的连环画,象《一件血衣》、《四代人的命运》等。

在无产阶级文化大革命中,农民业余美术作者,挥笔上阵,到处办起了大批判画廊,狠批刘少奇反革命修正主义路线。据不完全统计,仅大批判漫画、宣传画就画出了八千七百多幅,有力地配合了革命大批判。党的“九大”胜利召开的喜讯传到户县后,业余作者连夜赶制欢呼“九大”胜利召开的宣传画,送往地处深山的八里坪等大队,起了很好的宣传效果。

在批林整风运动中,广大农民业余美术作者以饱满的政治热情,绚丽的色彩,大画农村的大好形势和巨大变化,创作了五百多幅画,有的在黑板报上,有的在流动画报上,有的办小展览,有的搞诗配画,这些作品除在作者所在大队发挥作用外,并将一些较好的作品,拿到县里去展出。象《户县新貌》、《户户有存款》、《大队缝纫组》、《农村供销社》等作品,从各个不同的侧面生动地反映了社会主义新农村蓬勃兴旺的景象,歌颂无产阶级文化大革命,歌颂社会主义制度的无比优越性,有力地批判了林彪诬蔑“农民缺吃少穿”、“国富民穷”的无耻谰言。

广大业余作者在批林整风运动中还画了攻读马列著作和毛主席著作,认真学习党的基本路线等方面的作品。业余作者刘志德创作的《老书记》一画,反映了在工地上利用休息时间,认真攻读马列著作和毛主席著作的老干部形象。业余作者刘知贵创作的《上党课》,反映了在批林整风运动中,广大农村基层干部认真学习党的基本路线,不断提高路线斗争觉悟的崭新面貌,配合了“认真看书学习,弄通马克思主义”的学习运动。为了对广大社员进行生动的路线教育,户县牛东公社党委还把业余美术作者组织起来深入本公社各大队进行社会调查,将牛东地区解放前后两个阶级、两条路线的斗争编绘成《牛东公社阶级教育展览》连环画一百五十多幅,在各大队巡回展出,用活生生的事实揭露和控诉了解放前国民党反动派在牛东地区迫害劳动人民的罪行,反映了解放后两个阶级、两条道路的激烈斗争,歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。这个展览在牛东公社展出的十七天中,除本公社社员参观外,邻近社、队的社员也都前来参观。看了展览后,辛家庄有位老贫农说:“娃娃们!把这个展览保存下来,让后代都知道,啥叫剥削,啥叫压迫。”北正大队有位老贫农



说：“谁要变天，我豁出命来跟他斗！”还有一个解放军战士在留言簿上写道：“今日参观此展览，阶级斗争记心间，提高警惕紧握枪，赤胆忠心保政权。”这些革命的美术作品，发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。

在“农业学大寨”运动中，业余作者在自己所在的村队运用壁画、黑板报、诗配画、专栏、画报、幻灯等形式为大干快变，促进农业生产大造舆论。象秦三大队的壁画，焦西大队的幻灯，连丰大队的黑板报等，在配合生产方面起了积极的宣传作用。城郊公社六老庵大队业余美术组，他们以流动画报、小展览等形式不断表扬好人好事，大力宣传科学种田。一九七二年，三队青

年们搞科学种田，试行麦棉套种。小麦收割后，棉苗长得较弱，一些本来就抱怀疑态度的人担心减产，主张犁掉棉苗再种别的。务棉组的青年们坚决不让犁，这时，一位十七岁的业余作者画了一套连环画《麦棉两熟夺高产，要为国家多贡献》支持了他们。务棉组同志高兴地说：“这套画，画出了咱们的决心，坚定了咱们的信心。”以后，他们倍加管理，除了每亩小麦收三百多斤外，秋收时，还获得了亩产皮棉一百二十斤的好收成。

广大业余美术作者为“农业学大寨”服务的另一活动形式是举办“农业学大寨”展览会，用画来表扬户县“农业学大寨”的先进典型。去年他们协助八个公社举办了“农业学大寨”展览，县上也先后办过两次“农业学大寨”展览。业余作者们平常都是立足本队，坚持业余宣传活动，必要时在县、社党委领导下，组织一些作者用短时间画县、社“农业学大寨”的先进典型，向全公社或全县宣传推广。象庞光公社化中大队开山填沟修起了四百亩大寨田，成为户县“农业学大寨”的先进典型。业余作者曾五次画化中，使化中大队的先进事迹做到了家喻户晓。早在化中大队还只是公社“农业学大寨”的先进队时，本公社的业余作者就把他们的事迹画成幻灯，在公社宣传。后来全县在化中大队开了“学大寨现场会”，业余作者又根据当时的先进事迹画了一套组画《治山英雄赞》，刊登在《人民画报》上，对化中人民鼓舞很大。化中人民不断前进，当化中成为咸阳地区、全省典型时，业余作者又第三、第四次宣传了他们的事迹。一九六九年化中大队党支部书记崔振海同志到北京见到了伟大领袖毛主席，这一振奋人心的消息鼓舞着化中人民学大寨的步伐有了新的迈进。后来广大业余作者又第五次深入化中大队，和化中人民同吃、同住、共同参加治山战斗，深为化中人民的英雄气概所感动，绘制了连环画《终南山下大寨花》。五画化中，既促



进了化中大队，也进一步掀起了全县人民学大寨的新高潮。一九七二年化中粮食亩产由过去的二百多斤提高到七百五十三斤，棉花、生猪、造林都达到或超过了《纲要》规定的指标。

在开展业余美术活动的过程中，开始有人担心这一活动的广泛开展会不会干扰三大革命运动和党的中心工作？也有一些同志担心革命、生产任务，会不会挤掉业余美术活动？但经过业余作者们长期实践的经验证明这种顾虑是不必要的。只要方向对头，位置摆正，立足基层，坚持业余，群众美术活动的深入开展就会促进革命和生产的发展，就会为巩固无产阶级专政发挥作用。而每一个革命、生产的高潮，又会带动群众美术活动的进一步开展。

十几年来的长期实践，使户县业余作者们深深地体会到：农村业余美术创作只有以党的基本路线为纲，紧密联系三大革命斗争实际，围绕党的各项中心工作开展活动，领导就支持，群众就拥护，就会有强大的生命力。

户县的贫下中农是怎样称赞他们的画呢？他们说：“革命画，力量大，人民欢迎敌人怕，贫下中农挥画笔，美术阵地开红花。”

### （三）不断加强队伍建设

要使农村业余美术活动围绕党的中心工作深入持久地开展下去，必须建立一支以贫下中农为主体的革命化的业余美术队伍。

一九五八年以后，户县把一批业余美术爱好者组织到三大革命斗争中去。业余作者们学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》后，开始懂得了“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工

农兵而创作，为工农兵所利用的。”他们用画笔，积极为三大革命运动服务，一支生气勃勃的农民业余美术队伍，在斗争中逐渐形成了。

但是，前进的道路并不是一帆风顺的，由于一段时间放松了对业余作者的思想教育工作，一度曾有个别业余作者认为自己是贫下中农，“根子正，苗苗硬，立场观点没毛病”。还有的认为“旧社会的苦水咱喝过，新社会的幸福咱经过，赶车扶犁咱干过，庄稼活样样啥没摸”。还有的说“贫下中农画画，思想感情没麻达（没问题），读不读书关系不大”。由于有了这些自来红思想，不重视学习马列著作和毛主席著作，忽视了对自己的思想改造，致使有的作者掉了队，甚至有个别人走到邪路上去。还有个别作者，在出了“名”后，产生了名利思想，一有成绩就争名誉，争稿费，有利就画，没利就停，说什么“费了心，熬了眼，误了工，不合算”，放下画笔不干了，不为无产阶级政治和生产服务了。还有的想成名成家，背上馍跑到大城市拜师求教，学画山水和老虎去了。这些，虽然不是主流，但是问题是严重的。事实说明：思想工作一刻不能放松，要想抓好“笔头”，必须首先抓好“人头”。

业余作者内部出现的这种思想斗争，并不奇怪，这正是当时社会上阶级斗争路线斗争的反映。工农群众直接掌握文化艺术，成为社会主义新文化的主人，这件事引起了刘少奇、周扬一伙的极大恐惧。他们大肆宣扬“全民文艺”，有人还跑到户县，要业余作者“画别人不画的题材”，胡说“表现工农兵不一定要画工农兵”，还企图把一些资产阶级的所谓“名画”拿到户县推销，说什么“这才叫艺术”。社会上的阶级敌人也利用封建迷信等货色，腐蚀群众，征服人心。

针对这种情况，我们首先狠抓了阶级斗争，打击了阶级敌人的嚣张气焰，揭露阶级敌人腐蚀拉拢业余作者的罪行，同时又加强对业余作者经常性的政治思想工作，组织业余作者学习毛主席的《讲话》，明确方向，不断提高执行毛主席无产阶级革命路线的自觉性。同时还把他们放到三大革命斗争中进行锻炼培养。在社教运动中，我们抓住这个有利时机，组织业余作者学习毛主席关于要使文艺成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的教导，把几百名业余作者都组织到画“三史”的活动中去，使广大业余作者普遍受到了一次深刻的阶级教育和实际锻炼。庞光公社焦西大队知识青年刘知贵，回乡后在党的教育下，学习了《讲话》，进步一直很快，他听了贫下中农

刘知贵利用业余时间作画



和他父亲被地主逼得背井离乡的血泪控诉，含着仇恨的眼泪作画，当看到“三史”展览会变成了怒潮起伏的声讨会，斗争会时，心情十分激动，夜里翻来复去睡不着，决心一辈子用画笔为保卫社会主义江山而战斗。余下公社灵山寺大队一个贫农社员，是一九五八年参加美术活动的老作者，除在本村办黑板报、快报，搞宣传外，还辅导邻队的业余作者开展宣传活动，起过积极的作用；后来在困难时期，他受到资本主义自发势力的影响，有段时间，跑到山里画庙画，经过教育，有了认识，他把自己走过的一段弯路画了出来，向群众进行宣传教育，表示自己改正错误的决心，回到毛主席革命路线上来。他重新拿起画笔为革命画画，并把本村和邻村的三十多个业余美术作者，组织成几个美术小组，积极配合本村三大革命斗争开展宣传活动。

在抓队伍的建设中，还采取了以下措施：

(1) 抓好典型引方向。树典型，首先看业余作者在基层用美术这个武器发挥战斗作用如何，生产劳动如何，先后树立过几类典型，如：在繁忙的工作、劳动之余挤时间画画，用美术推动工作的干部典型；家务忙、出勤率高，长期坚持业余画画搞宣传的妇女典型；克服文化低、努力掌握技术、用画笔积极战斗的普通社员典型等。这对推动业余美术活动的开展起了很大作用。



(2) 既要贫下中农为主体，又要注意团结一切可以团结的人。对于“可以教育好的子女”和老艺人以及走过弯路的人，我们不是排斥他们，而是团结、教育、帮助他们。比如：有个五十五岁的贫农社员，过去受旧思想的影响，喜欢画些古旧山水，但吸收他参加了美术活动后，通过教育帮助提高了认识，精神面貌、绘画内容、艺术风格都发生了很大变化，懂得了为革命画画的道理，画出了不少好作品，起了一定的宣传作用，得到领导和群众的好评，后来当选为贫协代表。他激动地说：“越活咱越感觉年轻了。”在批林整风运动中，他绘制了一张大幅作品《户县新貌》，用户县翻天覆地的变化，生动有力地批判了林彪对社会主义制度的攻击和诬蔑。

(3) 既要注意政治上思想上的建设，又要抓好为革命苦练基本功。曾经有同志认为“画画不在手艺精，全凭作者思想红”，把抓思想建设和抓技术训练对立起来。我们组织业余作者学习毛主席的《讲话》，摆正两者的关系，业余作者说：“画画要凭手艺精，更要作者思想红。”为了培养业余作者的绘画能力，我们没有采取旧学校“正规化”的办法，而是鼓励农民业余美术作者“从战争学习战争”，在创作实践中学习创作，用创作带动基本功的训练。近几年来，特别是一九七二年全国美展以来，业余作者广泛开展画速写的活动，这时我



们注意引导他们把画速写和完成宣传任务结合起来，并把它当作是创作实践的一个重要组成部分，而不是仅仅为了练习基本功。去年三月抗旱劳动中，秦渡公社业余作者画了一组《抗旱速写》，在《陕西日报》上发表后，对农村的抗旱斗争起了积极的鼓舞和推动作用。

(4) 抓好辅导人员和业余作者骨干的思想革命化非常重要。辅导人员是开展业余美术活动的桥梁。一九五八年前，县文化馆有的美术干部不重视群众业余美术活动，而是满足于个人的关门提高，全县美术活动陷于少数人的冷冷清清的状况。大跃进中，我们就组织辅导人员到群众斗争生活中去开展活动。他们在同工农兵的结合中，思想感情发生了深刻的变化。十几年来，他们积极在广大农村开展辅导活动，带动了一批业余美术骨干，形成了一个分布在全县的“辅导网”，每个骨干又辅导、带动自己周围的一批业余作者。这样，业余美术作者队伍，就象滚雪球一样，越来越壮大。

#### (四) 坚持业余、小型多样、 勤俭节约的活动原则

农民画画，如果不坚持业余，就必然得不到群众的支持，美术活动也就不能普遍开展起来和坚持下去。要坚持业余必须处理好以下两个关系：

(1) 劳动和画画的关系：业余作者不仅要用画笔为占领农村思想文化阵地而积极战斗，更要在生产劳动中发挥突击手的作用。长期以来，户县广大业余美术作者“一手拿锄，一手握笔”，既是毛泽东思想的宣传队，又是生产中的突击力量。如北斑竹园大队社员杜志廉，六老庵大队的柳绪绪等，在队上劳动好，出勤率高，是生产上的能手。他们经常利用晚上、雨天和中午休息的时间搞宣传，办画报，干部和群众见他们熬夜画画太辛苦，让他们白天画，他们说：“咱农民画画，不能耽误

长工出身的杜志廉在晚上作画



李凤兰在征求群众对自己作品的意见生产。”大伙建议给他们记夜班工，他们又婉言谢绝说：“咱画画是为了占领农村思想文化阵地，这个工分不能要。”光明公社西韩村大队妇女作者李凤兰，家里有四个孩子，三个老人，每天做九口人的饭，又是务棉组长，她积极参加劳动，干活走在前面。十几年来她利用业余时间创作了三百多幅作品。为了挤时间，她总是随身带个速写本，有空就勾几笔，没空就认真观察，用心默记，有时烧着饭想起一个生动的场面，就用柴火棒在地上画起来。只有身不离劳动，心不离群众，业余作者才能有丰富的创作源泉，他们说：“庄稼离开土地要枯萎，业余作者脱离劳动，就将一事无成。”

(2) 工作和画画的关系：户县大多数业余美术骨干都在基层三大革命斗争中起着带头作用，其中不少人，担任着大队党支部书记、会计、农技员等不同工作，他们大部分都能够很好地处理好工作和画画的关系，在首先做好本职工作的前提下，开展业余美术活动。比如：秦三大队的党支部书记刘志德，每天有很多工作要处理，还要参加集体生产劳动，还要开展业余美术活动，真是“八摊子锣鼓都要敲”的忙人，但是他树立了为革命画画的思想，正确地处理好这几个方面的关系，把大队的各项工作做得很好。同时，他还坚持业余时间画画，用美术作为自己开展工作、宣传群众的有力武器。

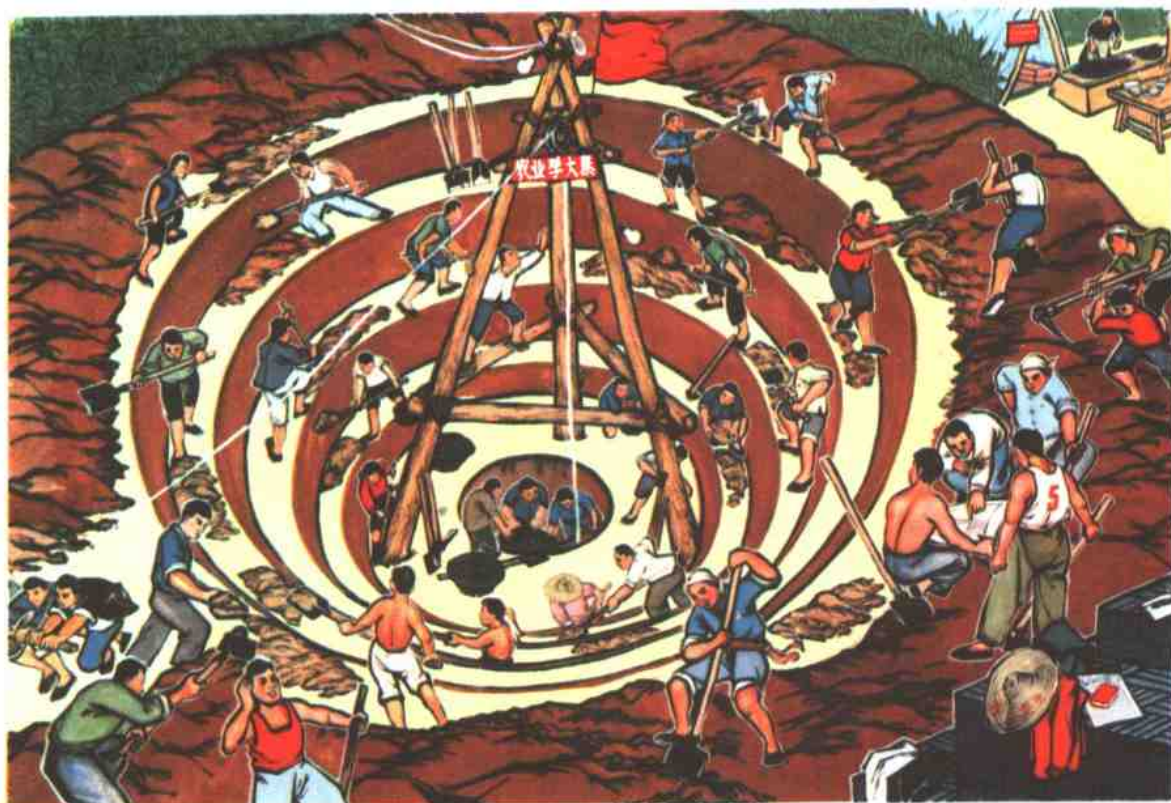
刘志德在听取老贫农对自己作品的意见



# 上党课

党光公社焦西大队 刘知贵  
支部副书记





打井

城关镇七一大队  
农场科研组组长

樊志华



夜战

宋村公社  
大堰口大队社员

高智民



如县委三级干部会号召大力发展养猪事业，他开会回来，当晚经支部研究，决定马上贯彻会议精神，他立即连夜赶画了一幅《猪多、肥多、粮多》的壁画，简单明了、形象地讲了养猪的好处。通过会议精神的传达和壁画的宣传，各队就很快行动起来了。十几年来，他创作了各种形式的美术作品四、五百件，大都是挤中午、晚上休息时间创作的。刘志德同志为了鞭策自己永远不脱离劳动，永远不丢掉劳动人民的本色，还在自己家门口的墙上画了一幅《坚持劳动炼红心，反修防修不停步》的壁画。在他的带动下，秦三大队由一个亩产二百来斤的缺粮队变成了一个向国家交售余粮的队，一九七二年粮食亩产达到八百零六斤，成为全公社第一个“跨长江”的大队。

为了适应业余的特点，美术活动应尽量采取小型多样、轻便灵活的形式。活跃在户县广大农村的业余美术作者，充分利用黑板报、流动画报、幻灯、大批判专栏、小型展览等多种形式，进行宣传鼓动工作。甚至连春联、窗花、炕围、箱柜也都换上了新内容的图画。城郊公社连丰大队的三块黑板报坚持了二十多年。一首诗三五句容易读；一幅画简明生动群众爱看。贫下中农赞扬说：“板报虽小作用好，三大革命离不了；要知今天队上事，村中街头跑一跑。”

小型多样，才能便于发挥业余美术活动的战斗性，便于及时配合党的中心工作开展宣传，便于广泛占领农村思想文化阵地，便于在斗争中培养、锻炼业余美术作者的思想和绘画技巧。户县的业余美术活动，就是从小型多样的普及宣传中发展起来的，许多好的作品，都是从幻灯、黑板报、小展览、流动画报等活动的插图、宣传画等方面发展起来的。

在业余创作中坚持勤俭节约的原则，发扬艰苦奋

斗的延安作风。“不花钱也办事，少花钱办大事”，从一九五八年甘峪水库训练班就开创了发扬延安作风这条路，到今天，大多数业余作者都坚持着这一优良传统。许多业余美术组，因陋就简，就地取材，以土代洋，大量使用代用品解决绘画颜料问题。秦三大队利用石灰、锅烟和少量颜色，绘制了不少壁画，花钱少效果好。业余作者杜志廉十几年来，在土炕坯搭成的桌子上画出了数以百计的美术作品。焦西、六老庵等大队的业余美术组，自己动手利用废料在业余时间制作了幻灯机和幻灯片，开展宣传活动，受到群众的赞扬。

现在业余美术作者中，勤俭节约已蔚然成风。老作者经常向青年作者讲述过去在比较艰苦的条件下坚持业余创作，坚持勤俭节约的好作风，勉励他们永远不忘艰苦奋斗的光荣传统。

### （五）辅导群众业余美术活动的几点体会

开展群众业余美术活动，辅导和组织工作是一个重要环节。我们在这一工作中有以下一些体会：

#### （1）在创作的实践中学习创作

培养业余美术作者，是先学好了技术再搞创作，还是在创作的实践中学习创作？对于这个问题，我们经历过一个认识过程。

一九五八年曾在钢铁工地举办了一期业余美术训练班。起初学员和辅导人员情绪都很高，可是由于脱离实际地讲理论，画石膏，还有“欣赏”一些外国“名画”，学员们感到画画这一门有些高不可攀，学的东西又不能直接为工地斗争服务，因而来的人越来越少，训练班只好匆匆结束，终于失败了。

总结了失败的教训，我们又鼓励文化馆的干部在甘峪水库办起了第二个训练班。这次领导一开始就提出“配合政治、配合生产”，“画现实、画理想”的要求，训练班首先教学员们写美术字，画壁画，学了就到宣传中去实践。边干、边学、边提高。接着要求大家搞创作，把工地生活和新人新事画出来。有人说：“咱还没学会走路就想跑，搞创作不这么简单。”辅导人员鼓励大家说：一幅画只要能说明一个问题，就是创作，技术差点

可以逐步提高。在此同时还采取以画引画的办法,让大家看外地工农兵的画。使学员们初步树立了搞创作的信心,然后又讲了一些创作常识,便把大家分到各民工连队去,边劳动边画画,把画出来的画配上顺口溜,及时张贴宣传,鼓舞了生产热情,促进了工程进度。大家看到自己的创作起了这么大的作用,越画越爱画,越画越画得好,在四十多天里,二十二个学员创作了二百多幅画,在工地办起流动画报和展览,受到领导和群众的热情欢迎。训练班生气勃勃,不少学员成为一直坚持到现在的骨干力量。

两个训练班,两种方法,两种效果,这使我们认识到“从战争学习战争——这是我们的主要方法”。开展群众业余美术创作,不能走“学院式”、“正规化”的老路,必须从党的中心工作的需要出发,从业余的特点出发,不是练好基本功再创作,而是在三大革命运动中开展宣传和活动,在创作的实践中学习创作。

十几年来,广大业余作者坚持了这种方法,全县五百多名农民业余美术作者,虽然几乎没有一个人进过专业学校,但在创作实践中创作水平和绘画技巧逐年都有所提高。如:长工出身、连普通学校大门都未进过的杜志廉,农村劳动妇女、贫农社员李凤兰,以及刘志德、柳绪绪和刘知贵等人,开始连胳膊腿都画不到身上,阶级敌人攻击说:“泥腿子想画画,好比鸡毛想上天,蚯蚓想成龙。”种种的嘲笑和讽刺,更激发了他们为贫下中农紧握画笔的决心。长期以来,特别是经过无产阶级文化大革命和批林整风运动的锻炼,他们创作出了大量的作品,其中包括象《老书记》、《喜摘新棉》、《上党课》等等。农民美术蓬勃开展的无数事实,彻底宣告了林彪孔老二之流唯心主义“天才论”、“灵感论”、“唯上智与下愚不移”等反动谬论的破产。杜志廉的一首诗,讲出了大家共同的体会:

学习《讲话》方向明,勤于实践下苦功;

不靠“天才”和“灵感”,红心彩笔画工农。

随着创作活动的开展,业余作者逐渐感到许多技术、技巧问题有待解决,我们根据“用什么学什么,缺什么补什么”的原则,以创作带动技术、技巧的训练,讲一些“怎样构思构图”,“怎样塑造形象”,“怎样着色勾线”,“怎样画速写”等等。业余作者说:这样的做法“看得见,听得懂,用得上,收效快”。特别是近年来广泛开展的画速写活动,对于业余作者创作素材的积累,观察生活的深入,造型能力、技术技巧、创作水平的提高,都起了积极的作用。

## (2) 专业、业余相结合的创作方法

在党的领导下,实行专业、业余相结合,是保证沿着《讲话》指引的正确方向,提高业余创作水平的有效途径。除了专职的辅导干部外还注意发挥学校教员及其他美术干部的作用。

怎样结合?最初我们没有经验。有一次挑出一些比较受群众欢迎的农民画,由专业同志重新改画一遍,改过后的作品造型是准确了,线条也熟练了,可是群众却议论纷纷:“灰溜溜”、“不亲切”、“没颜色”。类似情况还多次碰到。我们才逐渐认识到:农民业余美术作者,往往有自己对生活的观察和感受;有在自己的生活和在民间美术的土壤中形成的审美要求和欣赏习惯,因此他们的作品也有群众所喜闻乐见的点。比如:主题鲜明突出,感情纯朴健康,构图充实饱满,色彩强烈明快,形式大胆新颖,具有浓郁的生活气息和强烈的革命理想。因此我们在辅导中不能简单地用专业的一套技术和审美爱好去要求工农兵创作。另外我们认为,包办代替不利于充分发挥农民作者的优点和积极性。专业、业余相结合的目的,不仅仅是为了搞出一两幅作品,更重要的是为了培养业余作者在广阔的农村有独立创作和活动的的能力。如果“扶着走”,“喂着吃”,必然会造成“辅导辅导,不扶就倒”的不良后果。

注意了防止包办代替,有的专业同志又出现了“怕犯错误,怕把自己的缺点带给业余作者,怕搞掉农民画的特点”,不敢辅导的情况,不能适应业余美术创作发展和提高的需要。后来县委鼓励我们:既要防止包办代替,又要积极辅导,勇于实践;既要看到自己的缺点和弱点,首先向业余作者学习,又要充分发挥自己的长处;既要注意保持、发扬农民画的特点,又不要把它视为僵死不变的成规。我们采取了“共同学习,共同深入生活,共同参加劳动”,业余同志大胆进行创作,专业同志积极辅导的办法,着重从以下三个方面提高业余作者的创作水平:

1. 提高认识生活、概括生活、表现生活的能力。例如:李凤兰在一次摘棉时,看到朵朵的银花和充满欢声笑语的丰收景象,激动得回去连饭也顾不上吃就构了一张草图,但画出来的只是个摘棉的一般场景。事实说明:不少业余作者对如何抓住生活中具有典型意义的片断来揭示生活的本质,如何对生活素材进行集中、概括、提高,进行艺术创作,还缺乏规律性的知识。后来经过大家共同讨论,李凤兰以摘棉的场景为陪衬,突出表现了贫下中农踊跃交售爱国棉的情景,歌颂了他们为