

劲草

木 刻 丛 刊
天津人民美术出版社

14





劲草 14

天津人民美術出版社出版
新华书店天津发行所发行 天津市人民印刷厂印刷

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷
开本：787×1092毫米 1/20 印张：2 定价：0.50元
统一书号：8073·50358

劲 草

木刻丛刊

JIN CAO

14



冰凌花 (木刻) 牛毛

封面 雨 (木刻) 【苏联】维·彼得洛夫

封底 秋收小景 (木刻28×23) 左良

●文字

形式美·风格

闪光的浪花——林之耀的版画

油套木刻拓印技法的探新

土而芳香 憨而袭人

版坛幼苗

漫话英国木刻

维塔里·彼得洛夫的木刻

韩黎坤 7

吴 燃 13

林之耀 19

康永明 23

王天奎 27

作 明 31

谭权书 36

●作品

愚公移山

暖阳窝

寻

牧歌

远客

小院

我们的土地 (组画三幅)

高原风

市郊之晨

宝藏之道

阳光下

山里渔歌

松岩雪霁

春闹淮河

憩

黄河水文站

巧媳妇

儿童木刻一组 (8幅)

英国木刻七幅

苏联木刻家维塔里·彼得洛夫作品七幅

颜铁良 封二

周建夫 2

杨思陶 3

张安吾 4

鄂圭俊 5

孙兆路 6

韩黎坤 9—10

左 良 12

林之耀 15

林之耀 16

林之耀 17

林之耀 18

林之耀 21

林之耀 22

贺敬才 24

李荣棠 霍跃中 25

李汝宁 26

27—30

32—35

37—封三



暖阳窝

(木版水印56×38) 周建夫



牧场

(木刻45×18)

燕飞



征服草原的人们

(套色木刻62×28)

钟长清



寻

(铜版50×50)

杨思陶



牧歌
(木刻63×47)
张安吾



绣出心中的歌
(木刻106×59)
邓先荷



远客

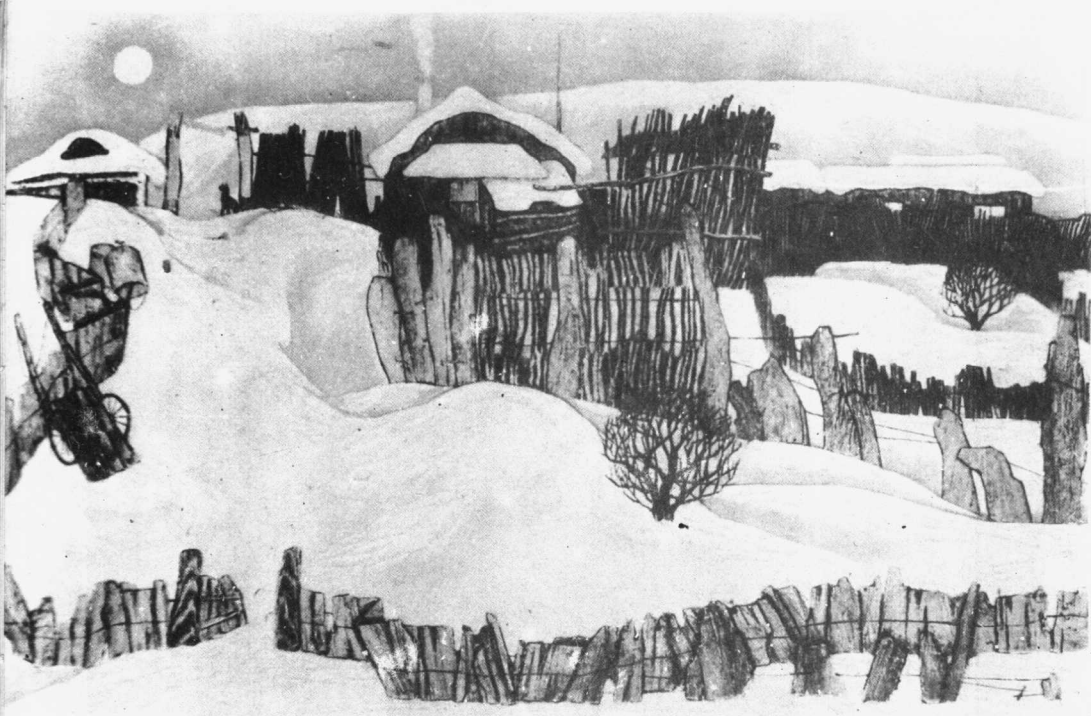
(套色木刻40×34)

鄂圭俊

小院

(综合版67×43)

孙兆路



雁荡组画 (之一)

(木刻)

黄信侠

形式美·风格

——笔记摘录之一

韩黎坤

作画的人对写文章,不擅长的居多。当然偏于实践,总也免不了思考,但这思考大都是一时一事的感触而已,距理论的要求和价值是甚远的。

形式美规律是从具象中抽象出来的普通规律,并具相对独立性。这个观点我是同意的。问题的实质是形式美规律到底包含着多少内容?具体地又指的是什么?

近几年来,众多文章大都对抽象的形式美是否存在及其内涵展开了讨论。这对搞实践的人,无疑打开了思路,扩展了眼界,有启迪作用,但仍感不满足。不满足就在于谈得太概念,不具体。不具体,便难深入。我期望诸多专家是否把各自的具体理解——形式美规律的具体内容,系统地写出来,有理有例,这对我们来说是求之不得的。

其实,形式美规律对画家来说并不神秘。凡铺纸作画,操刀向木,就有使画面好看,悦目、美的问题。中国画崇

尚知白守黑、开合、虚实、疏密、排比、团结;西洋画注重对比、轻重、匀称、节奏、律动、视觉张力。我不知道这些是否属于或分属于形式美规律范畴。从狭隘的实践看,这些规律(或叫作法则)不管熟练与否,都自觉或不自觉地被运用并教导着后学者。真可谓代代相传,绵延不绝。把这些规律加以集中,归类,系统化、理论化,是完全可写出宏篇巨著的。这形式美规律(法则)中,确实蕴藏着大家都可感知的奥秘。

在我的感受中,凡成熟的艺术门类或成熟的艺术家,都有一套成熟的程式,一套成熟的处理题材的形式美规律。所以我一直怀疑这程式和形式美规律是紧密联系着的。譬如戏剧中的脸谱、唱腔、板式、台步、锣鼓经;交响乐中的曲式、调性、和声、对位;诗词中的起承转合、四声平仄、律绝词牌、对仗押韵……如若说这是程式,不如说是在漫长的发展中,一代代艺术家以毕生的辛勤归纳,总

结出来的美的规律,是美的形式的升华、沉积和结晶。它较完美地运用到题材的处理上,便促进艺术品的诞生。抽出来又可作为独立的艺术科学来研究。

说一位艺术家的格调、风格,如俊秀,质朴,华丽,敦厚,辛辣,其实主要是对艺术家在运用形式美规律时独特性的概括。梅、兰、竹、菊,风荷劲松,可以说是千百年永恒的题材。然而相同的题材,在不同的画家笔底,显现出如此截然不同的格调、风格,这里题材到底起了多大的作用呢?所以,我以为作为艺术家用形式美规律越具独特性、独创性,便越能具有风格。看来,风格并不完全依附题材而显露,起主导作用的却是独特的形式美规律的运用。

风格,这些年引起了广泛的注意。流行的说法风格是自然形成的。这话并不错。它告诫人们,特别是年青人不要急于求成,过早追求而作茧自缚,这无疑有开导的意义。

这些年无数的促机,使我逐渐感到,自然形成的说法似乎并不完整。我以为风格一方面是较长时期自然形成的,另一方面也须在现实中孜孜不倦地自觉摸索、追求和培养。只规定了长远目标,缺少现实中的自觉摸索、追求和培养,这

长远的目标很容易成为空谈,结果一事无成。玉需琢而成器,铁需炼而成钢,这道理是自明的。

在自觉的摸索、追求和培养的过程中,充满了失败和痛苦,并带有盲目性和易变性。假如说风格的外在可视性是形式美规律的运用起主导作用的话,那么,形式美规律的形成和个性化,是深深地根植于不同人的不同审美趣味之中的。因此,在自觉摸索、追求中,要很注意自己的“所爱”,甚至“偏爱”,这往往孕育着未来希望的种子。要古今中外姊妹艺术,兼收并蓄,开阔眼界,特别注意审美趣味的积累。在这“偏爱”和审美趣味的积累中,要不间断地实践,使趣味渗透、解化到作品中,转化为形象(失败与痛苦大都在此发生)……如此往复多年,自然形成一套形式美规律的运用,作品总归多少会有一点自己的特色。人的品格,全面的素养,扎实的基础,精熟的专业知识和技能,都是不可少的,否则,成材也太容易,风格也太廉价了。

一九八四年秋于杭州





我们的土地（组画之五）播下希望

韩黎坤



我们的土地
(组画之三)

前赴后继

韩黎坤



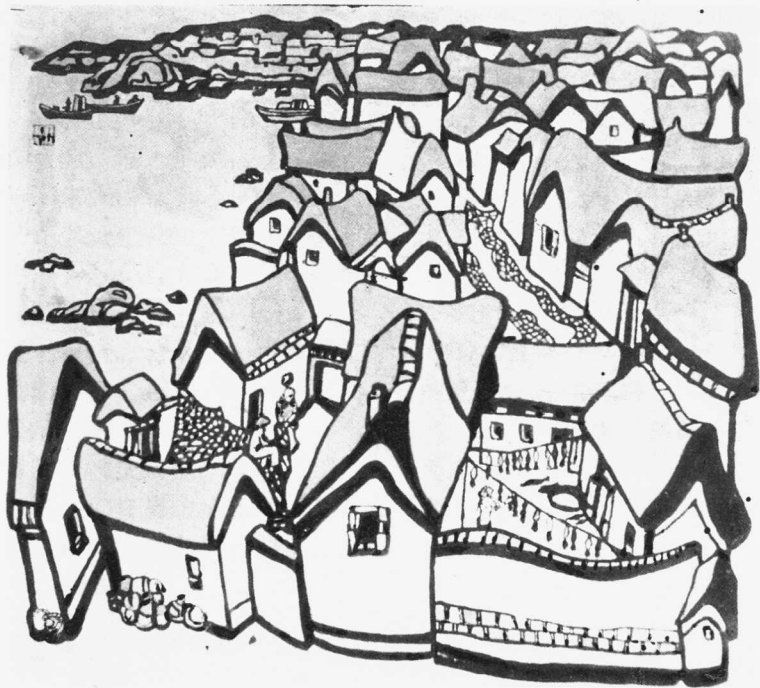
我们的土地
(组画之四)

中华大地

韩黎坤

斜坡小道
(木版水印)

吴 燃



海岛风情
(木版水印54×49)
卜维勤



高原風
(木刻55×53)

左良

闪光的浪花

——林之耀的版画

吴 燃

林之耀同志的版画，有它自己的特色。活泼、壮美、质朴、豪迈。有诗的意境和生活本身所闪射出来的哲理内涵；我很喜欢他的油套木刻《市郊之晨》。这是一幅城乡之间纽带的缩影：太阳从东方冉冉升起，水面泛起一层金波。船上、岸上、车上，绿油油的青菜，闪耀着绿宝石般的璀璨光彩，斑斓夺目的画面，给人以跳动的感觉。身着白色服装的农民，显得格外突出。就象一首轻音乐的旋律，跳脱出弹拨乐清脆悦耳的音响，使人心旷神怡，看了之后耐人寻味。朱光潜曾将小说的故事比作枯树搭成的花架，把诗比作攀缠在花架上灿烂的葛藤花卉。一些电影的编导主张用镜头在银幕上写诗，而版画同样应该用刻刀在木刻板上写诗。诗是生活的升华与美的浓缩。我们从林之耀同志的作品中得到这方面的启示。

他的黑白木刻《洗网歌》充满活泼、欢快的情调，妇女们在海边洗刷渔网，犹如跳着优美的舞蹈。层层白浪漫过脚面又

复退回，发出有节奏的哗哗声。海鸥展开它银白色的翅膀，在阳光下闪动，沙滩上散落着绚丽珍奇的贝壳。生活本身令人沉醉神驰。是作者根据二十多年前在福建渔区所画的速写整理而成的。构思的形成，既有直接的生活感受，也有往事的追溯和不可言状的骤然曝光。某一瞬间启示，使沉睡的过往生活又活跃起来，赋予它艺术的生命。

他的作品取材广泛，从工、农、渔、到水利，体育，黄山风光和淮河风貌，如《棉乡丰收》、《山里渔歌》、《征程》、《黄山抒情》、《黄山松岩赞》、《春闹淮海》以及最近创作出的《阳光下》《宝藏之道》等，都凝聚着作者的智慧与汗水。象多光面的水晶体，从不同侧面，映射出它璀璨的光辉。在这里就不一一列举了。

林之耀出生在福建省霞浦县一个靠山面海的偏僻地方。一九六二年考入福建师范大学艺术系，毕业后分配在安徽省凤阳县文化馆。“四人帮”倒台后调至省美协。

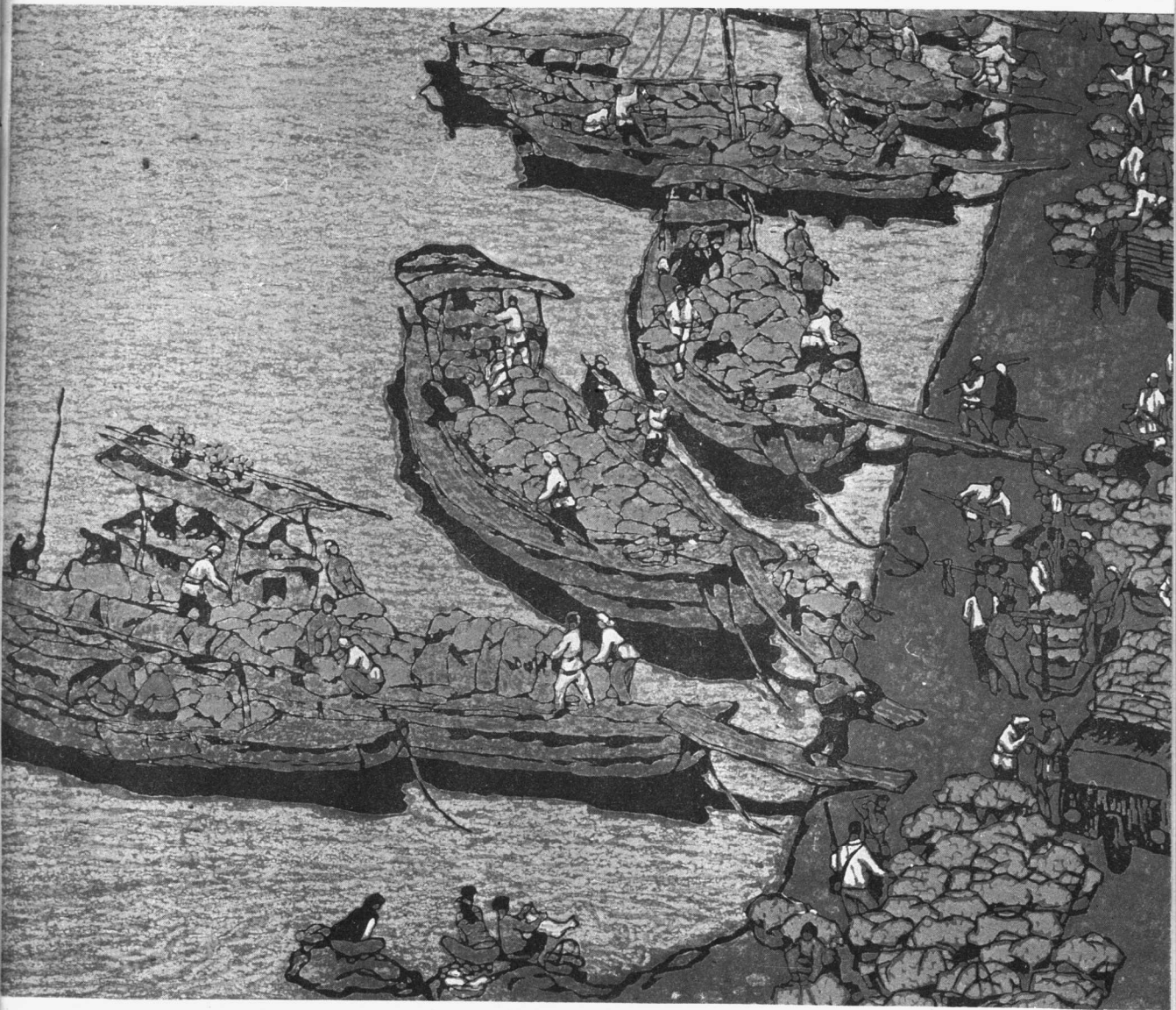
他的父亲三十年代毕业于上海美专，叔叔是木刻家林樾。童年时他的父辈们已不在人世，但从家人的诉说和遗留的美术资料中，仍得到熏陶，对美术仍兴趣极大，他凭毅力刻苦钻研。在没入大学之前已基本具备了默写能力，并有作品参加地区美展。考入师大艺术系后，是班里的素描尖子。十年前我们曾相处一段时间，给我印象最深的是他有一手娴熟的徒手造型能力。一次，许多人同去一个挖河工地搜集素材，三十万民工汇集在一起，工程浩大，场面壮观，亲临其境，心潮起伏。同行者虽然都画了些速写，但回来后感受变成画面很快绘出草图的却是林之耀。治河工地上的浩大气势，跃然纸上。

我不禁想到，一个版画作者，不仅能对景写生，求助于模特儿画出各种动势，更重要的应掌握默写。到生活中能“入乎其内”，返回画室能“出乎其外”概括、提炼、具象、意象。行云流水，天马行空，情神驰纵，挥刀自如。没有写生与默写两套功夫是不行的。

林之耀平素沉默寡言、性趋内向。他不满足以往油套木刻的拓印效果，探索一条充分运用“肌理”感的拓印方法。他认为木刻版画是由绘、刻、印三个环节组成，哪个环节都直接影响作品的特点、风格。不同的作者致力点都有其不同的侧重。有的着眼于画面上的黑白相间，线面交错；有的探求刀法上的刚劲挺拔、斑剥古拙。他

却在油套拓印技巧上动过一番脑子。他从日本的浮士绘、我国陶瓷的窑变中得到不少启发。他认为油套木刻应多发挥高强度色彩的特点，使之区别于水印木刻等版画品种；强调其色彩语言，在材料的自然美上应得到更充分的发挥。肌理感使单纯的色块显现出丰富复杂的层次。他把油墨滚子进行了一番改造，制做出各种斑纹，印出预期的多种肌理效果。象《市郊之晨》中水面与岸便是两种不同的斑纹。《黄山松岩赞》中的近处岩壁、远处峭崖和雪，用三种不同的斑纹表达出来，使色彩更强烈有力、微妙。新作《阳光下》肌理感的拓印更趋成熟。以黄压黑的色彩重叠，使斑剥古拙的画面更赋有韵味。增强了色彩自身的魅力。他这种不断探索的创新精神，是十分难能可贵的。

版画在我国源远流长，新兴创作版画在中国已经度过了五十多个年头。象滔滔的江河，长流不息，代代相传。作者队伍新人辈出，继往开来，版画创作的道路越走越宽。大家都根据自己的性格、爱好、特点，以及各自对生活不同角度的感受，探索一种适于自己特点并为读者所乐于接受的表现形式。林之耀是近年来涌现出来的中年版画家，他根据自身的条件，扬长避短，将油画的色彩，揉进油套木刻中去，变成了有它自己面貌的语言，是值得我们学习的。愿林之耀同志在版画的长河中，闪射出它特有的浪花，使之更加璀璨。



市郊之晨
(套色木刻56×46)

林之耀