



绍兴鲁迅研究

专刊

8

绍兴市鲁迅研究学会编

一 九 八 九 年

《绍兴鲁迅研究专刊》征订启事

1988年1月25日，中共绍兴市委宣传部正式批准《绍兴鲁迅研究专刊》出版。本刊为不定期内部刊物，供学术交流用，1989年出版两期（即总第9—10期）。《专刊》辟有鲁迅研究专家名人题字录、鲁迅研究论文选摘、鲁迅与中外作家、鲁迅作品教学研究、鲁迅研究资料选刊、各地鲁迅研究动态、争鸣园地、鲁迅书评、研究者动态、访问记、美术作品、译文等栏目。《专刊》坚持四项基本原则，坚持改革开放，突出思想性、知识性、学术性、资料性、地方性，为学习、宣传、研究鲁迅提供必要的材料，欢迎大中专院校、科研单位及电大、职大、函授大学文科师生、纪念馆（室）、研究单位、图书馆、资料室预订。订阅地点：绍兴师专鲁迅研究室。每期订价：连同邮资及挂号费在内2.50元。1989年两期共收5元。我校银行信汇帐号为绍兴市支行解南办事处10—88021（一般可邮汇）。汇款时务请注明“订购绍兴鲁迅研究专刊”字样。

《绍兴鲁迅研究专刊》

编 辑 部

白中國文化革命

偉人魯迅先生

學問日進·學問日進·再

學問日進。

朱子云

一九三二年
十月廿日

魯迅先生是我國文字
家百世師中敬仰不
已

黎文伯題
一九六〇年

稽山鏡水

先生居此

落月屋梁

悠二我思

唐莊宗書

歷史進步的，革命與偉大思想家，學者，
 教育者，作者於一身，這是很少有的
 人，這種歷史是黑暗的門口，讓青年
 人，走向光明的地方去，這也是中國少有
 的人，青年主義，欲得祖國的獨立，民族
 的解放，人民的翻身，為這一個沒有（利
 利之人，在血）的社會制度，愛恨，沒
 最，自滿，血，耗，盡，最後一丁生，這是
 人，中，很，少，有，的人，因此我們（認為，在青年思
 想上的，意志，不可能產生，普遍，在將來
 也可以產生，在全國的思想……
 讓那些增恨光明，又憎恨黑暗，
 聲音，永遠是光明的，去，身！

三十年代人物書信
 略在一九三一年十月十日
 三十年代人物書信

目

录

· 名人访绍题字录 ·

朱学范同志的题字	(一)
魏文伯同志的题字	(二)
唐弢同志的题字	(三)
萧军同志的题字	(四)

· 鲁迅研究论文选摘 ·

鲁迅是属于全世界的	赵瑞蕻 (1)
鲁迅研究的广角度与偏角度	楼耀芳 (4)
从《怀旧》看鲁迅的小说创作	张建军 (10)
浅析《野草》中鲁迅的思想矛盾	汪雪梅 (13)
鲁迅教育思想浅析	张观达 (17)
鲁迅小说“飞白”修辞艺术述略	竺柏英 (20)

· 鲁迅作品教学研究 ·

《故乡》三题	傅建群 (24)
关于中学鲁迅作品选文的几点意见	叶焕庆 (29)
“辛苦”与“恣睢”的妙用	汪国泰 (34)
略谈一篇鲁迅杂文题目的标点符号	金纪贤 (36)

· 纪念周建人诞辰100周年 ·

周建人未发表过的文章选刊	(38)
--------------	--------

我为什么信仰马列主义·····	周建人 (38)
思想科学续编·····	周建人 (46)
文字改革随笔三续·····	周建人 (50)
关于秋瑾·····	周建人 (52)
周建人同志遗札·····	孙鉴洵 (53)
周建人传略·····	半 丁 (55)
周建人著译系年·····	谢德铤 (66)
缅怀周建人同志·····	马 青 (81)
忆周建老数事·····	方 杰 (83)
平易近人的周老 (上) ·····	章 贵 (87)
怀念您, 尊敬的周建老·····	仰 澄 (91)
我所知道的周建人·····	周丹凤口述、何信恩整理 (94)

· 鲁迅研究资料选刊 ·

鲁迅谈日本地震·····	邓啸霖 (100)
鲁迅与曹白及力群 (上) ·····	张能耿 (103)
周作人早期日记与鲁迅研究·····	祝肖因 (108)
关于鲁迅和南洋劝业会的新史料·····	裴士雄 (117)
关于鲁迅外婆家·····	朱佑方、马培心 (120)

· 鲁迅研究动态 ·

绍兴市鲁迅研究学会举行会员大会·····	文 林 (125)
绍兴市鲁迅研究学会章程·····	(127)
绍兴市鲁迅研究学会关于修改学会章程的说明 (130)	
绍兴师专举行鲁迅纪念铜像奠基式·····	鲁 声 (131)
浙江省鲁迅研究学会将再出版论文集·····	(132)
陕西省鲁研会举行常务理事会·····	(132)

木山英雄教授来绍考察访问·····	刘 越 (133)
丹麦欧登塞市代表团莅绍参观·····	邵鲁智 (134)
台湾诗人专程来绍访问·····	稽 山 (134)
许寿裳先生之子访绍·····	(135)
乐山师专郭研室同志来绍·····	卢 艳 (135)
《鲁迅与当代文学》研讨会在绍兴举行·····	严中村 (136)
张颌南副教授应邀来绍讲学·····	小 军 (137)
我市颁发第二届鲁迅文艺奖·····	声 行 (138)
绍兴县皇甫少年鲁迅研究学会取得成果·····	(138)
萧军同志逝世·····	(139)

· 百草园文艺 ·

无限敬意话鲁迅·····	陈 述 (140)
悼念萧军同志·····	章 贵 (144)
“美哉，故乡！”——许寿裳之子许世瑛	
教授回乡记·····	裘士雄 (146)
诗一首·····	萧 军 (150)
《迎神赛会》模型简介·····	徐明华 (150)
《迎神赛会》(模型)·····	吕英澄、金云斋作 (封三)

· 其他 ·

浙东“堕民”考(中)·····	(日) 木山英雄
·····	俞杏莲译 (151)
读者来信选刊·····	(四川) 张自强 (157)
《绍兴鲁迅研究专刊》征订启事·····	(扉四)
本期及上期封面设计·····	吕英澄 (封面)

鲁迅是属于全世界的

(在绍兴市纪念鲁迅逝世五十周年大会上讲话摘要)

赵瑞蕪

刚才萧军同志说，他是第一次到可爱的绍兴，我也是第一次来。虽然我是浙江人，我的故乡是在温州。我是1935年温州中学毕业的。今天参加这么隆重的纪念伟大的鲁迅先生逝世五十周年大会，我没有法子用诗的语言来抒发我的快乐、我的幸福、以及我的激动。我今天只讲两点，给我以及在座的同志们出两个题目，大家一块儿来研究，来做文章，写论文，写专著。我作为一个鲁迅伟大思想和艺术的学习者、热爱者，作为一个教师，特别是最近几年从事于中外比较文学的教学和研究的这么一个人，我想从下面这两个问题来简单地说一说。第一个“鲁迅与中外文化交流”，第二个“鲁迅与教育”。关于第一个问题太大了，咱们讲三天三夜也讲不完。我只是说鲁迅不只属于中国人民，也不仅仅是我们的鲁迅，鲁迅是属于全世界的，鲁迅是属于全世界现代以及未来的一代又一代的子孙们的。因此，鲁迅的精神，鲁迅的伟大贡献，不仅仅是中国人民的，而且是全世界最宝贵、最丰富多采的文学遗产之一。我这次在绍兴鲁迅研究学术讨论会上曾

经说过，按照我自己的理解和体会，大概可以从全世界的文学家里面，按照历史、时代的发展安排，从古代希腊一直过来，大概可以选出十个。我在这里说一说，第一个是古代希腊荷马，第二个是意大利的但丁，第三个是英国的莎士比亚，第四个是法国的卢骚，第五个是德国的哥德，第六个是英国的诗人拜伦，第七个是法国的巴尔扎克，第八个是俄国的托尔斯泰，第九个是苏联的高尔基，第十个就是我们伟大的鲁迅。这十个作家大概可以代表全世界全人类文学发展的历程，可以作为全世界、全人类最优秀的、最宝贵的、丰富多采的文学遗产的代表者。从这个角度来讲，尽管我们的宣传鲁迅、研究鲁迅已经做了好多工作，介绍鲁迅的作品到外国去，比如说翻译成英文、德文、日文、法文等等，但是还是很不够的。我希望有全套的《鲁迅全集》都翻成外文，这方面我们做的工作还很不够。又如鲁迅的日记，鲁迅的书信还没有翻，鲁迅的杂文有八百多篇，我们大概只翻了四分之一都不到。从这方面来讲，我们可以做的工作是非常非常之多的，我们是有责任的。我希望与在座的同志们一起努力，让伟大的鲁迅精神及其光辉的思想艺术在全世界传播。现在看来，面临着一个艰巨的任务，这就是保卫鲁迅、宣传鲁迅、学习鲁迅、研究鲁迅这四个方面，我想是结合在一起的。鲁迅在捷克译本里面讲过：人类最好不要折磨，要互相的了解，最平直的道路就是要通过文艺来沟通。这句话就代表了国际文化交流，中外文化交流，是最简单、最扼要、最深刻的一句话。从这方面来讲，我们有责任更好地工作。因为，据我所知，由于这几年我在国外讲学，我知道有很多人不是那样了解鲁迅的。这也不能怪他们，因为汉字汉语太难学

了。假如有很好的的一本书，不管英、法、俄、日，广大的国外朋友、人民都能够读懂了解鲁迅，将来热爱鲁迅、研究鲁迅的外国朋友、外国知识分子、教师、学生肯定会越来越多。尽管我们现在，不管在日本，在法国，在苏联，在德国已经有一批热心的人，他们在那里研究鲁迅、学习鲁迅，写过这样和那样的好多文章，包括很大的书，这是我们应 该 感谢的。我们应当一块儿努力，使鲁迅的精神在全世界传播。

第二点，因为我是一个教师，我当了46年教师，一直没有离开过教育工作岗位。我是1940年在昆明西南联大毕业的，一直到现在已经教了46年。我觉得作为一个教师，这个工作，这个岗位太美丽了，太好了。我昨天在绍兴师专跟同学们见面说：我觉得我选择这个道路是很好的，这一点也不后悔，我愿一辈子教书，直到离开这个世界。因为这想到鲁迅做过老师。在绍兴、杭州，以至后来在北京、在厦门、在广州，也都做过教师。鲁迅是很优秀的卓越的老师，是一个教育家，是一个教授，学问渊博，知识丰富，教授法好。比如说，大家都知道鲁迅的有名的著作就是《中国小说史略》，多么好的一本书，也可以说中国到现在还没有其他人，研究中国小说能够超过鲁迅，超过鲁迅在多少年前遗留给我们的《中国小说史略》。从这方面讲，我们应该发扬鲁迅对中国人民的教育事业百折不挠的坚定的精神。作为年青人，作为绍兴师专的老师们和同学们，我的体会是：应该向 鲁 迅 学习，做一个很好的教师，决不动摇。因为绍兴师范专科学校象我们温州师范学院一样，都是培养教师的，培养我们当小学教师、中学教师、大学教师。我们应该坚定地走这条路。因为，教育对于我们现在中国的四个现代化太重要了。提高

我们的文化知识、文化科学水平，提高我国各族人民的教育程度，从幼儿园到大学，都要靠教育。可以说，它是我们坚持走四个现代化，对外开放等等，最最重要的一条道路；假如没有教育，不提高我们思想文化水平，我们实现四个现代化必然会带来这样那样的阻碍。所以，在纪念鲁迅逝世五十周年大会上，我特别强调这一点，因为我自己就是一个教师。

我的话就讲到这儿，这两个题目很大，一个鲁迅与中外文化学术交流，一个是鲁迅与教育。我希望在座的同志们有兴趣的话大家一起来研究，一起多写些东西，一起来做好这方面的工作。

（1986年10月17日下午，于绍兴）

鲁迅研究的广角度与偏角度

楼耀芳

有人把鲁迅的全部著作比作中国社会历史面貌的多棱镜。我觉得这个比喻是十分恰当的。因为它的表现形式之多，反映角度之广，在中国现代文化史上影响之大，是鲜有可与伦比的。因而对鲁迅的思想和著述作广角度的研究探讨，对于全面正确地认识和评价这位文化巨人诸多方面的建树及其对后世的影响，无疑是极为必要的。但是，当我们从某个角度去研究他在某一方面成就时，如果我们的视线仅仅囿于这一方面而忘了全体，甚或据此排斥，

否定他在别一方面的成就的话，那只能说是一种游离于广角度的偏角度。坚持这种偏角度的思维方式去研究鲁迅，我以为除了导致比瞎子摸象更糟的偏见以外，是别无价值可言的。

· 比如说，前些时对于鲁迅小说，有的论者在给予众口交赞的高度评价之余，却慨叹鲁迅在创作了收集在《呐喊》和《彷徨》两本集子里的小说以后，没有继续从事这样的小说创作而转向杂文了。言下之意是鲁迅所作的贡献并没有如他可能作出的那么大。沿着这条由偏角度引出的思路，他们试图从文艺概论这类的本本里去寻找答案，有的论者就臆断为这是鲁迅后期的生活积累已经枯竭所致，有的还列举别的作家的创作经历作论据，更有甚者，还据此演绎出鲁迅后期创造力趋于衰退的结论。总之，这些论者偏角之偏都是以贬低乃至否认鲁迅后期杂文的巨大价值为落点的。在他们的心目中，鲁迅只能是以小说见长的文学家，否则似乎是文坛的一大憾事。

其实，鲁迅杂文从其陆续问世之日始，直至今日，某些与之有过种种瓜葛而被触着痛处的海内外的前辈先生，往往存在着这样那样的芥蒂或诟病，这是不足为怪的，因为要求人们一概公允是不切实际的。但是，我们如果在鲁迅研究的名下拾人牙慧、人云亦云地妄作推断，那是不能算作什么“新的突破”的。

自然，这并非说对鲁迅后期主要致力于提倡和写作杂文这一重大转折不应作深入的研究，恰恰相反，既然强调研究的广角度，这一课题自不例外。但是，从这个角度的深入开掘，也应以把握对象自身的全貌及其所处的历史背景为前提，而不能以一己的好恶代替科学的评判，以抽象的公式作

牵强的附会，以别的几位作家的经历来作机械的类比。

诚然，要把握研究对象的全貌确非易事。但是，如果我们能够坚持广角度和全方位的思维方式和研究方法，就不难把握完整的而不是被肢解的鲁迅不同于一般作家、文学家的独特之处。人们通常这样指出，鲁迅首先是以他的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等白话小说为中国现代文学奠下基石的。也就是说，作为伟大的文学家，他是以后来收集在《呐喊》与《彷徨》中的与众不同的小说名篇蜚声文坛的。因而有的论者认为这正是他们提出前述问题的出发点。但是，他们往往忽略了以下这一重要事实：几乎在创作这些白话小说的同时，从1918年为《新青年》写随感录开始，鲁迅差不多从未停止过用杂文为武器来揭露和抨击黑暗的旧中国，揭示和剖析“国民性”等重大问题。可以说，他一方面通过小说的形式向读者发出了震聋发聩的神圣呐喊，另一方面他也运用杂文的形式向读者发出了撼人心魂的大声疾呼。在《热风》、《坟》、《华盖集》等许多杂文里，我们不仅可以从另一角度感受到鲁迅在他同时期凝聚在小说里的那种深广的忧愤，而且还可以清晰地看到他在这一时期对诸多中国社会问题苦苦求索的轨迹。我这样说，绝无在鲁迅的小说与杂文之间表示另一种厚薄之意。我只是想据实说明，在具有划时代意义的“五四”时期，鲁迅在成为伟大文学家的同时，更以他“文化革命的主将”的高度，以他独特的革命精神开始思考和提出与我们民族命运攸关的一系列重大问题了。因此，即以鲁迅的前期而言，我们也应从他兼具文学家、思想家和革命家多种气质的广角度，来认识他那种有别于其他作家、文学家的独特的创作个性及其在小说和杂文中

的深刻体现，而不应偏于一面，不及其余。

而且，也只有从广角度去把握鲁迅这一独特气质和创作个性，我们才能真正理解为什么他在1926年以后几乎倾注全力于杂文而不再创作如同《呐喊》和《彷徨》里那样的小说的问题。不难理解，面对时代风云的剧变，是继续从容地熔铸完整的艺术形象于小说，还是全力用另一手操着的杂文这一匕首投枪来更灵活更迅捷地为民众生存而抗争？对于一心执着于改良人生、变革现实，一身充满炽烈的使命感责任感的文学家、思想家和革命家鲁迅，其果断的决定，自然出于他超人的敏锐和明智。这一着眼于时代的急迫需要和杂文的特殊功效的决定，鲁迅不仅在许多杂文篇什里，而且在二十多篇杂文集的序跋中，不厌其烦地作了多次反复的直白；在回答别人劝他不要写杂文而继续写小说时，他甚至表示如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去。这种在民族兴衰存亡关头倾心于自己笔端的战斗效益的无比赤诚，正是鲁迅的可贵处和伟大处。如果我们对此疑为夫子自道的不实之辞的话，我以为不仅是一种偏颇，也是对这位伟人崇高品格的亵渎。

当然，我们对鲁迅杂文的正确评价，除了审察其写作动机以外，更应注意其实绩。纵观鲁迅一生，从1918年开始直到他逝世前两天，他几乎从未间断过杂文的写作，而且愈写愈多，愈见精熟。他的一百多万言荟萃而成的十六本杂文集，就其涉及之内容而言，政治、历史、文学、艺术、哲学、伦理……可谓无所不包；以其反映中国古今世相的广度深度而论，称之为半封建半殖民地旧中国的百科全书也不为过。而且，这些杂文本身蕴涵的深远意义远不止此。例如

《拿来主义》等杂文所揭示的观念和哲理，就是在时隔半个世纪的今天读来，也仍是那样的使人耳目一新。因为这些杂文蕴藏着鲁迅博大精深的思想。正如郁达夫所说，“当我们见到局部时，他见到的却是全面。当我们热衷去掌握现实时，他已把握了古今与未来”；另一方面，杂文这一古老的文体一经鲁迅的润化，更具一种奇特的魅力：“观察之深刻，谈锋之犀利，比喻之巧妙，文笔之简洁，又因其飘逸几分幽默的气氛，就难怪读者会感到一种即使喝毒酒也不怕死似的凄厉的风味”（郁达夫《鲁迅的伟大》）。因此朱自清盛赞鲁迅的杂文是“理智的结晶”，而且它“也就是诗”（《鲁迅先生的杂感》）。我们也可以说，鲁迅的杂文，既是中国现代文学史上的瑰宝，也是中国现代思想史上的丰碑。今天，人们一说起鲁迅，就会自然联想到他的杂文；一说起杂文，就会自然联想到鲁迅的风格。很难想象，鲁迅的名字不和杂文联系在一起，这位文化巨人在中国文化史上能够产生如此深远的影响。

至于对鲁迅小说方面的成就，我们也应有个辩证的认识和评价。他在前期所写的近三十篇小说，多以农民和知识分子的生活为题材，这显然与他从少年到中年时期的生活经历有着直接的关系。在他后期的十年里，由于生活在远离农村的大城市，自然难以继续写出如同《阿Q正传》那样表现农民生活命运的小说，我们也不应对他有那样的苛求。但是我们知道，在最后生活于上海的十年间，鲁迅始终没有脱离过火热的斗争环境，并且经常不断和各个阶层、各种不同身份的人士接触交往，从各个不同的方面认识他们，熟悉他们。因此对他来说，这个时期生活积累之丰厚，应该说是前