

人类文明之旅

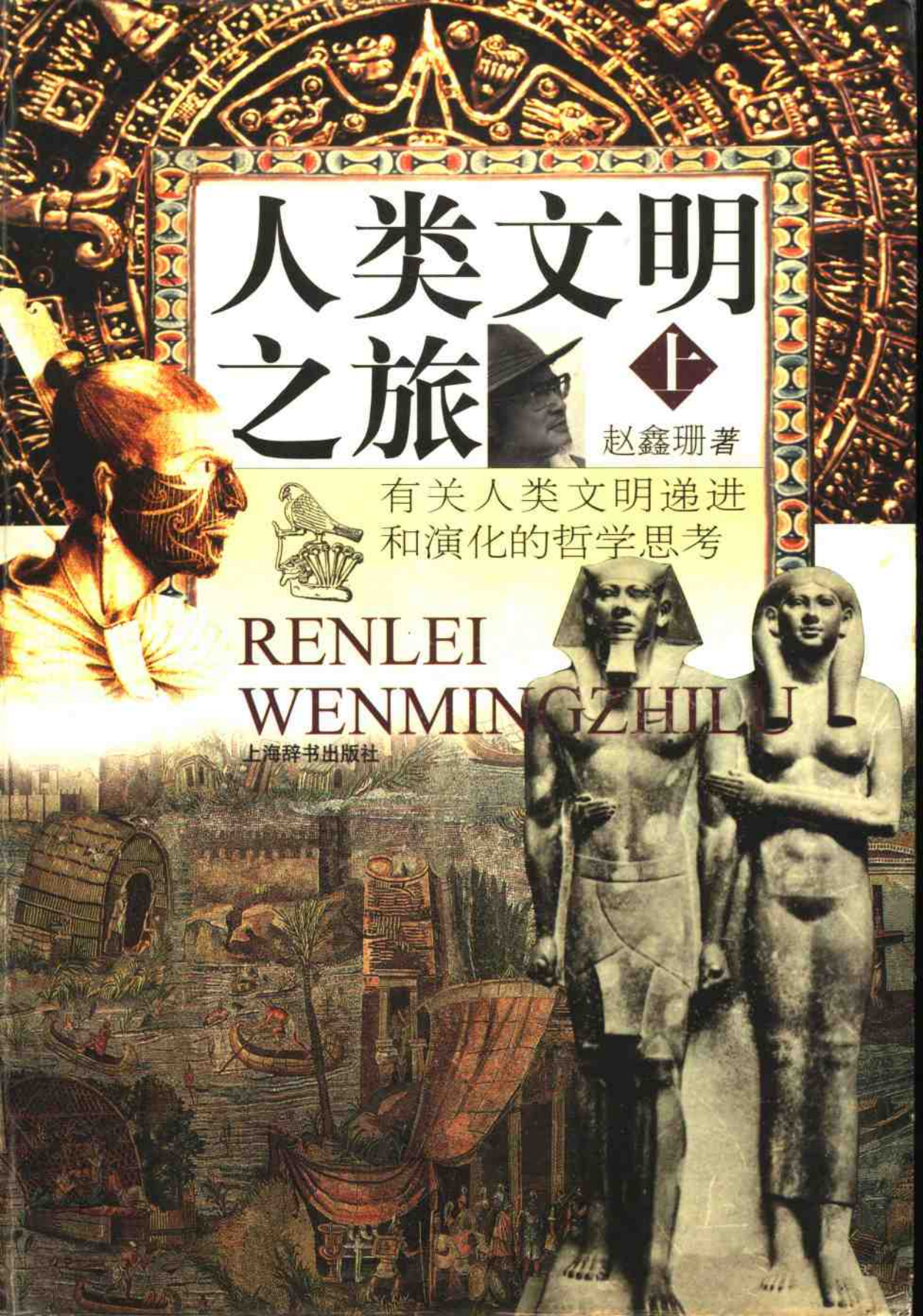
赵鑫珊著

有关人类文明递进
和演化的哲学思考



RENLEI
WENMINGZHILU

上海辞书出版社



→这是1969年人类第一次站在月球上看到地球在缓缓地升起来……

“当事者迷，旁观者清。”

在思考、写作《人类文明之旅》的日日夜夜，我力争从宇宙广大而阔远的时空来鸟瞰地球文明的过去→现在→将来，尽自己的最大努力获得一幅客观的或旁观者清的地球文明图像。

在人类文明史上，人破天荒第一次从宇宙时空看地球，毕竟是件大事。地球看上去很美，但很忧郁，很悲壮。在她上面发生过多少惊心动魄的故事啊！

→坐在江西南部清代古民居墙根前休闲的一位老妪。

所谓人类文明之旅，其最高的视点归根到底是有关人的本质，是有关人的故事，是有关蓝天底下、大地之上一个大写地球人的生命之旅的过去→现在→将来。

从这位老妇人脸上的皱纹，我企图读出人类文明之旅最深奥的秘密，提出一连串有关文明哲学的“为什么”。（图片为古建筑摄影家钱进于1997年所摄）

2018
ZXS
21



人类 文明之旅

有关人类文明递进和演化的
哲学思考

赵鑫珊
著

上海辞书出版社



赵鑫珊

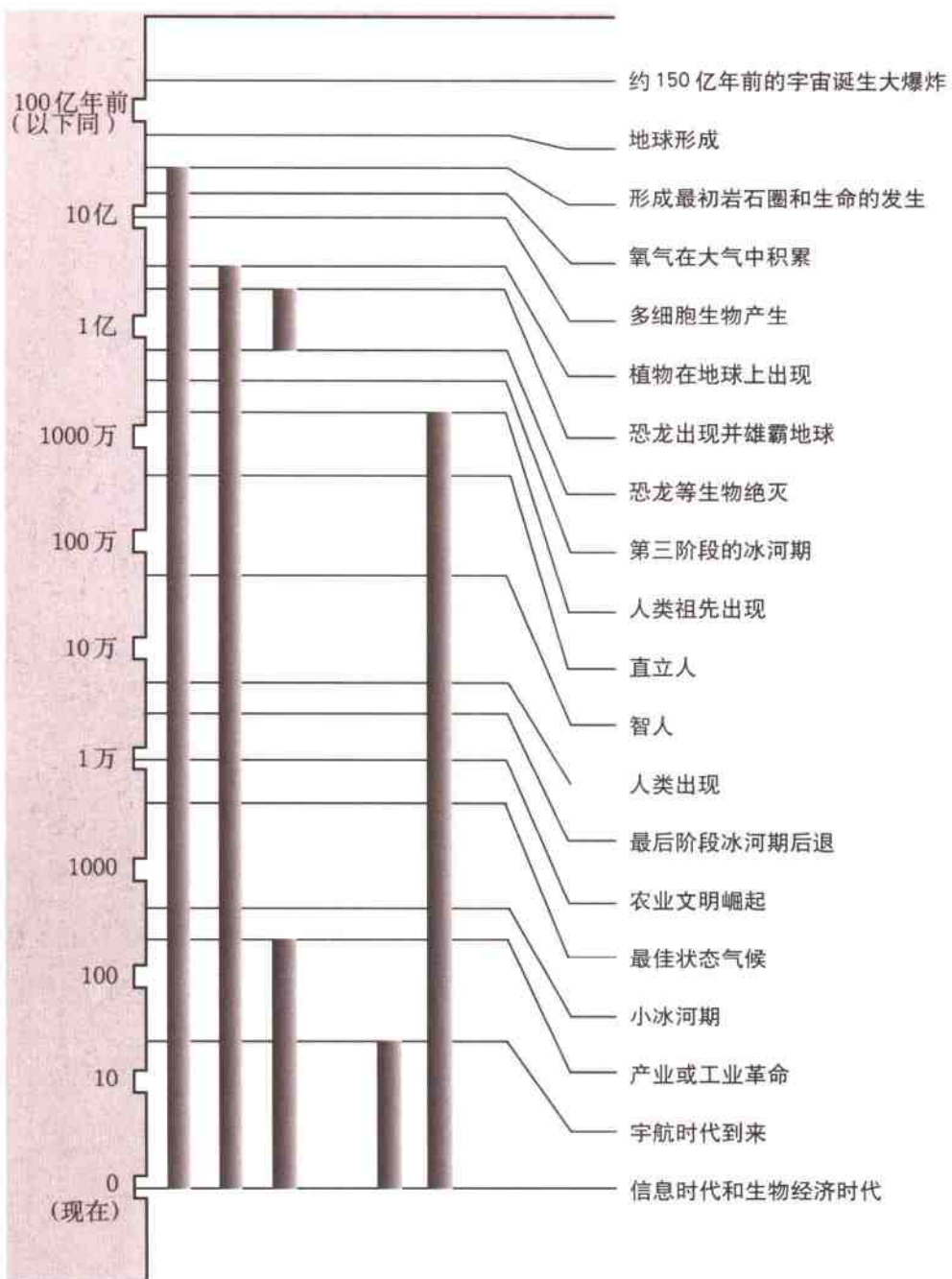
作为地球上一个旅人，浪迹在云南藏区香格里拉万古高原的留影。

早年毕业于北京大学，现为教授，作家。出过36本书。

写作原是一种企图靠近上帝，追问人生意义的活动或生存方式。写作的极致状态是人同上帝的密谈，当然不是在教堂或寺庙内，而是在蓝色月亮大峡谷，远处有野狗嚎月声传来……于是我缓缓放下了笔。我想起白居易有关“家”的观念：“无论海角与天涯，大抵心安即是家。”

只有在思考、写作的时候，我才心安理得。所以我写。心安或不安，是21世纪文明哲学的最高课题。





←在地球演化漫长的过程中一些重大事件的发生时间表,其中这几个事件对人类文明之旅是关键性的“大驿站”:

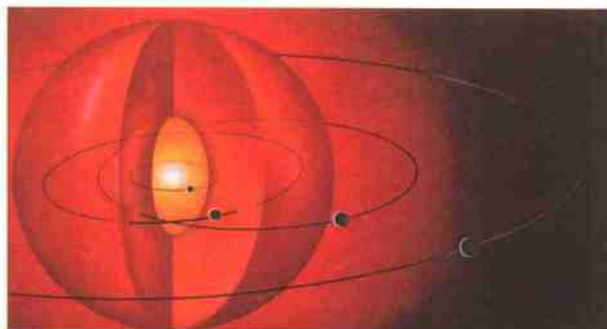
生命在地球上的发生;人类的出现;农业文明的崛起;开始产业或工业革命等。

在我写作这部书的整个过程中,这张醒目的表格就贴在我的书桌墙壁上。它为我笔下的人类文明之旅提供了宇宙时空大舞台。整个人类文明之旅(从头到尾——是的,必然会有个终结)便是在这舞台上或大框架内悲壮展开的。是的,悲壮。我要写出人类文明之旅的雄浑、苍古和曲折,以及它的浩荡、顽强和悲壮。这在我看来便是天下第一等哲理诗了。

在整个写作过程中,我的内心始终被这首惊心动魄的诗推到了一种激昂、亢奋和博大的境界。

至于个人,即便是成吉思汗、拿破仑、牛顿或爱因斯坦,无一例外,都是“生者为过客,死者为归人。天地一逆旅,同悲万古尘。”(李白)

在这个世界上,最最强硬或强大的是宇宙的时间和空间。它创造一切,也毁灭一切。整个人类文明当然也在它的创造和毁灭之列。这一普遍事实营造了我在写作过程中的悲愤心情。



←假设宇宙时空中有4颗行星在绕太阳运行，最里面那颗小的因靠太阳太近，太热，生命无法存在，最外面两颗因离太阳太远，太冷，生命也不能生存。只有第二颗离太阳不近不远，恰到好处，生命才能形成、维持。只有这个温度区间，液态水体才能存在下去。这颗行星便是我们的地球。

所以说，人类在地球上的出现是宇宙时空多重偶然的产物，当然也是气候的产物。归根到底，人类文明是地球气候文明。这是前提。

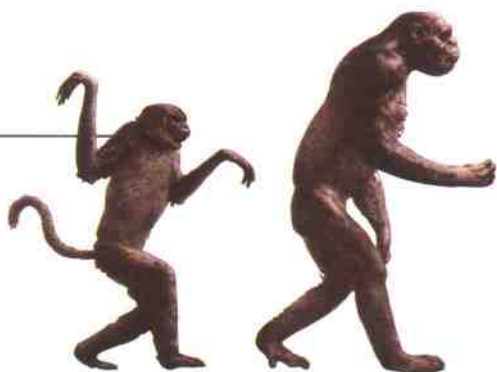
←地球形成初期，在地球上生命之前，大气中充满了氢、碳、氮、氧等化学元素。它们在受到太阳紫外线和雷暴放电作用下，便结合起来，产生这条链：生物化学变化→复杂的氨基酸分子→蛋白质巨大分子→生命起源……

所以，今天我们在仰观雷鸣闪电时，内心当有种回归地球上生命万物源头的敬畏感。它是生命的催生婆。

地球形成和生命演化是人类文明之旅这首诗的间接前提。在本书中，提一下该前提是逻辑的必需。

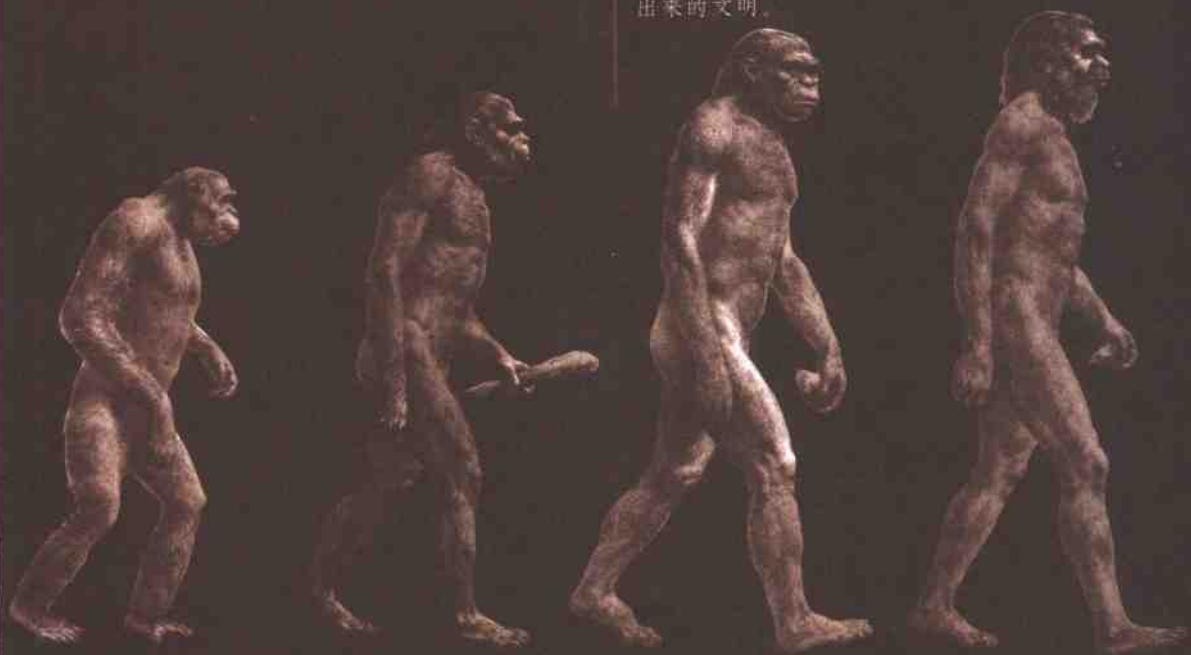
→2500万年前，早期人类祖先可能是从一种远古型的非洲南猿进化而来的。

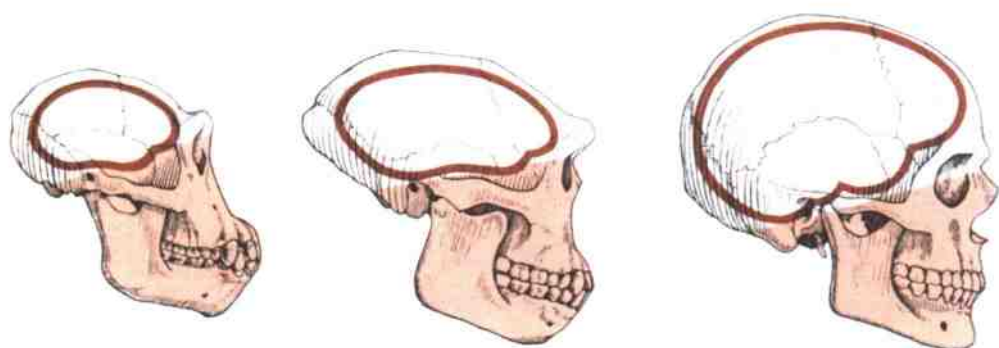
人类进化之旅是人类文明之旅的逻辑前提。今天，我们刻意在这里追溯人类进化之漫长旅程，这本身就是人类文明的一种高级形态，而且非常悲壮，苍古。





↑人脑、人手（包括10个手指）和语言，都是漫长进化、演变的产物，且相互促进、影响，互为因果。语言和双手是人脑进化的推进器，又是人脑两个最伟大的产品。归根到底，人类文明是人脑、人手和人类语言创造出来的文明。

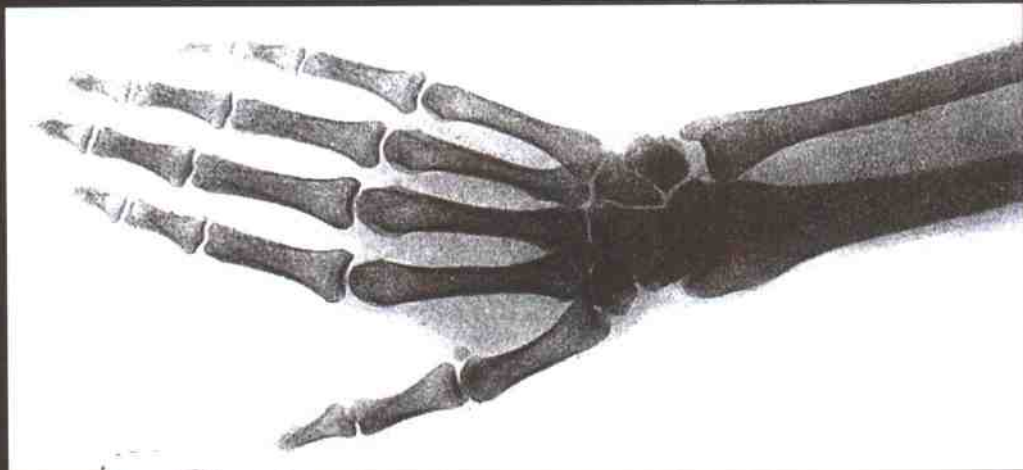




↑直立(猿)人的脑量(体积)比黑猩猩大得多,比现代人还是小些。直立(猿)人的脑量约750~1400立方厘米不等,现代人则为1000~2000立方厘米。据说康德和托尔斯泰的脑便比普通人要大许多。

→ ↓ 我们最常见到、自以为最熟悉的，恰恰是我们最不了解的，比如人手、人脑、语言、光、时间、空间和引力。

闭口不谈人脑、人手和人类语言的文明哲学决不是到位的哲学。



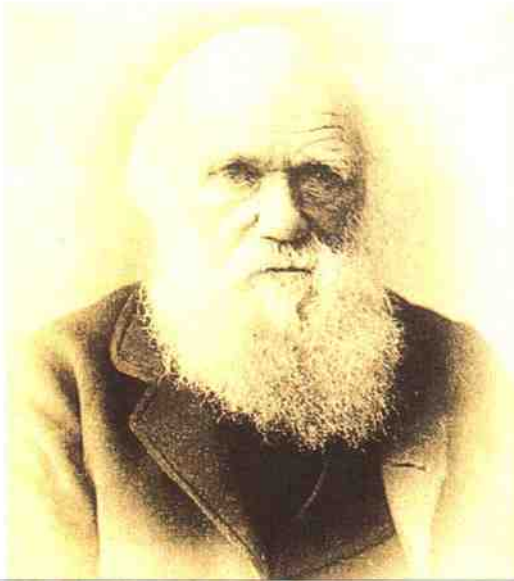


↑ ↓ → 这是非洲原始部落在结伴打猎时，用手势语言来表现动物最显著的特点，为的是和同伴交谈。

比起英语、汉语、德语和日语等发达的语言，这种原始、简单而粗糙的语言是太初级了！它无法表达抽象、复杂和微妙的事物。我们不能期望使用这种手势语言能创造《道德经》，唐诗、微积分、量子力学、彩电、波音客机和个人电脑。人类当为拥有抽象而丰富的语言而自豪！







←晚年达尔文(Ch. Darwin, 1809—1882)



←达尔文发表进化论是人类文明之旅中的重大事件之一。它在当时引起了广泛而强烈的影响，这影响甚至一直波及到了现在。

当时有许多人攻击达尔文理论。这是1880年在英国发表的一幅漫画《达尔文和猿猴》。人要认识自己，探索、追求真善美，可以说从来就不是一帆风顺的。



↑农业文明时期的犁。

这无疑是人类文明史上最伟大的技术发明之一。正是它，支撑了几千年伟大的中国农业文明，从万里长城到曹雪芹的《红楼梦》，从老子、孔子，再到故宫以及明清时期的民居建筑。(2000年春摄于浙江永嘉县农村)



—人类驯服自然力(包括野生动物、风力、水力和原子能)是人类文明存在的物质基础。我们的文明是耗能文明。

“能量”及其形式的转换是一个非常重要的自然哲学概念。比如1999年7月有消息报道,美国新近发明了一种能发电的便携式电脑键盘,它利用用户手指击键的“动能”产生微弱电流,以供电池充电之需。“动能”转换为“电能”。很妙。

! 蓝天底下、大地之上的种植业和畜牧业诞生之日,便是人类文明之旅拉开序幕之时。当然,这个序幕开启得很慢很慢……

没有种植业和畜牧业的人类文明是不成立的。

农业生产提供了剩余粮食和闲暇,这对文明的发展至关重要。





↑ 这是欧洲风车。它和牛车、马车都是农业文明的象征。它们的节奏虽悠缓，但无害，且富有诗意。那么，为什么水电站、火力发电厂和核电站没有一丁点诗意呢？这是为什么？回答这个问题，要涉及到人类文明哲学。哲学探究的便是现象后面的本质。