

黄宾虹研究论文集

墨海烟雲

賴其題



墨海烟云

● 黄宾虹研究论文集

安徽美术出版社

封面题签：赖少其
责任编辑：袁海庭
执行编辑：石谷风
鲍义来
装帧设计：禾 生

墨 海 烟 云

*

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：7.5 字数：140,000

印数：1—2,000

ISBN7-5398-0099-2/J94

定价：5.95元



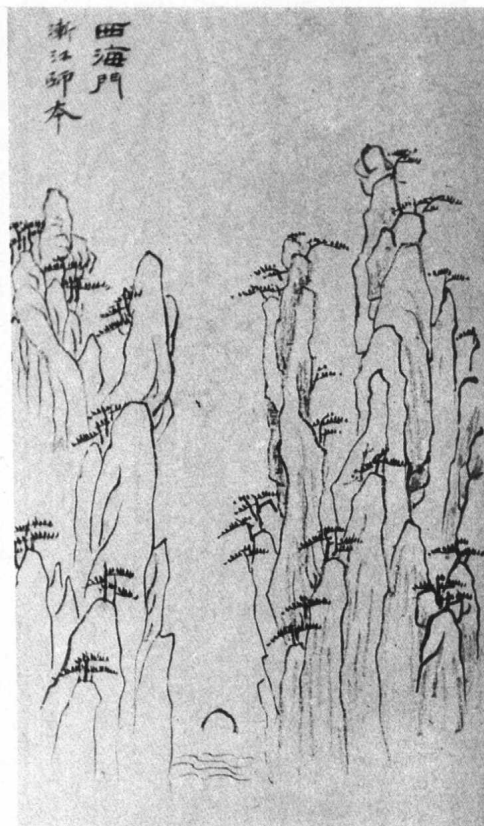
黃賓虹臨浙江《黃山圖冊》(二)



黃賓虹臨浙江《黃山圖冊》(一)



黄宾虹临浙江《黄山图册》(三)



黄宾虹临浙江《黄山图册》(四)



黄宾虹临浙江《黄山图册》(五)



黄宾虹临浙江《黄山图册》(六)



白洋河写生

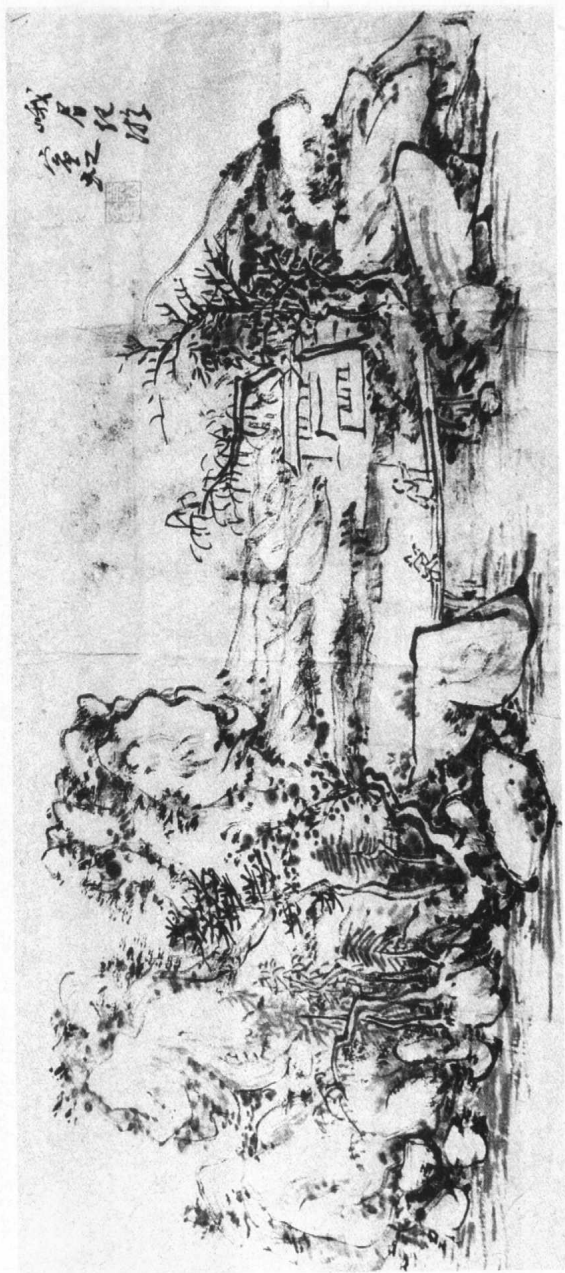
黄宾虹



笔法课徒稿

黄宾虹





峨嵋纪游

黄宾虹

初民世先生鑒
 日新文化若
 界諸君專枕顧及敝處者
 至酬答或有遺憾今補上此
 紀念可耳兩語文物保存就區域
 卿有事更佳
 黃山古風
 京區將來
 必大發展
 勝於西湖
 每備宜早
 籌謀計及
 先後
 文海
 公處有上
 復日初力
 表

賓虹書札

画 学 篇

文明钻燧稽皇初。丹成纯青火候炉。女娲补天石五色。平章作绘开唐虞。凤凰来仪奏韶舞。龙马应瑞呈河图。夏璜殷契周金古。国族标帜通鱼鳧。春秋封建始破坏。民学洙泗删诗书。优游暇豫攻六艺。绘画附属书数余。图经刻划类匠作。士习重画旋分途。顾陆张展务内美。不齐之齐三角觚。李唐君学书有奴。丹青炫耀阎李吴。魏徽妖媚工应制。王侯妃嫔宫庭娱。郑虔王维作水墨。合诗书画三绝俱。兼取众长洪谷子。嵩华山中居结庐。补缀人物情胡翼。关仝出蓝非过誉。范宽林峦壑砂礧。平汀浅渚层层铺。董巨二米一家法。浑厚华滋唐不如。房山吞吐得神妙。传柯丹邱方方壺。元季四家称杰出。黄吴倪王皆正趋。梅花庵主渍墨濡。黄鹤山樵隶体腰。墨中见笔笔含墨。大痴不痴倪不迂。明初作者繁有徒。避弃轩冕甘泥涂。唐仇继起罕真迹。沈惟求细文求粗。自董玄宰宗北苑。青藤毫端露垂珠。启祯多士登磊珂。群才济济均俊厨。邹衣白笔折钗股。恽道生墨滋藤肤。泾阳莱东足文史。黄山绣水兼藏储。笪江上号郁冈斋。朱竹垞为静志居。画筌书筏会真赏。殚见洽闻德不孤。朝臣院体宝石渠。渐由市井流江湖。马远夏珪只边角。吴伟技参禅野狐。娄东海虞入柔靡。扬州八怪多粗疏。邪甜恶俗昭炯戒。轻薄促弱宜芟除。道咸世险无康衢。内忧外患民嗟吁。画学复兴思救国。特健药可百病苏。艺舟双楫包慎伯。枹叔赵氏石查胡。金石书法汇绘事。四方响应登高呼。夏玉出土今良渚。斑斓色采实若虚。古文奇字证岫嶽。舜禹揖让无征诛。会稽和协集万国。平成水陆通舟车。天然图画大理石。神工诡秘滇南无。文治光华旦复旦。月中走兔日飞鸟。变易人间阅桑海。不变民族性特殊。箕裘弓冶緇矩矱。行之简易毋踳躅。来轸方道拥先导。负弩我愿随驰驱。群策群力加勤劬。功夺造化味道腴。永寿万年当不渝。

癸巳九十叟黄宾虹未是草。

目 录

画学篇.....	黄宾虹
《画学篇》释略	黄宾虹(口述)(1)
黄宾虹先生的为人和作画	赖少其 (5)
全面开展对黄宾虹的研究	张 仃 (11)
从张彦远到黄宾虹一脉相衍的笔墨观	邵洛羊 (17)
试论黄宾虹的花鸟画	黄铸夫 (32)
黄宾虹论文人画	裘柱常 (43)
宾虹先生画法管窥	郑家镇 (47)
读黄宾虹《国画分期学法》	王克文 (50)
虚空粉碎 真宰上诉	
——黄宾虹、恽南田画论比较	徐建融 (58)
黄宾虹的文化观和笔墨观	张 放 (71)
读黄宾虹的《漓水奇峰图》	寿崇德 (80)
画中的“白”	蒋正鸿 (83)
黄宾虹画散论	王 超 (89)
学画求意二得	邵观松 (94)
蜀游归来——忆黄宾虹老所教	林葆之(100)
笔墨生意境 传统出造化	
——论黄宾虹先生的山水画	俞 放(103)
宾虹教画记	汪声远记(106)

虹庐画谈·····	朱砚因记(112)
黄宾虹的使墨法·····	段无染(118)
黄宾虹的书画与笔墨技法·····	裴柱常(120)
黄宾虹墨法——渍与积的区别·····	钱学文(128)

《黄宾虹年谱》序和题诗·····	诸乐三等(129)
《宾虹书简》前言·····	傅雷(133)
《黄宾虹题跋选》序·····	王伯敏(135)
《黄宾虹书法》序·····	王伯敏(138)
读《黄宾虹书简》代序和后记·····	陈凡 汪孝文(143)

一艺之成 必竭苦功

——回忆黄宾虹先生二三事·····	石谷风(146)
忆宾师·····	顾飞(156)
往事历历忆父亲·····	黄映宇(159)
艺海无涯乐作舟	
——黄宾虹先生往事点滴·····	黄涌泉(166)
记黄宾虹钐赠高奇峰集古印谱	
——兼谈黄氏辑录古印成就·····	王贵忱(172)
两代大师——林散之师情琐记·····	绝义来(182)
和州夏伯周、章南村从黄宾虹概述·····	许宏泉(198)
一张黄宾虹在上海的照片·····	胡蔚生(205)

《黄宾虹题跋选》序语·····	张 庸 (209)
黄宾虹的书信值得整理和研究·····	汪孝文 (212)
歙县两次纪念黄宾虹活动·····	洪再新 (214)
从国际学术交流看黄宾虹的远见卓识·····	程重台 (217)
台湾报载——《大陆“黄宾虹研究会”的活动现况》···	(228)
编后记·····	石谷风 鲍义来 (233)

《画学篇》释略

黄宾虹口述

王伯敏笔录

《画学篇》为画史要略，是我近年对中国画学的概述。

“文明钻燧”句至“龙马应瑞”句，略论远古绘事，只据传说，未及出土现状。甘肃省彩陶发现，此乃我国现存的原始图画。

夏璜、殷契、周金，现今博物馆皆有陈列。殷商甲骨文和周代金文，可见其文字渊源。周代青铜，斑斓五色，是古代光辉文化的标志。周设百官，工艺兴起。至春秋战国，庙堂之内皆有壁画。

两汉之后，绘事发达。这个时期，士人之画与匠作分途。两晋南北朝，顾恺之、陆探微、张僧繇为六朝三杰，皆文人士。隋展子虔出，与顾、陆、张成四大家。这些画家，画重内美，所画不齐之齐，如“三角觚”，灵巧庄重，非匠作所能及。

唐画大成，由气生韵，向为史学家所称美。阎立本为画家，吴道子为画圣。李思训山水，金碧辉映为一家法，与王维、郑虔之水墨，形成南北二宗。王维诗中有画，画中有诗，郑虔诗书画三绝，皆开文人画的先河。薛稷、张萱、周昉、曹霸、

韩干、王宰、边鸾等，都亨盛名于唐代。李白有求崔山人画瀑布诗，崔山人即崔巩。敦煌壁画，世界珍宝，近人临摹，只得大略，敦煌壁画，乃民间佛教艺术，别具一格，与士大夫画不同。

五代战乱，荆浩隐居太行山，山水师吴道子，又取项容山人之长。关仝学荆浩，有出蓝之誉。关画山水中的人物，往往请胡翼补缀。

（宾师讲至此，笔录者请问西蜀、南唐画院及黄筌、董源事。宾师答曰：五代徐黄异体，《图画见闻志》有著录可查。黄工整艳丽，徐清淡野逸，各自有法。没骨法当始自徐熙。李后主工词，亦能画，文人墨戏而已。董源山水，影响六百年，董其昌对北苑拜服得不得了。）

南宋绘事昌盛，人材济济。山水画最出众。董源、巨然、李成、范宽、郭熙、燕文贵、二米，皆善墨法。北宋人山水，层层积染，董、巨浑厚华溢，元气淋漓，颇见民族性。南宋马、夏，半边一角，皴用斧劈，另具一格。

（宾师讲至此，笔录者请问宋徽宗及文同画竹事。宾师答曰：宋徽宗未即位前，书画已有相当基础，历代皇帝画家中，徽宗是个最勤学者。即位后，画事不废，可惜做了重昏侯。宣和中，筑五岳观宝真宫，征天下名手使画障壁。徽宗特重画院，并以画取士。宫中藏画多。他又是一个鉴赏家。宋室南渡，仍有画院。文与可苏东坡是表亲，两人胸次之高，足以冠绝天下。文同墨竹，苏写枯槎寿木，使天下文人无不推重。文同未到湖州，居然有湖州竹派之称。）

元季崇尚写意，画法为之一变。大家有赵松雪、高房山，犹有柯九思、方从义诸人。黄、吴、倪、王为元季四大家，宜